Jan Knopf

Brecht-Handbuch

Theater

Eine Ästhetik der Widersprüche

J.B. Metzler Verlag
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Knopf, Jan:

Brecht-Handbuch : eine Ästhetik der Widersprüche / Jan Knopf.

– Ungekürzte Sonderausg. – Stuttgart : Metzler.

ISBN 978-3-476-01435-1 kart. in Kassette

ISBN 978-3-476-00587-8 (frühere Aufl.)

Theater. – 1996

ISBN 978-3-476-01435-1

ISBN 978-3-476-03645-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03645-2

Ungekürzte Sonderausgabe

© 1980 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1980

Theater

Ins Licht treten
Die Treffbaren, die Erfreubaren
Die Änderbaren.

Bert Brecht

Errata

BRECHT-HANDBUCH

- S. 13 rechts, Z. 27: *lies* Motto *statt* Moto
- S. 15 rechts, Z. 34: *lies* 419 *statt* 418
- S. 17 links, Z. 24: *lies* drei Fass., *statt* Fass,
- S. 20 rechts, Z. 19: *lies* ist Januar *statt* im
- S. 25 rechts, Z. 17: *lies* Entremeses *statt*
Entremésés
- S. 28 links, Z. 9: *lies* Frankfurter *statt* Berliner
- S. 60 rechts, Z. 12: *lies* anspielt *statt* anspricht
- S. 67 Kolumnentitel *lies* Mahagonny *statt*
Mahagoni
- S. 103 links, Z. 21: *lies* als *statt* as
- S. 104 links, Z. 1: *lies* mus« *statt* lumus«
Z. 33/34: *lies* Grabs *statt* Garbs
- S. 107 rechts, Z. 33: *lies* 1912 *statt* 1921
- S. 110 rechts, Z. 27: *lies* die bei *statt* die z.B.
- S. 114 rechts, Z. 1: *lies* Hanne *statt* Marianne
- S. 115 rechts, Z. 37: *lies* Kuriatier *statt* Kuratier
- S. 140 rechts, Überschrift *und im gesamten*
folgenden Text bis S. 144 lies Kuriatier
statt Kuratier
- S. 150 links, Z. 40: *lies* gerettet *statt* zu retten
- S. 188 rechts, Z. 44: *lies* Schroeder *statt*
Schröder
- S. 201 links, Z. 12: *lies* Alibe *statt* Alibi
- S. 203 rechts, Z. 25: *lies* S. 69f. *statt* S. 36
- S. 211 rechts, Z. 52: *lies* ih- *statt* ih
- S. 237 rechts, Z. 42: *lies* Feuchtwanger *statt*
Neuaufgabe
- S. 242 rechts, Z. 41: *Titel muß heißen:* Schweyk
im zweiten Weltkrieg, *so auch bis S. 251*
- S. 254 links, Z. 28: *Titel muß heißen:* Der
kaukasische Kreidekreis, *so auch*
bis S. 271
- S. 332 links, Z. 54: *lies* Dreyer«: *die angegebene*
Arbeit existiert nicht
- S. 385 rechts, Z. 17: *lies* Katharsis, *statt*
Katharsis
- S. 412 rechts, Z. 47: *lies* Kuriatier *statt* Kuratier
- S. 417 rechts, Z. 47: *lies* Kuriatier *statt* Kuratier
- S. 420 links, Z. 10: *lies* Kuriatier *statt* Kuratier
- S. 474 Sp. 3, Z. 50: *lies* Hanne *statt* Marianne
- S. 480 links, Z. 9: *lies* Kuriatier *statt* Kuratier
- S. 484 rechts, Z. 27: *lies* Bürgerkrieg *statt*
Bürgerkrieg
- S. 485 links, Z. 6: *lies* Abentheurliche *statt*
Abentheuerliche

