GERMANISTISCHE ABHANDLUNGEN

Welt und Gegen-Welt in Jean Pauls »Titan«

JOCHEN GOLZ

Welt und Gegen-Welt
in
Jean Pauls »Titan«

VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR

GERMANISTISCHE ABHANDLUNGEN 78

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Golz, Jochen: Welt und Gegen-Welt in Jean Pauls »Titan« /
Jochen Golz. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1996
(Germanistische Abhandlungen ; 78)
ISBN 978-3-476-01275-3
NE: GT

ISBN 978-3-476-01275-3
ISBN 978-3-476-03574-5 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03574-5

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1996 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1996

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Dem Andenken meiner Frau

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. ENTSTEHUNG UND INTENTIONEN	21
II. »DES LUFTSCHIFFERS GIANNOZZO SEEBUCH« ALS SATIRISCHES PANORAMA DER GEGENWART	45
1. Genesis und Spektrum der »Säkulum«-Metapher	47
2. »Säkulum« als satirische Metapher: Die Centenarrede zum Jubiläum des Mülanzer Galgens	57
3. Ulrichsschlag als satirischer Topos der Staatsmaschinerie	63
4. Die »Atonie des Jahrhunderts«: Herrenleis	68
5. Das goldene Zeitalter und die Gegenwart	74
6. Der Mann im »Siechkobel« – Welterfahrung und satirische Perspektive .	76
7. Montgolfièren-Aspekte: »Kampaner Thal« und »Giannozzo«	82
8. Satirisches Erzählen und »Kardinalroman«	89
III. INDIVIDUUM UND GESCHICHTE IM »TITAN«	101
1. Zur Genesis von Jean Pauls Individualitätskonzept	103
2. Albano als »hoher Mensch« – Aspekte von Kontinuität und Diskontinuität	108
3. Exkurs I: Das Verhältnis von Antike und Moderne im Lichte von Jean Pauls Kunst- und Bildungskonzept	114
A Ein Extrablatt der »Unsichtbaren Loge«	114
B Albanos »ästhetische« Erziehung	119
4. Die ästhetische Konfiguration von »Welt« und »Gegen-Welt«	126
5. »Spielraum für das Leben« – Spielraum der Innerlichkeit	144
6. Albano in Rom – eine antiklassische Alternative	155
7. Exkurs II: Jean Paul als Zeitgenosse von Revolution und postrevolutionärer Entwicklung	163
A »Ueber die Wüste und das gelobte Land des Menschengeschlechts« . .	163
B »Der 17. Juli oder Charlotte Corday«	170
C Zur Funktion des Revolutionsmotivs im »Titan«	176
8. Ein Traum von Italien	180

9. Erzählerische Finalität	188
A Gaspard	188
B Schoppe	191
C Roquairol	199
D Roman-Arkadien	204
Anhang	
Literaturverzeichnis	221
Anmerkungen	243