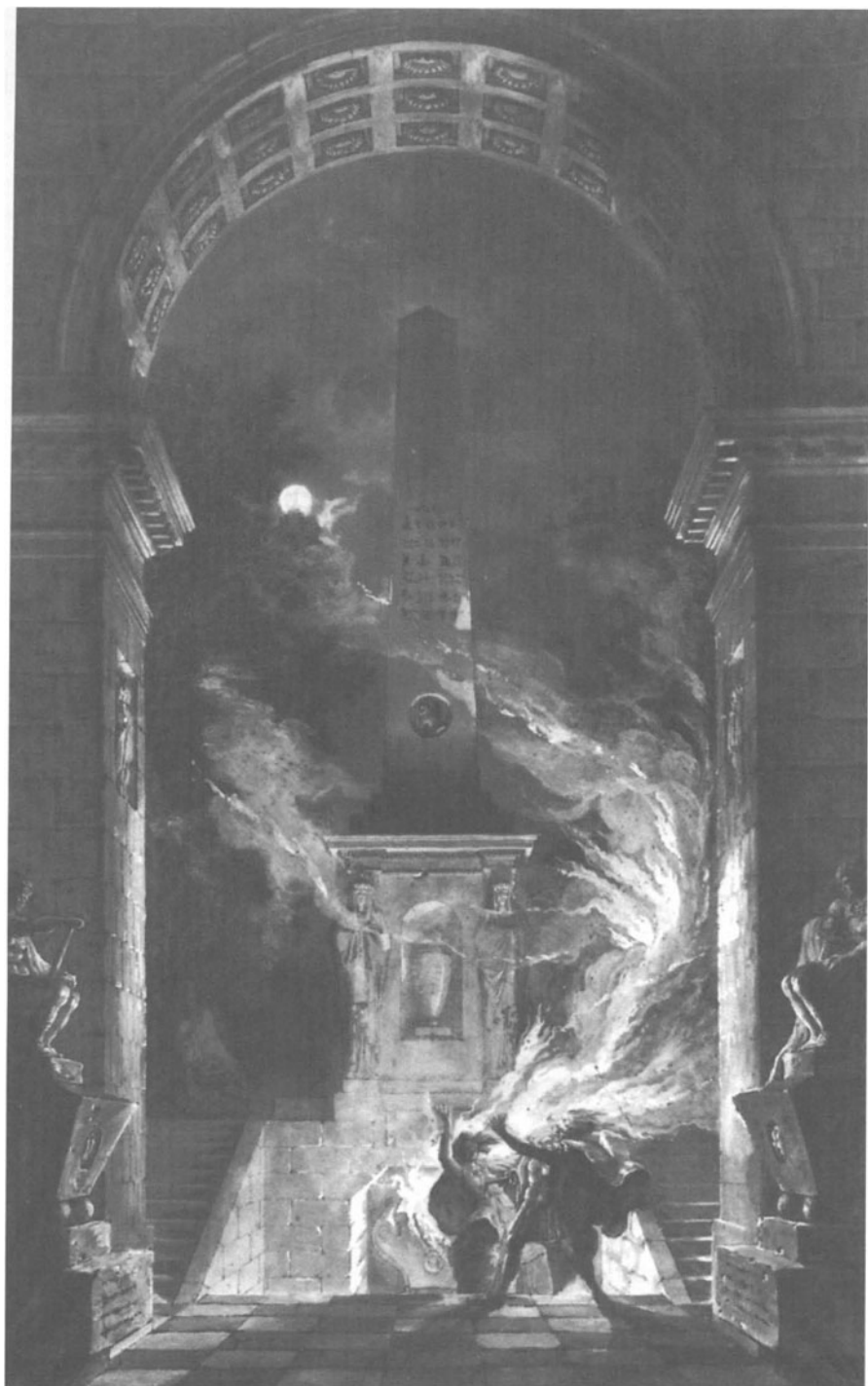


Europäische Romantik in der Musik
Band 1



Frontispiz: Louis Jean Desprez: Die Erscheinung

Carl Dahlhaus/Norbert Miller

Europäische Romantik in der Musik

Band 1

Oper und symphonischer Stil 1770 – 1820

Mit 73 Abbildungen

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Dahlhaus, Carl:

Europäische Romantik in der Musik /

Carl Dahlhaus/Norbert Miller.

– Stuttgart ; Weimar : Metzler

1. Oper und symphonischer Stil 1770 - 1820. – 1999

ISBN 978-3-476-01411-5

ISBN 978-3-476-01411-5

ISBN 978-3-476-03636-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03636-0

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1999 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1999

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
------------------	---

Erstes Buch:

Triumph und Krise des Musikdramas

1. Prärömantik und Romantik: Frage und Antwort Christoph Willibald Gluck – Porträt des Künstlers als schaffender Genius	27
Die Klassik als Prärömantik. Aspekte eines musikästhetischen Paradigmenwechsels.....	33
2. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik I: Die Reformoper des Raniero de' Calzabigi	57
3. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik II: Die Pariser Musikdramen	91
<i>Nachtrag</i> : Mozart als Kritiker Glucks	116
4. Johann Christoph Vogels »Démophon« und die Krise der <i>tragédie lyrique</i>	133
5. Aporien der Dialog-Oper: Luigi Cherubini am Théâtre Feydeau	158
6. Das Allegro als »pindarische Ode«: Dramatischer und symphonischer Stil	216
7. »Empfindungssprache«: Über den Ursprung von Gefühlen in der Musik ..	236

Zweites Buch:

Metamorphosen der Gattung

1. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza I: Die Lehrjahre und die italienische Buffa-Tradition	243
--	-----

Inhaltsverzeichnis

2. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza II: Die Fron- und Meisterjahre	302
3. »Un soggetto esteso, multiforme, sublime ...«. Lorenzo Da Ponte oder das Ende der Gattungsästhetik	354
4. » <i>Così fan tutte</i> : Die <i>opera buffa</i> als Welttheater«. Mozarts neapolitanische Wandlung?	430
5. Die vokale Sonatenform. Fragmente einer Formgeschichte aus dem Geist der Oper	493
6. Die Erben von Zauberflöte und Glockenspiel: Peter von Winters »Labyrinth« und das Märchentheater Emanuel Schikaneders	497
7. »O Gott! welch ein Augenblick!«: Dramatische Musik und musikalisches Drama bei Beethoven	539
8. »Notre Cimarosa est revenu au monde!«: Die Wandlungen der <i>opera seria</i> um 1800	550
9. »Beziehungszauber«: Zeitstrukturen in der Oper	597
10. »Dialogisierte Musik«: Wagners Mozart-Interpreation und die Grundlagen einer anti-wagnerischen Opernästhetik	601

Anhang

Anmerkungen	615
Bildnachweise	807

Editorische Notiz: Von Carl Dahlhaus sind im Ersten Buch die Kapitel 6 und 7, im Zweiten Buch die Kapitel 5, 8, 9 und 10, von Norbert Miller im Ersten Buch die Kapitel 2, 3 und 4 sowie im Zweiten Buch die Kapitel 1, 2, 3, 4, 6 und 7 verfaßt. Für die Einleitung sowie die Kapitel 1 und 5 im Ersten Buch zeichnen beide Autoren gemeinsam verantwortlich.