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Mutter Courage und ihre Kinder	181
		Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung des Lukullus	195
I. Teil		Der gute Mensch von Sezuan	201
Die Dramen, Fragmente, Projekte		Herr Puntila und sein Knecht Matti	213
		Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	227
		Die Gesichte der Simone Machard	237
		Schweyk im Zweiten Weltkrieg	242
Daten, Analysen, Deutungen	11	The Duchess of Malfy by John Webster An Adaption for the Modern Stage	252
<i>Die einzelnen Dramen</i>	12	Der Kaukasische Kreidekreis	254
Die Bibel	12	Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet	271
Baal	13	Die Tage der Commune	280
Trommeln in der Nacht	19	Der Hofmeister von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung	292
Vorbemerkung zu den Einaktern 1919	25	Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung	304
Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)	26	Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 nach dem Hörspiel von Anna Seghers	316
Der Bettler oder Der tote Hund	28	Don Juan von Molière. Bearbeitung	321
Er treibt einen Teufel aus	29	Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher	328
Lux in tenebris	30	Pauken und Trompeten. Bearbeitung von George Farquhar's »The Recruiting Officer«	343
Der Fischzug	31		
Prärie	32	<i>Fragmente</i>	348
Im Dickicht der Städte	33	Hannibal	348
Leben Eduards des Zweiten von England	41	Gösta Berling	350
Mann ist Mann	46	Untergang des Egoisten Johann Fatzer	351
Das Elefantenkalb	52	Der Brotladen	355
Die Dreigroschenoper	53	Aus Nichts wird Nichts	358
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	64	Das wirkliche Leben des Jakob Geherda	359
Der Ozeanflug	71	Leben des Konfute (Der Ingwertopf)	360
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	75	Der Salzburger Totentanz	364
Happy End. Komödie in drei Akten (von Elisabeth Hauptmann)	81	<i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>	366
Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager	88	Vorbemerkung	366
Die Maßnahme	92	Die Päpstin Johanna (1921)	366
Die heilige Johanna der Schlachthöfe	105	Mann aus Manhattan (1924)	366
Die Ausnahme und die Regel	114	Dan Drew (1925/26)	367
Die Mutter	119	Sintflut / Untergang der Paradiesstadt Miami (1926)	367
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	128	Revue für Reinhardt (1926)	367
Die sieben Todsünden der Kleinbürger	138		
Die Horatier und die Kuratier	140		
Furcht und Elend des Dritten Reiches	144		
Die Gewehre der Frau Carrar	150		
Leben des Galilei	157		
Vorbemerkung zu den Einaktern	179		
Dansen	179		
Was kostet das Eisen?	180		

Joe Fleischhacker (1924–1929)	368
Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)	368
Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar (1937/38)	369
Prometheus (1940/41; 1945; 1952)	369
Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)	369
A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)	370
Ulenspiegel (1948)	371
Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)	371
Büsching (1951–1954)	371
Leben des Einstein (1955)	374

II. Teil

Die Theatertheorie

Systematik und Geschichte	377
<i>Das dialektische Theater</i>	378
Verfremdung	378
Begriff vor Brecht	378
Grundlagen des Begriffs	378
Inhalt des Begriffs	383
Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)	388
Gestik	392
Epik	394
Das »Gesellschaftlich-Komische«	400
Negation des Allgemein-Menschlichen	402
Begriff	402
Bestimmung des Individuellen	402
Vom Subjektiven zum Intersubjektiven	404
Brechts Beispiel: »König Lear«	404
Geschichtsdrama und Parabeltyp	404
Problemstellung	404
Naturwissenschaftliche »Erkenntnis- theorie«	406
Parabeltyp	407

