Einführung
in die
Literaturwissenschaft

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATURWISSENSCHAFT

herausgegeben von
Miltos Pechlivanos, Stefan Rieger
Wolfgang Struck und Michael Weitz

VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Einführung in die Literaturwissenschaft

hrsg. von Miltos Pechlivanos ... – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1995

ISBN 978-3-476-01225-8

NE: Pechlivanos, Miltos [Hrsg.]

ISBN 978-3-476-01225-8

ISBN 978-3-476-03544-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03544-8

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhaltsverzeichnis

Grenzziehungen

Seite 1

I. Aufzeichnungsmodelle

Seite 5

Einleitung	7
<i>Dagmar Buchwald</i> : Buchstabe, Schriftbild, Bild als Schrift . . .	11
<i>Gesine Lübben</i> : Exkurs: Mündlichkeit – Schriftlichkeit	23
<i>Rudolf Helmstetter</i> : Lyrische Verfahren:	
Lyrik, Gedicht und poetische Sprache	27
<i>Holt Meyer</i> : Exkurs: Formalismus und Strukturalismus	43
<i>Reinhold Schardt</i> : Narrative Verfahren	49
<i>Holt Meyer</i> : Gattung	66
<i>Wolfgang Struck</i> : Exkurs: Drama und Theater	78
<i>Uwe Hebekus</i> : Topik/Inventio	82
<i>Elias Torra</i> : Rhetorik	97
<i>Elias Torra</i> : Exkurs: Stilistik	112
<i>Bettine Menke</i> : Dekonstruktion. Lesen, Schrift, Figur, Performanz	116

II. Vermittlungsmodelle

Seite 139

Einleitung	141
<i>Stefan Rieger</i> : Autorfunktion und Buchmarkt	147
<i>Stefan Rieger</i> : Exkurs: Diskursanalyse	164
<i>Miltos Pechlivanos</i> : Literaturgeschichte(n)	170
<i>Wolfgang Struck</i> : Soziale Funktion und kultureller Status	
literarischer Texte oder: Autonomie als Heteronomie. . . .	182
<i>Aleida und Jan Assmann</i> : Exkurs:	
Archäologie der literarischen Kommunikation	200
<i>Shankar Raman/Wolfgang Struck</i> : Ideologie und ihre Kritiker .	207
<i>Renate Lachmann</i> : Exkurs: Anmerkungen zur Phantastik	224
<i>Gabriele Rippl</i> : Feministische Literaturwissenschaft	230
<i>Shankar Raman</i> : The Racial Turn: ›Race‹, Postkolonialität,	
Literaturwissenschaft	241
<i>Neil Roughley</i> : Begriffe und Anschauungen oder:	
Wozu noch Ästhetik?	256
<i>Jana Ziganke</i> : Exkurs: Literaturkritik	271

III. Übersetzungsmodelle

Einleitung	279
<i>Almut Finck</i> : Subjektbegriff und Autorschaft:	
Zur Theorie und Geschichte der Autobiographie	283
<i>Ulla Haselstein</i> : Exkurs: Psychoanalyse	
und Literaturwissenschaft	295
<i>Eva Horn</i> : Subjektivität in der Lyrik:	
›Erlebnis und Dichtung‹, ›lyrisches Ich‹	299
<i>Dagmar Buchwald</i> : Intentionalität, Wahrnehmung,	
Vorstellung, Un-Bestimmtheit	311
<i>Joachim Jacob</i> : Verstehen konstruieren	324
<i>Joachim Jacob</i> : Exkurs: Literarische Hermeneutik	337
<i>Hans-Walter Schmidt</i> : Kulturspezifische Lektüren:	
Interkulturelle Hermeneutik oder Ethnographie des Lesens?	340
<i>Markus Krist</i> : Exkurs: Aufzeichnung und Entgrenzung	
kultureller Alterität. Topik der Reiseberichte und	
Rousseaus zweiter Discours	347
<i>Michael Weitz</i> : Zur Karriere des Close Reading:	
New Criticism, Werkästhetik und Dekonstruktion	354
<i>Schamma Schahadat</i> : Intertextualität: Lektüre – Text – Intertext	366
<i>Stefan Rieger</i> : Memoria und Oblivio.	
Die Aufzeichnung des Menschen	378

Entgrenzungen

<i>Wolfgang Struck</i> : Medienwelten	395
<i>Stefan Rieger</i> : Medienwissenschaft der Literatur –	
Literaturwissenschaft der Medien	402
Literaturverzeichnis	413
Personenregister	440
Sachregister	449