PSYCHODRAMA · RICHARD WAGNER IM SYMBOL

1 Symbol des Zeitgeistes: Die Walhalla bei Regensburg, erbaut 1830–1842 durch Ludwig I. von Bayern.

Eckhard Roch

PSYCHODRAMA

Richard Wagner im Symbol

Mit 34 Abbildungen

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Roch, Eckhard:

Psychodrama : Richard Wagner im Symbol / Eckhard Roch. –
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1995
ISBN 978-3-476-01272-2

ISBN 978-3-476-01272-2
ISBN 978-3-476-03571-4 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03571-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

EIN VERLAG DER *SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH*

INHALT

Prolog in Walhalla	7
I. Drama der Gegensätze	
Exposition	15
Szenarium	33
Dramaturgie	53
Laterna magica	73
Strukturaler Epilog	125
II. Dramatischer Archetypus	
Der Mercuriusbrunnen	131
Ödipus	159
Sublimatio	215
Lapis philosophorum	251
Narcissus	291
Der Gral	357
III. Göttliche Komödie	
Décadence	407
Heilige Familie	457
Ekstasis	529
Anhang	
Textauszug. Richard Wagner:	
Das Kunstwerk der Zukunft	601
Anmerkungen	605
Literatur	631
Bildnachweis	639

Von Dionysos sing ich, dem lärmenden, efeubekränzten,
leuchtenden Sohne des Zeus und der Semele, rühmlich gepriesen,
den aus den Händen des mächtigen Vaters die lockigen Nymphen
einst empfingen, am Busen bewahrten und sorglich betreuten
in den nyseischen Schluchten.

Homer. Kleine Hymnen. An Dionysos.

Es ist gefährlich, den Menschen zu deutlich sehen zu lassen, wie
sehr er den Tieren gleicht, ohne ihm seine Größe zu zeigen. Es ist
weiter gefährlich, ihn zu sehr seine Größe sehen zu lassen ohne
seine Niedrigkeit. Noch gefährlicher ist es, ihn beides nicht wissen
zu lassen. Aber es ist sehr vorteilhaft, ihm beides vor Augen zu
stellen.

Blaise Pascal. Pensées.

Seid ihr verrückt? was fällt euch ein,
Den alten Faustus zu verneinen!
Der Teufelskerl muß eine Welt sein,
Dergleichen Widerwärt'ges zu vereinen.

Goethe. Sprüche in Reimen.

Alle Kunst ist zugleich Oberfläche und Symbol. Wer unter die
Oberfläche dringt, tut es auf eigene Gefahr. Wer dem Symbol
nachgeht, tut es auf eigene Gefahr.

Oscar Wilde. Das Bildnis des Dorian Gray. Vorrede.