Geschichtsdrama	410
Der Weg zum epischen Theater	412
Die Phasentheorie	412
Behaviorismus	415
Theater der 20er Jahre	417
Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929)	417
<i>Die Theaterschriften</i>	425
Vorbemerkung	425
Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922	425
Aus Notizbüchern 1920 bis 1926	427
Über den Untergang des alten Theaters. 1924 bis 1928	429
Der Weg zum zeitgenössischen Theater. 1927 bis 1931	432
Über eine nichtaristotelische Dramatik. 1933 bis 1941	439
Neue Technik der Schauspielkunst. 1935–1941	443
Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941	445
Über Bühnenbau und Musik des epischen Theaters. 1935 bis 1942	447
Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951	448
Kleines Organon für das Theater. 1948	458
Neue Technik der Schauspielkunst 2. 1949–1952/55	460
Historischer Exkurs: Möglichkeiten des epischen Theaters nach dem Krieg	461
Katzgraben-Notate	462
Stanislawski-Studien	464
Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956	468
<i>Register</i>	472
Namenregister	472
Werkverzeichnis	479
Sachregister	486

Jan Knopf

Brecht-Handbuch

Lyrik, Prosa, Schriften

Eine Ästhetik der Widersprüche

J.B. Metzler Verlag
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Knopf, Jan:

Brecht-Handbuch : eine Ästhetik der Widersprüche / Jan Knopf.

– Ungekürzte Sonderausg. – Stuttgart : Metzler.

ISBN 978-3-476-01435-1 kart. in Kassette

ISBN 978-3-476-00587-8 (frühere Aufl.)

Lyrik, Prosa, Schriften : mit einem Anhang: Film. – 1996

ISBN 978-3-476-01435-1

ISBN 978-3-476-03645-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03645-2

Ungekürzte Sonderausgabe

© 1984 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1984

Über literarische Formen muß
man die Realität befragen,
nicht die Ästhetik, auch nicht
die des Realismus.

Bert Brecht

Errata

BRECHT-HANDBUCH

- S. 31 rechts, Z. 3: *lies Mannes Pfund statt Mannes*
- S. 156 links, Z. 15: *lies Rösler statt Rösner*
- S. 156 links, Z. 47: *lies 885-887(3.Buch) statt 885-887*
- S. 197 links, Z. 35: *lies Barthel statt Bartel*
- S. 198 links, Z. 38: *lies (1952) statt (1950)*
- S. 199 links, Z. 59: *lies (1952) statt (1950)*
- S. 199 links, Z. 61: *lies also statt als*
- S. 220 links, Z. 12: *lies angewiesen statt 002100esen*
- S. 227 links, Z. 50: *lies polysyndetische statt syndetische*
- S. 231 links, Z. 25: *lies auktorialen statt akutorialen*
- S. 251 rechts, Z. 32: *lies Unbeteiligtheit statt Unbeteiligtheit*
- S. 276 rechts, Z. 4: *lies zuläßt statt zulassen*
- S. 281 links, Z. 16: *lies Jakob der Fatalist statt Jakob der Fatalist*
- S. 329 links, Z. 31: *lies Krieg statt Kieg*
- S. 377 links, Z. 5: *lies la Chute statt la chute*
- S. 384 links, Z. 13: *lies 33 v.Chr. statt 24.v.Chr.*
- S. 446 rechts, Z. 26: *lies voneinander statt voneinader*
- S. 507 links, Z. 35: *lies der Mühe statt die Mühe*
- S. 518 Z. 7: *lies Banholzer statt Bannholzer*
- S. 525 links, Z. 36: *lies (18,219) statt (18,219*
- S. 551 links, Z. 22: *lies Geschichten statt Geschichte*
- S. 554 rechts, Z. 38: *lies 342, 411 statt 342*

