Terry Eagleton
Ästhetik

Terry Eagleton

ÄSTHETIK

Die Geschichte ihrer Ideologie

*Aus dem Englischen
von
Klaus Laermann*

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Eagleton, Terry:

Ästhetik: die Geschichte ihrer Ideologie

Terry Eagleton. Aus dem Engl. von Klaus Laermann.

Stuttgart; Weimar: Metzler, 1994

Einheitssacht.: The ideology of the aesthetic <dt.>

ISBN 978-3-476-00972-2

ISBN 978-3-476-03510-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03510-3

Titel der englischen Originalausgabe:

Terry Eagleton, The ideology of the Aesthetic

© Terry Eagleton 1990, first published 1990 by Basil Blackwill Ltd

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I	
Freie Einzelheiten	13
II	
Das Gesetz des Herzens: Shaftesbury, Hume und Burke	32
III	
Das Imaginäre bei Kant	73
IV	
Schiller und die Hegemonie	107
V	
Die Welt als Kunstgebilde: Fichte, Schelling, Hegel	125
VI	
Der Tod des Begehrens: Arthur Schopenhauer	159
VII	
Absolute Ironien: Sören Kierkegaard	180

VIII	
Das marxistisch Erhabene	
204	
IX	
Wahre Illusionen: Friedrich Nietzsche	
243	
X	
Im Namen des Vaters: Sigmund Freud	
272	
XI	
Die Politik des Seins: Martin Heidegger	
298	
XII	
Der marxistische Rabbi: Walter Benjamin	
326	
XIII	
Kunst nach Auschwitz: Theodor W. Adorno	
351	
XIV	
Von der Polis zur Postmoderne	
376	
Literaturverzeichnis	
431	
Begriffs- und Personenregister	
437	

Für Toril