Zwischen ästhetischer Raserei und aufgeklärter Disziplin

Susanne Eigenmann

Zwischen ästhetischer Raserei und aufgeklärter Disziplin

Hamburger Theater im späten 18. Jahrhundert

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Eigenmann, Susanne:

Zwischen ästhetischer Raserei und aufgeklärter Disziplin :

Hamburger Theater im späten 18. Jahrhundert /

Susanne Eigenmann. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994

(Metzler-Studienausgabe)

ISBN 978-3-476-01224-1

ISBN 978-3-476-01224-1

ISBN 978-3-476-03543-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03543-1

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel

Verlag GmbH in Stuttgart 1994

Inhalt

Einleitung

1. Thema und Forschungsstand 1
2. Vorhaben und methodische Überlegungen 16

I. Theaterpraxis

1. Eine Hamburger *Hamlet*-Aufführung 1776 27
2. Die Einbeziehung des Theaters in den Aufklärungsprozeß 34

II. "Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?" (Schiller)

1. Moralisierung im Theater 45
2. Lessings Mitleidsästhetik 54
- Exkurs: Schröders Spielplan 67
3. Ästhetisierung und Moral 71
4. Schillers Schriften zum Theater 85

III. Goethes Revision der Theater-Hoffnungen in *Wilhelm Meisters Lehrjahre*

1. Das Theater als Stätte ästhetischer Bildung 96
2. Ästhetisierung des Lebens 112

IV. Der spezielle Zivilisationsprozeß im Theater

1. Die Institutionalisierung des Theaters 118
2. Die Doppelcodierung der SchauspielerInnen: Bürgerliche
Berufstätigkeit und Kunst 126
3. Schröders Theatergesetze 132
4. Die Situation der Schauspielerinnen 146
5. Die Theaterjournalisten im Normierungsprozeß 160

V. Zuschauerwandlungen und ästhetische Erfahrung

1. Disziplinierung und Normierung 177
- Exkurs: Psychogenetische Zentralenbildung 186
2. Bürgerliche Psychogenese 190
3. Folgen für die ästhetische Erfahrung 196
- Exkurs: Autonomisierung der Kunst 200
4. Ausblick 213

Literaturverzeichnis 220