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Die drei Soldaten (1932)	72
		Antifaschistische Lyrik (1932/33)	73
		Lob des Revolutionärs (1931)	75
Lyrik			
<i>Vorbemerkung: der Lyriker Bertolt Brecht</i>	10	<i>Lieder – Gedichte – Chöre (1934)</i>	77
<i>Augsburger Lyrik (1912–1917)</i>	12	Entstehung	77
Einordnung und Themen	12	Komposition	79
Moderne Legende (1914)	16	Analyse	81
		Hanns Eislers Musik	88
<i>Die Lyrik der Münchner Zeit (1917–1922)</i>	17	<i>Die Lyrik des dänischen Exils (1933–1939)</i>	88
Zur Chronologie	17	Überblick	88
Themen	18	Themen, Merkmale	89
Tahiti (1920)	26	Über die Bedeutung des zehnzeiligen Gedichtes	91
<i>Bertolt Brechts Hauspostille (1927)</i>	28	Sonette (1933/34)	94
Entstehung	28	Kinderlieder (1934) / Kinderlieder (1937)	96
Name, Komposition	32	Lieder des Soldaten der Revolution (1937)	98
Analyse	34	Studien (1938)	99
Melodie und Musik	40	Chinesische Gedichte (1938)	102
Hinweise zur Forschungslage	41	Die große Decke (1938)	106
Liturgie vom Hauch (1924)	44	Deutsche Kriegsfieber 2 (um 1939)	107
		Visionen (1938/39)	107
<i>Die Lyrik der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	50	Schlechte Zeit für Lyrik (1939)	108
Zur Chronologie	50	<i>Svendborger Gedichte (1939)</i>	111
Weihnachtsgedichte	51	Entstehung, Texte	111
Großstadtgedichte, Gedichte über große Männer	52	Aufbau und Komposition	112
Aus einem Lesebuch für Städtebewohner (1930)	55	Selbsteinschätzung (1938)	114
Kranlieder und Sang der Maschinen (1927)	58	Die einzelnen »Lektionen«	115
Augsburger Sonette (Liebesgedichte) (1925/1927)	60	Der Dienstzug (um 1937)	130
Sonett Nr. 9 (Über die Notwendigkeit der Schminke) (1927)	63	<i>Die Lyrik des schwedischen und finnischen Exils (1939–1941)</i>	132
Die Lyrik der sog. »Übergangszeit« (1926–1929)	65	Die »Inzwischenzeit«	132
Beginn der engagierten Lyrik (1929–1932)	69	Merkmale der Lyrik der »Inzwischenzeit«	133
		Steffinische Sammlung (1940)	136

<i>Die Lyrik des amerikanischen Exils (1941–1947)</i>	141	<i>Die Prosa der Münchner Zeit (1918–1924)</i>	224
Überblick	141	Überblick	224
Merkmale und Themen	145	Einordnung, Texte	226
Hollywood Elegien (1942)	151	Wichtigste Kennzeichen	226
Deutsche Satiren II (1945)	154	Die Romanprojekte	235
Lehrgedicht »Über die Unnatur der bürgerlichen Verhältnisse«, Das Manifest (1945)	155	Bargan läßt es sein. Eine Flibustiergeschichte (1921)	236
Koloman-Wallisch-Kantate	164	<i>Die Prosa der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	239
Gedichte im Exil (1944; 1945/46)	165	Überblick, Texte	239
Deutsches Miserere (1944)	166	Neue Sachlichkeit	241
Freiheit und Democracy (1947)	167	Themen	246
<i>Die Lyrik der DDR (1948–1956)</i>	171	Erzählweisen	252
Zeit der Wiederkehr (1947–1949)	171	Die Bestie (1928)	255
Neue Kinderlieder (1950)	175	<i>Die Exil-Prosa (1933–1945)</i>	260
Die Erziehung der Hirse (1950)	177	Überblick, Texte	260
Herrnburger Bericht (1951)	180	Themen	262
Themen und Formen der sog. späten Lyrik (1950–1956)	183	Karins Erzählungen (1933)	270
Vergnügungen (1954)	187	Antifaschistische Prosasatiren (1933–1935)	271
Exkurs: Hundert Gedichte 1918–1950 (1951)	190	Mies und Meck	274
<i>Buckower Elegien (1953)</i>	191	<i>Flüchtlingsgespräche (1936–1944)</i>	276
Entstehung, Texte	191	Entstehung, Texte	276
Die »Symbolik«-Theorie	193	Einarbeitungen	278
Analyse	196	Literarische Vorbilder	280
Das Motto	202	Analyse	282
<i>Kriegsfibel (1955)</i>	204	Aufführungen	292
Entstehung, Texte	204	<i>Nachkriegs-Prosa (1945–1956)</i>	293
Analyse	208	Überblick, Texte	293
Deutungen	216	Eulenspiegel-Geschichten (1948)	293
Prosa		<i>Kalendergeschichten (1948/49)</i>	294
<i>Vorbemerkung: der Prosaist Bertolt Brecht</i>	218	Entstehung, Texte	294
<i>Die frühe Prosa (1913–1916)</i>	220	Der Titel	298
Texte	220	Komposition	301
Analysehinweise	221	Das Dialogische und Didaktische	304
		Hinweise zur Wirkungsgeschichte	305
		Der Augsburger Kreidekreis (1940)	306
		Die unwürdige Greisin (1939)	309

