DIE ITALIENISCHE HOFOPER IN BERLIN UM 1800

Christoph Henzel

DIE ITALIENISCHE HOFOPER IN BERLIN UM 1800

Vincenzo Righini als preußischer Hofkapellmeister

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Diese Arbeit wurde 1993 in geringfügig abweichender Form unter dem Titel »Die Opere serie Vincenzo Righinis. Untersuchungen zur großen italienischen Oper in Berlin um 1800« an der Hochschule der Künste Berlin (Fachbereich 8: Musikerziehung und Musikwissenschaft) als Dissertation angenommen. In der gedruckten Fassung widme ich sie meiner Frau Brigitte Weber-Henzel.

Christoph Henzel

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Henzel, Christoph:

Die italienische Hofoper in Berlin um 1800 : Vincenzo Righini als preussischer Hofkapellmeister / Christoph Henzel. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994

Zugl.: Berlin, Hochsch. für Bildende Künste, Diss., 1993 u. d. T.

Henzel, Christoph: Die Opere serie Vincenzo Righinis

ISBN 978-3-476-01263-0

ISBN 978-3-476-01263-0

ISBN 978-3-476-03565-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03565-3

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung

und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

EIN BUCH DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
I Die italienische Hofoper in Berlin 1786 - 1807	11
1 Kapelletat und Repraesentatio maiestatis	17
2 Opernhaus und Publikum	29
3 Spielzeit und Spielplan	39
4 Organisation und Produktion	49
5 Die Sängerinnen und Sänger	61
6 Das Orchester der Hofoper	67
7 Das Ballett	73
8 Vincenzo Righini: der Hofkapellmeister	81
8.1 Die große Oper	81
8.2 Die Opera buffa	84
8.3 Gelegenheitskompositionen für den Hof	86
9 Vincenzo Righini: Mensch und Künstler	89
9.1 Anstellung in Berlin	90
9.2 Die Familie	91
9.3 Das Berliner Musikleben	93
9.4 Righini im Musikleben anderer deutscher Städte	96
9.5 Urteile über den Opernkomponisten	97
II Die Libretti	101
10 Der preußische Hofpoet	105

11	<i>Enea nel Lazio. Dramma eroi-tragico</i> (1793)	111
11.1	Der Inhalt	111
11.2	De'Filistris Bearbeitung des Aeneas-Stoffes	115
11.3	Die Rollen	120
11.4	Der Bauplan	123
11.5	Rezitative und Arien	127
11.6	Die Ensembles	130
11.7	Komplexe Szenen	133
12	Zu den übrigen Libretti	137
12.1	<i>Il trionfo d'Arianna</i> . Dramma (1793)	137
12.2	<i>Armida</i> . Dramma (1797)	143
12.3	<i>Tigrane</i> . Dramma eroi-tragico (1800)	150
12.4	<i>La selva incantata/Gerusalemme liberata</i> o sia <i>Armida al campo de'Franchi</i> . Dramma (1803)	156
III	Die Kompositionen	163
13	Die Partituren	167
13.1	<i>Enea nel Lazio</i> (1793, 1794)	168
13.2	<i>Il trionfo d'Arianna</i> (1793, 1796)	170
13.3	<i>Armida</i> (1782, 1788?, 1797, 1799)	171
13.4	<i>Tigrane</i> (1800/1802)	173
13.5	<i>La selva incantata/Gerusalemme liberata</i> . (1803/1811/um 1815)	176
14	Ouvertüre, Einleitung und Introduzione	179
15	Die Rezitative	185
16	Die Arien	195
16.1	Arienformen	196
16.2	Lavinias Arie <i>Dove andò? che vidi mai?</i> (<i>Enea nel Lazio</i> II.9.)	200
16.3	Melodik und Orchestersatz	205
16.4	Eine Doppelvertonung	211

17 Die Ensembles	217
18 Die Ballettmusik	229
19 Zu Righinis Orchesterbehandlung	237
Schlußwort	241
A Quellenverzeichnis	243
A.1 Partituren (Opern Vincenzo Righinis)	243
A.2 Libretti und Programmbücher	244
A.3 Archivmaterial	246
A.4 Literatur	248
B Das Personal der italienischen Hofoper in Berlin (1786 – 1810)	261
B.1 Direktion	262
B.2 Sängerinnen und Sänger der Großen Oper	264
B.3 Orchester	267
C Die Wohltätigkeitskonzerte der Königlichen Kapelle (1799 – 1806)	277
D Vincenzo Righini, Lavinias Arie <i>Dove andò? che vidi mai?</i> (<i>Enea nel Lazio</i> II.9.)	279
Namensregister	282