Fremde Welten

Hans-Joachim Wagner

Fremde Welten

Die Oper des italienischen Verismo

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart • Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Wagner, Hans-Joachim:

Fremde Welten : die Oper des italienischen Verismo / Hans-Joachim Wagner. -
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999

ISBN 978-3-476-01662-1

ISBN 978-3-476-03768-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03768-8

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1999 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1999

*Und da hatte er jene bemerkenswerte Erkenntnis über die Italiener gewonnen:
Es existierte keine Wahrheit jenseits der persönlichen Erfahrung, und alle Beweise,
die in Widerspruch zur eigenen Ansicht standen, waren vernachlässigbar.*

Donna Leon

*History there - is no disaster - Those who make history -
Cannot be overtaken - As they will make - History which they
do - because it is necessary - That everyone will - Begin to
know that - They must know that - History is what it is -
Which it is as they do -*

Gertrude Stein

*Durch den Staub der Bücher bin
ich gekrochen und bin nicht
erstickt.*

Christian Dietrich Grabbe
(*Don Juan und Faust* I, 2)

I. Einleitung	1
II. Provinz als Lebensform: Der literarische Verismo	15
1. Für und Wider einer Definition. Der Begriff <i>verismo</i> im 19. Jahrhundert	19
2. Mimesis und Positivismus. Die Realismus-Naturalismus – Debatte in Frankreich	23
3. Desillusionierung und Pessimismus: „La Sicilia come metafora.“	29
III. Erste Näherung oder: Wie realistisch kann Musik sein?	39
1. Musik und Wirklichkeit	40
2. Musikhistoriographie und musikalischer Realismus	43
3. Neue Wege: Versuch einer rezeptionsästhetischen Fundierung	47
IV. Koordinaten des musikalischen Verismo	51
1. Am Anfang war der Verleger: Verismo und Distribution	51
2. Jenseits gängiger Klischees: Die Dramaturgie der veristischen Oper	59
3. Verismo, Italianità und Exotik: Verismo und Rezeption	66
V. Pietro Mascagni	75
1. Der veristische Prototyp: <i>Cavalleria rusticana</i>	76
2. Die Verbürgerlichung des Verismo: <i>L'Amico Fritz</i> und <i>I Rantzau</i>	97
3. Exkurs: <i>Guglielmo Ratcliff</i>	112
4. Verismo und Naturbild: <i>Silvano</i>	114
5. Die Renaissance der Renaissance: <i>Zanetto</i> , <i>Isabeau</i> und <i>Parisina</i>	119
6. Verismo, Exotik und Commedia dell'arte: <i>Iris</i> und <i>Le Maschere</i>	127
7. Die emphatische Rückkehr zum Verismo: <i>Amica</i>	136
8. Verismo als Evasion: <i>Lodoletta</i> und <i>Si</i>	142
9. Zurück zu den Ursprüngen: <i>Il piccolo Marat</i> , <i>Pinotta</i> und <i>Nerone</i>	153

VI. Ruggero Leoncavallo	169
1. Das Manifest des Verismo: <i>I Pagliacci</i>	171
2. Verismo und historische Chronik	180
a. Die Azione storica <i>I Medici</i>	181
b. Das historische Drama <i>Der Roland von Berlin</i>	188
c. Historie und Nationalismus: <i>Avemaria</i> und <i>Goffredo Mameli</i>	195
3. Selbstreflexion und Kontemporaneität: Die Künstlerthematik	197
a. Der Dualismus von Komödie und Tragödie: <i>La Bohème</i>	199
b. Der Realismus einer alltäglichen Liebesgeschichte: <i>Zazà</i>	210
4. Wiederannäherungen: Mehr als Plagiate?	217
a. Verismo, französisches Volkslied und Operette: <i>Maià</i> und <i>Malbruk</i>	217
b. Verismo und Futurismus: <i>I Zingari</i>	222
c. Verismo und Mythos: <i>Edipo Re</i>	227
 VII. Umberto Giordano	 231
1. Regionalismus und produktive Rezeption: <i>Mala vita</i>	234
2. Pittoreskes Ambiente und Verismo: <i>Mese mariano</i>	240
3. Das Paradigma des historischen Verismo: <i>Andrea Chénier</i>	243
4. Eine gescheiterte Wiederholung: <i>Marcella</i>	253
5. Storia russa und Detektivroman: <i>Fedora</i>	256
6. Russisches Sujet und Exotik: <i>Siberia</i>	265
7. Das Spätwerk als Variationen über das Komische	270
a. Verismo und musikalische Komödie: <i>Madame Sans-Gêne</i>	271
b. Verismo und Beffa: <i>La cena delle beffe</i>	278
c. Verismo, Buffa und Märchen: <i>Il Re</i>	286

VIII. Francesco Cilea	293
1. Verismo und zitiertes Lied: <i>La Tilda</i>	294
2. Das Phantom der Oper: <i>L'Arlesiana</i>	299
3. Künstlerdrama und Liebesaffäre: <i>Adriana Lecouvreur</i>	308
4. Mittelalter und historischer Verismo: <i>Gloria</i>	315
IX. Exkurs: Giacomo Puccini	323
X. Plagiat und Innovation	343
1. Der Regionalismus der Sujets	344
2. Jenseits von Italien: Regionalismus überall	346
3. Literarische Verismo und veristische Oper	349
4. Verismo und Exotik	353
5. Historischer Verismo	355
6. Zitiertes Lied und Religioso-Ton	356
7. Verismo als Übergang	363
XI. Anstatt einer Zusammenfassung: Die Renaissance des Verismo	369
XII. Anhang	375
XIII. Anmerkungen	381
XIV. Quellen und Darstellungen (Auswahl)	409
XV. Personen- und Werkregister	441