

ZWEITES BUCH

Metamorphosen der Gattung

Mozarts Oper wurde indessen gegeben, und trotz aller *Wir werden ja sehen, wir werden schon hören!* Der anderen Kapellmeister und ihrer Anhänger, trotz dem Herrn Grafen Rosenberg, dem Casti und tausend Teufeln, gefiel sie allgemein und wurde von dem Monarchen und von allen anderen wirklichen Kennern für ein außerordentliche schönes, für ein himmlisches Meisterwerk gehalten.

Lorenzo Da Ponte in den *Denkwürdigkeiten* über die erste Aufführung von *Le nozze di Figaro* am Burgtheater.

W i e n (1. M a i 1786)