<i>Geschichten vom Herrn Keuner (1926–1956)</i>	311	Der »Denkismus« zum Beispiel	418
Entstehung, Texte	311	Satirische Erzählweise	420
Die Keuner-Figur	312		
Gruppierungen	315	<i>Anhang: Texte für Filme</i>	422
Figurenkonstellation	316	Vorbemerkung	422
Die Gattungsfrage	317	Überblick	424
Umpolung der Begriffe	318	Robinsonade auf Assuncion (1922)	427
Wenn Herr K. einen Menschen liebte (um 1936)	320	Die seltsame Krankheit des Herrn Henri Dunant (1942)	429
		Casars letzte Tage (1942)	429
<i>Dreigroschenroman (1933/34)</i>	322		
Vorbemerkung	322		
Entstehung, Mitarbeiter	322	Schriften	
Fassungen, Texte	324	<i>Vorbemerkung</i>	432
Quellen	326		
Zeitgenössische Bezüge	334	<i>Philosophische Schriften</i>	434
<i>Handlungsübersicht</i>	343	Marxistische Studien (1926–1939)	434
Die Geschäftshandlungen	346	Notizen zur Philosophie (1929–1941)	439
Romantheorie	351	»Eingreifendes Denken«	442
Der filmische Roman	357	Aufsätze zum Faschismus (1933–1939)	446
Technifizierung der Prosa (filmische Mittel)	358		
Versagen der traditionellen Erzähltheorien	365	<i>Me-ti. Buch der Wendungen (Fragment)</i>	447
Kriminalroman	365	Entstehung	447
Satire	366	Texte, Ausgaben	448
Hinweise auf die frühe Rezeption	368	Die Vorlage: Schriften des Mo Ti	450
		Vorbild des »I Ging«	453
<i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar (Fragment)</i>	370	Lenin	454
Entstehung	370	Karl Korsch	460
Texte des Fragments	372	Verzeichnis der Namen	462
Quellen	372	Die »Große Methode«	463
Zeitgenössische Bezüge	377	Die »Große Ordnung«	468
Komposition und Inhaltsübersicht	383	Die Form und ihr Inhalt	474
Analyse	388		
<i>Schema zur epischen Technik</i>	389	<i>Schriften zur Literatur und Kunst</i>	477
Deutungen	397	Übersicht	477
Verfilmung	399	Zur Lyrik	487
		Expressionismus-Debatte, Realismus	491
<i>Der Tui-Roman (Fragment)</i>	399	Radiotheorie	494
Entstehung	399		
Text	401		
Tui-Begriff	403		
Handlungsübersicht	405		
Zeittafel	406		
Anspielungen auf »Geistigkeiten« der Zeit	412		
Namenübersicht	417		

<i>Schriften zur Politik und Gesellschaft</i>	496	Der Dreigroschenprozeß (1931)	506
Überblick	496	Kuhle-Wampe (1931/32)	510
Thema: Frieden	498		
Arbeitsjournal	500	<i>Übersicht: Leben, Zeit, Werke</i>	516
Tagebücher	502		
Briefe	504	<i>Register</i>	539
<i>Anhang: Film</i>	505	Namenregister	539
Vorbemerkung	505	Werkverzeichnis	545
		Sachregister	555