

## Deutsche Klassiker im Nationalsozialismus

This page intentionally left blank

Deutsche Klassiker  
im Nationalsozialismus

*Schiller · Kleist · Hölderlin*

Herausgegeben von Claudia Albert

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

*Deutsche Klassiker im Nationalsozialismus*: Schiller, Kleist,  
Hölderlin/hrsg. von Claudia Albert. – Stuttgart; Weimar:  
Metzler, 1994

(Metzler-Studienausgabe)

ISBN 978-3-476-00985-2

NE: Albert, Claudia [Hrsg.]

ISBN 978-3-476-00985-2

ISBN 978-3-476-03520-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03520-2

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

# Inhaltsverzeichnis

*Claudia Albert*  
Einleitung . . . . . 7

## SCHILLER

*Gabriele Stilla*  
Gerhard Fricke: Literaturwissenschaft als  
Anweisung zur Unterordnung . . . . . 18  
1941: Der »Kriegseinsatz der Geisteswissenschaften« . . . . . 37

*Claudia Albert*  
Schiller als Kampfgenosse? . . . . . 48  
Philologie oder Deutung . . . . . 50  
Grenzen der Vermittlung . . . . . 57  
Das Schiller-Jubiläum 1934 . . . . . 67

## KLEIST

*Marcus Gärtner*  
Stationen der Kleist-Rezeption nach 1933 . . . . . 77

Das Kleist-Jubiläum 1936 . . . . . 85

*Mechthild Kirsch*  
Die Bochumer Festwoche . . . . . 86

*Marcus Gärtner*  
Journalistische Beiträge . . . . . 99

Kleistbilder und Kleistdeutungen in der Germanistik . . . . .	105
Strategien der Aneignung . . . . .	132

*Marike Werner*

»Michael Kohlhaas« als Modellfall	
Interpretationen der 20er Jahre . . . . .	136
Interpretationselemente zu »Michael Kohlhaas« . . . . .	145
Die Existenz des »Michael Kohlhaas« bei Hermann Pongs . . . . .	156
Der Existenzbegriff als literatur- wissenschaftliches Deutungsmuster . . . . .	167

*Martin Vöhringer*

Hermann Pongs und das Konzept einer existentiellen Literaturwissenschaft . . . . .	171
---	-----

HÖLDERLIN

*Claudia Albert*

Sakralisierung der Dichtergestalt . . . . .	189
Heideggers Hölderlin-Deutung und ihre Rezeption . . . . .	209
Treue zum Text oder Bekenntnis zum Dichter . . . . .	216
Hölderlin im »Totalen Krieg« . . . . .	227
Form als Haltung: Hölderlin-Epigonen . . . . .	236

Nachwort

Abstand, nicht Widerstand: Max Kommerell . . . . .	249
--	-----

Anhang . . . . .	254
------------------	-----