AMERIKA-DISKURSE DER SURREALISTEN

Susanne Klengel

Amerika-Diskurse der Surrealisten

»Amerika« als Vision und als Feld
heterogener Erfahrungen

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

**Zugl.: Diss. in Lateinamerikanistik am Fachbereich
Neuere Fremdsprachliche Philologien der Freien Universität Berlin**

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Klengel, Susanne:

**Amerika-Diskurse der Surrealisten : »Amerika« als Vision und
als Feld heterogener Erfahrungen / Susanne Klengel. – Stuttgart
: Metzler, 1994**

(Metzler-Studienausgabe)

Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss.

ISBN 978-3-476-01252-4

ISBN 978-3-476-01252-4

ISBN 978-3-476-03557-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03557-8

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel
Verlag GmbH in Stuttgart 1994

Einleitung	1
I. "Der Surrealismus zwischen Alter und Neuer Welt"	
1. "Leibräume" des Surrealismus – Voraussetzungen einer surrealistischen Topologie	19
2. Zentrum und Peripherie – Dezentrierungsversuche	
a) Ein peripherisches Paris	27
b) Ein marginales Europa	33
3. Vermessung der surrealistischen Topographie (I)	
a) Exotismus und Internationalisierung	37
b) Imagologie der "Neuen Welt"	42
II. "Amerika" – ein utopischer Diskurs: Visionen einer neuen Kultur	
1. Traum und Konstruktion eines idealen Ortes der Konvergenz	53
a) Schloß-Metaphorik und "mythe de l'androgynie"	54
b) "point suprême" und "mythe nouveau"	57
2. "Zurück zum Ursprung" -- Die surrealistische Sicht des autochthonen Amerikas	
a) Antonin Artauds "Mexiko"	61
b) Das autochthone Mexiko und Amerika der Surrealisten	65
3. Pierre Mabille, Juan Larrea, Wolfgang Paalen, Alejo Carpentier: Aspekte des <i>real maravilloso</i>	74
a) Mabilles Konzept der "égrégores" und des "merveilleux"	75
b) Juan Larreas (n/N)euere Welt	81
c) "lo real maravilloso" – Carpentiers amerikanistische Intertextualität	90

III. Amerika — ein topologischer Diskurs

1. Avantgarde und Heterogenität:
Surrealismus und die kulturell Anderen 105
2. Vermessung der surrealistischen Topographie (II):
Historiographie des Surrealismus und Neulektüren
(Frida Kahlo zum Beispiel ...) 116
3. Dekonstruktion des utopischen Diskurses:
Bretons "beauté convulsive" — eine offene Ästhetik? 127
 - a) Teneriffa — eine surrealistische Insel? 130
 - b) Anzeichen für eine topologische Wahrnehmung 137

IV. Umschreitung / Umschreibung der Orte

1. Eine kulturelle Hermeneutik der Surrealisten? 153
 - a) Die "Anthologien" der Surrealisten als Suche nach einem
anderen Kanon 161
 - b) Kulturelle (Re-)Interpretationen und die "Kontamination"
der Diskurse auf den amerikanischen Terrains 167
2. Entstehung eines Wegenetzes
 - a) Wälder, Labyrinth 173
 - b) Insel-Aspekte 183
 - c) Die Vielfalt des Autochthonen 191
3. Topologische Aspekte bei Alejo Carpentier:
surrealistisch-ethnographische Blicke auf Havanna 203
4. Topologische Erfahrungen als Bestandteil der Amerika-
Diskurse im Surrealismus — Zusammenfassung 210
- Nachwort 215
- Bibliographie 221
- Abbildungen ab Seite 233