DIE SINFONIEN CARL PHILIPP EMANUEL BACHS

Günther Wagner

DIE SINFONIEN CARL PHILIPP EMANUEL BACHS

Werdende Gattung und Originalgenie

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Wagner, Günther:

Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs : werdende Gattung
und Originalgenie / Günther Wagner. — Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994
ISBN 978-3-476-01268-5

ISBN 978-3-476-01268-5

ISBN 978-3-476-03570-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03570-7

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

EIN BUCH DER *SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH*

INHALT

I. Problemstellung	1
1. Anmerkungen zum Thema	1
2. Bachs eigene Einschätzung und das Urteil der Zeitgenossen	12
3. Historische Bewertung	22
II. Die Sinfonie in der zeitgenössischen Musiktheorie	68
1. Johann Mattheson	69
2. Johann Adolph Scheibe	78
3. Joseph Riepel	107
4. Heinrich Christoph Koch	125
III. Musiktheorie und Analyse	146
1. Großformale Anlage	148
2. Motivgruppen	163
3. Nationale und lokale Komponenten	179
IV. Analysen	191
1. Großformaler Aspekt	191
2. Motivgruppen: Struktur, Verknüpfung und Abfolge	207
Exkurs 1: Johann Gottlieb Graun	244
3. Stimmen und Satz	262
Exkurs 2: Johann Stamitz	284
4. Motivische Arbeit	308
5. Mittel- und Schlußsätze	338
Literatur	360
1. Quellen und ältere Literatur (bis 1850)	360
2. Sekundärliteratur (ab 1850)	363