Neue Sachlichkeit im Roman

Neue Sachlichkeit im Roman

Neue Interpretationen
zum Roman
der Weimarer Republik

Herausgegeben von Sabina Becker
und Christoph Weiß

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Neue Sachlichkeit im Roman : neue Interpretationen
zum Roman der Weimarer Republik /
hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiss.
– Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1995
ISBN 978-3-476-01276-0
NE: Becker, Sabina [Hrsg.]

ISBN 978-3-476-01276-0
ISBN 978-3-476-03575-2 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03575-2

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

Inhalt

Sabina Becker

- Neue Sachlichkeit im Roman 7

Reiner Wild

- Beobachtet oder gedichtet? Joseph Roths Roman »Die Flucht ohne Ende« 27

Hans Wagener

- Mit Vernunft und Humanität. Hermann Kestens sachliche Denkspiele in seinen »Josef«-Romanen 49

Walter Fähnders

- »... auf der Plattform innerer Bereitschaft«. Franz Jung und die »Neue Sachlichkeit«: »Gequältes Volk. Ein oberschlesischer Industrieroman« 69

Erhard Schütz / Matthias Uecker

- »Präzisionsästhetik«? Erik Regers »Union der festen Hand« – Publizistik als Roman 89

Helmut Mörchen

- Vorkriegszeit, Pubertät und Krieg in deutscher Provinz. Ernst Glaesers »Jahrgang 1902« als Roman wider Willen 112

Dieter Mayer

- Legendendichtung in wüster Zeit. Arnold Zweigs Roman »Der Streit um den Sergeanten Grischa« 131

Andrea Jäger

- »Ich wollte den wahren Helden zeigen«. Ludwig Renns Antikriegsroman »Krieg« 157

Helga Karrenbrock

- Das stabile Trottoir der Großstadt. Zwei Kinderromane der Neuen Sachlichkeit: Wolf Durians »Kai aus der Kiste« und Erich Kästners »Emil und die Detektive« 176

Britta Jürgs

- Neusachliche Zeitungsmacher, Frauen und alte Sentimentalitäten.
 Erich Kästners Roman »Fabian. Die Geschichte eines Moralisten« 195

Sabina Becker

- »Hier ist nicht Amerika«. Marieluise Fleißers »Mehltreisende Frieda
 Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen« . . 212

Bernhard Spies

- Die Angestellten, die Großstadt und einige »Interna des Bewußt-
 seins«. Martin Kessels Roman »Herrn Brechers Fiasko« 235

Karl Prümm

- Exzessive Nähe und Kinoblick. Alltagswahrnehmung in Hans
 Falladas Roman »Kleiner Mann – was nun?« 255

Doris Rosenstein

- »Mit der Wirklichkeit auf du und du«? Zu Irmgard Keuns Romanen
 »Gilgi, eine von uns« und »Das kunstseidene Mädchen« 273

Inge Stephan

- Stadt ohne Mythos. Gabriele Tergits Berlin-Roman »Käsebier
 erobert den Kurfürstendamm« 291

Christoph Weiß

- »Gestaltung des unmittelbar Greifbaren«. Lion Feuchtwanger und
 sein Roman »Erfolg« im Kontext der Neuen Sachlichkeit 314