MUSIKBOLSCHEWISMUS

Hallucination partielle.
Six apparitions de Lénine sur un piano
Salvador Dalí (1931)

Musée national d'art moderne
Centre Pompidou, Paris

Eckhard John

MUSIKBOLSCHEWISMUS

Die Politisierung der Musik
in Deutschland 1918 – 1938

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

D 25

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

John, Eckhard:

Musikbolschewismus : die Politisierung der Musik in
Deutschland 1918 – 1938 / Eckhard John. – Stuttgart ; Weimar
: Metzler, 1994

Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., 1993
ISBN 978-3-476-00986-9

ISBN 978-3-476-00986-9
ISBN 978-3-476-03521-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03521-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

Inhalt

EINLEITUNG	9
WURZELN UND VORAUSSETZUNGEN	
Musikalisch-politische Verhältnisse zur Zeit der Jahrhundertwende ..	18
DIE POLITISIERUNG DER MUSIK NACH 1918	
I. „Musikbolschewismus“ (1918 - 1924)	28
1. Genese eines Kampfbegriffes	30
1.1. Das Aufkommen eines neuen Schlagwortes	30
<i>Begriffsbildung zwischen Novemberrevolution 1918 und Märzaufständen 1919 * Vom „musikalischen Anarchismus“ zum „Musikbolschewismus“ * „Kunstbolschewismus“ * „Bol- schewismus“ als antikommunistischer Begriff</i>	
1.2. Die Infragestellung der musikalischen Ordnung als Politikum ...	46
<i>Arnold Schönberg – „die stärkste Macht des Umsturzes“ * Expressionisten, Dadaisten, Futuristen – Neue Musik: der „Ansturm der Linksmänner“</i>	
1.3. Die Polemik Hans Pfitzners als Kristallisationspunkt der Begriffsbildung	58
<i>Pfitzners Pamphlete gegen die Neue Musik: eine „neue Aesthetik der politischen Impertinenz“ * Die „jüdische Internationale in der deutschen Tonkunst“ * „Impotenz“ oder: Das musikalische Kunstwerk als Zeugungs- und Gebärdphantasie des genialen Mannes * Deutschtum oder Bolschewismus – „die Aesthetik der Präpotenz des Hakenkreuzes“</i>	
1.4. „Orchesterbolschewismus“	89
Ausblick:	
„Musikbolschewismus“ – eine spezifisch deutsche Prägung?	94

2. Neue Musik für eine neue Zeit?	98
2.1. Eliminierung des revolutionären Gestus: Die Wiener Schule um Arnold Schönberg	106
<i>Alban Bergs Entgegnung auf die Angriffe Pfitzners * Schön- bergs Ergänzungen zu seiner „Harmonielehre“ * Die Schönberg-Verteidigung Hanns Eislers</i>	
2.2. Kämpfer für das Neue: Hermann Scherchen	121
<i>Scherchens revolutionär intendierte Auffassung einer Neuen Musik * Scherchen und Rußland * Politisch-musikalisches Selbstverständnis des „Melos“-Kreises</i>	
2.3. Dada: Die Revolte der Bohème	135
<i>Radikaler Schocker: Jefim Golyscheff * Enfant terrible: Erwin Schulhoff * Zwischen Dada und Busoni: Kunstrevolutionäre Laboratorien junger Musiker</i>	
2.4. Tanz den Bolschewiki!	160

II. Vom „Musikbolschewismus“ zum „Kulturbolschewismus“

1. Deutschtümelei versus Amerikanismus und Bolschewismus (1924 - 1928)	167
1.1. Kontinuität und Brüche der Denkfigur „Musikbolschewismus“	171
<i>„Undeutsch“ – Das Verdikt gegen alles Befremdende * Alban Bergs Oper „Wozzeck“ als Opfer der Musikkritik * Die „bolschewikische Musik“ aus Rußland</i>	
1.2. „Musikkulturkampf“. Zur Diskussion über eine Politisierung der Musik (um 1925)	186
2. Kampf gegen die Infragestellung des soldatischen Mannes Das Schlagwort „Kulturbolschewismus“ in der kulturpolitischen Auseinandersetzung der Weimarer Republik (1927 - 1933)	192
2.1. Wurzeln des „Kulturbolschewismus“-Begriffes	192
<i>„Kunstbolschewismus“ * Begriffstransformation um 1927 * Antibolschewismus kirchlicher Provenienz * Antisemitische Hetze und Gründung des „Kampfbund für deutsche Kultur“ * Der Aufstieg des Begriffes</i>	

2.2. Was heißt „Kulturbolschewismus“?	208
<i>Die „sexuelle Entfesselung“ * Die Infragestellung des soldatischen Mannes * Die Künste im Spiegel der Anti-Kulturbolschewismus-Kampagne</i>	
2.3. Karriere eines Begriffes	234
<i>„Kulturbolschewismus“-Diskussion im Rundfunk (1930) * „Kulturbolschewismus“-Debatte im Reichstag (1931) * Protagonisten und Strategien der Kampagne * Kritik und Abwehr des Schlagwortes * „Kulturreaktion“ – die Retourkutsche * Anti-Kulturbolschewismus als Regierungsprogramm (1932)</i>	
III. „Musikbolschewismus“ verschmilzt mit „Kulturbolschewismus“ (1927 - 1933)	263
1. Atonale Musik und Jazz	264
1.1. Das musikalisch Neue gerät ins Abseits	264
<i>Alter Begriff mit neuer Aktualität: Atonalität * Moderne Inszenierungen der Repertoire-Opern * Der Fall der Kroll-Oper * Avantgarde auf verlorenem Posten</i>	
1.2. Jazz als musikalisches Paradigma für „Kulturbolschewismus“ ...	284
<i>Die „Klänge der sexuellen Besessenheit“ * „Kapellen-Kommunismus“ und die Bedrohung musikalischer Heiligtümer * „Jonny“ – der Inbegriff des musikalischen „Kulturbolschewismus“</i>	
2. Politische Musik	304
<i>Herausbildung einer gesellschaftskritisch intendierten Musik * Musik als Waffe – Hanns Eislers Konzeption einer politischen Kampfmusik * Zentrales Thema um 1930: Musik und Politik</i>	
3. Jenseits der Metropolen:	
Die Angriffe gegen den Freiburger Musiker Erich Katz. Ein lokales Fallbeispiel	324
<i>Wer war Erich Katz? * „das neue chorbuch“ * Berufsverbot</i>	

IV. Musikpolitik im NS-Staat (1933 - 1938)	336
1. „Musikbolschewismus“ als Selektionsprinzip	338
<i>Anti-kulturbolschewistischer Aktionismus (1933) * Richtungskampf um die Integration der „arischen“ Moderne (1934) * Die „Liste der Musikbolschewisten“ (1935)</i>	
2. „Entartete Musik“ – Mythos und Realität	367
AUSBLICK:	
Der Schmutz, die Musik und die Zerstörung	382
ANHANG	
1. Arnold Schönberg: <i>Hitlers Kulturbolschewisten</i> (1934)	391
2. Überblick der verschiedenen Beiträge und Positionen in der Reichstagsdebatte 1931 über „Kulturbolschewismus“	394
Abkürzungen	403
Quellen- und Literaturverzeichnis	404
Sachregister	427
Personenregister	429
Zu den Abbildungen	437