EDUARD MÖRIKES BRIEFE
WERKSTATT DER POESIE

Kristin Rheinwald

EDUARD MÖRIKES BRIEFE

Werkstatt der Poesie

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Rheinwald, Kristin:

Eduard Mörikes Briefe : Werkstatt der Poesie /

Kristin Rheinwald. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994

ISBN 978-3-476-00984-5

ISBN 978-3-476-00984-5

ISBN 978-3-476-03518-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03518-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

EIN BUCH DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Meiner Mutter

Inhaltsverzeichnis

Einleitung		9
I	Gestalt und Aufbau des Briefes als Kunstwerk	13
1.1	An Wilhelm Waiblinger, Stuttgart, 13. oder 14.8.1824	15
1.2	An Luise Rau, Owen, 19. und 20. Mai 1830	37
II	"Maler Nolten" und die Briefe	59
2.1	Konstruktion und Stilistik des Romans im Vergleich mit den Briefen	60
2.1.1	Das Gedicht im Brief	62
2.1.2	Der Brief im Brief	64
2.1.3	Das Tagebuch im Brief	66
2.1.4	Die Zeichnung im Brief	70
2.1.5	Landschaftsbeschreibungen	72
2.1.6	Optische Hilfsmittel zur Strukturierung und Hervorhebung	74
2.2	Inhaltliche Übereinstimmungen zwischen Brief und Roman	75
2.2.1	Das Frauenbild in Brief und Roman	76
2.2.2	Luise und Adelheid - die Rolle der Schwester	88
2.2.3	Der Star als Hausgenosse	90
2.2.4	Mörke und Larkens als Possenspieler	93
2.2.5	Mörke, Larkens und die Hypochondrie	98
2.2.6	Freundschaft in Roman und Brief	101
2.2.7	Dichter und "Brotmensch"	104

2.3	Verwandte Motive in Roman und Briefen	111
2.3.1	Liebesvorzeichen - Todesvorzeichen	111
2.3.2	Farbensymbolik	116
2.3.3	Distanz in der Gegenwart, Nähe in der Trennung	121
2.3.4	Traum und Fiktion	126
2.3.5	Der Abgrund des eigenen Ich	130
2.4	Die Funktion des Briefs im "Maler Nolten"	133
2.4.1	Der Brief in der Erstfassung des "Maler Nolten"	134
2.4.2	Der Brief in der Bearbeitung des "Maler Nolten"	140
III	Briefe, Musterkärtchen und Gedichte	147
3.1	Musterkärtchen und Anekdote	149
3.2	Musterkärtchen und Scherzgedichte	161
3.3	Musterkärtchen und Hausverse	176
3.4	Brief und Widmungsgedichte	189
3.5	Brief und Epistel	213
3.6	Briefe und Sonette an Luise Rau	218
	Nachwort	232
	Anhang	237
	Literaturverzeichnis	247