DIE MELANCHOLIE
DER LITERATUR

Bücherstilleben

(spanisch, 1. Drittel 17. Jhdt.; Leinwand, 34,5 × 55,3 cm; Kat. Nr. 1667
Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz)

Martina Wagner-Egelhaaf

DIE MELANCHOLIE DER LITERATUR

Diskursgeschichte und Textfiguration

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Wagner-Egelhaaf, Martina:

Die Melancholie der Literatur : Diskursgeschichte und
Textfiguration / Martina Wagner-Egelhaaf. – Stuttgart ; Weimar :
Metzler, 1997

Zugl.: Habil.-Schr.

ISBN 978-3-476-01533-4

ISBN 978-3-476-01533-4

ISBN 978-3-476-03696-4 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03696-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1997 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1997

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhalt

Einleitung	1
------------------	---

ERSTER TEIL

Der Diskurs der Melancholie 31

1 Der antike Prä-Text der Melancholie	32
2 Magi und Litterati: Die Melancholie der Gelehrten. Marsilio Ficino	42
3 Das »Bild der Bilder«: Dürers <i>Melencolia I</i> (1524)	62
4 Die Melancholie des Stillebens	79
5 Exzentrik der Melancholie. Robert Burtons <i>Anatomy of Melancholy</i> (1621) .	93
6 Die Zeichen der Melancholie und das Licht der Vernunft	137
7 Das verlorene Objekt. Psychoanalytische Lektüren der Melancholie	159
8 Der melancholische Blick. Zu Walter Benjamins <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> (1928)	175
9 Resümee und Ausblick: Umriß einer Poetik der Melancholie	196

ZWEITER TEIL

Literarische Analysen 253

I Johann Gottfried Schnabel. Die Melancholie des Erzählens	254
1 Die melancholische Insel. <i>Wunderliche Fata einiger See-Fahrer [...]</i> (1731–1743)	258
a) Wer ist Eberhard Julius? Zur Konfiguralität eines melancholischen Text-Subjekts	263
b) Utopie und Melancholie	273
c) Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit	286
d) Melancholische Autorschaft	292
e) Felsenburg-Lektüren	300
2 Galanterie und melancholisches Spiel. <i>Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier [...]</i> (1738)	307
3 »In literis«. <i>Der Sieg des Glücks und der Liebe über die Melancholie [...]</i> (1748)	321
II Karl Philipp Moritz. Die Melancholie des Lesens	326
1 Schwarze Bilder. <i>Das Magazin zur Erfahrungsseelenkunde</i> (1783–1793) ...	329
2 Die Unlesbarkeit der Zeichen. <i>Anton Reiser</i> (1785–1790)	349
a) Figur und Text	351
b) Der Melancholiker als Leser	356
c) Das Theater der Stimme	365
d) Die Leiden der Poesie	370
e) Labyrinth	377
3 Eine Geometrie der Melancholie. Moritz' Schriften zur Ästhetik	384

III	Gottfried Keller. Die Melancholie des Bildes	407
1	Das Bild der Melancholie. Kellers <i>Melancholie</i> -Gedicht (1851/83)	411
2	Still-Leben oder Nature morte. <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55; 1879/80) .	416
	a) Das dilettantische Bild	421
	b) Das Bild als Schauplatz	430
	c) Der Schauplatz der Bilder	444
	d) Bilder-Schrift: Das grüne Buch	456
3	Schmollkunst und Pfuschkwerk. Melancholikerfiguren in <i>Die Leute von Seldwyla</i> (1856; 1874)	474
	a) <i>Pankraz, der Schmoller</i>	480
	b) <i>Kleider machen Leute</i>	487
	Schluß	528
	Bibliographie	538
	Personenregister	562