

„HINAB IN DEN MAELSTROM“

Ulrike Brunotte

„Hinab in den Maelstrom“

Das Mysterium der Katastrophe
im Werk Edgar Allan Poes

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Brunotte, Ulrike:

Hinab in den Maelstrom : das Mysterium der Katastrophe
im Werk Edgar Allan Poes / Ulrike Brunotte. –
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1993
ISBN 978-3-476-00944-9

ISBN 978-3-476-00944-9

ISBN 978-3-476-03494-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03494-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt
insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

Inhaltsverzeichnis

	<u>Seite</u>
I. EINLEITUNG.....	1
1. Zur Frage der Aktualität.....	1
2. Vorbemerkung zur Auswahl der »Narrative of Arthur Gordon Pym« (1838) als Schwerpunkt	6
3. Überlegungen zum methodischen Vorgehen.....	7
4. Detektivik und Psychoanalyse: POES experimenteller Umgang mit der Angst.....	10
5. <i>Frontier</i> : Aporien des Kolonialismus.....	15
II. ASPEKTE DER PURITANISCHEN FUNDIERUNG DER AMERIKANISCHEN MODERNE.....	19
1. „Stahlhartes Gehäuse“ und „Entzauberung der Welt“ (MAX WEBER).....	19
2. „Innerweltliche Askese“ und die Formen sozialer Gestaltung.....	22
III. DER AMERIKANISCHE TRAUM VOM FREIEN INDIVIDUUM.....	34
1. Der Preis der Autonomie: objektlose Innerlichkeit.....	34
2. Leiden am „Transzendentalen“	39
IV. ZERFALL DES SUBJEKTS: DINGOBSESSION UND VERNUNFT - »THE TELL-TALE HEART«.....	42
1. Autonomie und Balance.....	42
2. Der Wahnsinn die Vernunft.....	44
3. Vernunft und Indifferenz.....	47
4. Dissoziationsangst und Obsession der Sinne.....	49

5.	Auge um Auge: Kämpfe „On the Borderline“	52
6.	Das „Sein“ im Blick: Zwischen Gnade und Vernichtung.....	57
7.	Der leere Spiegel und das Auge als Fetisch.....	62
8.	Das Auge als Abgrund.....	66
9.	Präzisionsmaschine und Ritual.....	69
10.	Seismograph des Chaos.....	72
11.	Entgrenzung und Verkehrung: Innen und Außen.....	74
12.	Subjektwechsel und unendlicher Innenraum.....	76
V.	DAS ERHABENE: SUBLIMIERUNG ODER ÄSTHETISIERUNG? ZUM AUFKLÄRERISCHEN UMGANG MIT DEM SCHRECKEN UND DIE FOLGEN IN DER MODERNE.....	81
1.	Schauerromantik und der Beginn der amerikanischen Literatur.....	81
2.	EDMUND BURKE: »A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful« (1757).....	89
a.	Politische und philosophische Ausgangspunkte.....	89
b.	Sympathy und delightful horror: gesellschaftliche Implikationen der Affektheorie	93
c.	Die Zweideutigkeit der Melancholie.....	96
d.	Funktionen des Erhabenen bei BURKE.....	101
e.	Zur Rolle der Katharsis.....	104
f.	Rekultifizierung oder analytische Anerkennung des unsublimiert Erhabenen?	107
g.	»Power«: Der Tyrann als <i>deus absconditus</i> ?.....	115

3.	Antiinstitutionalismus und Rückzug aufs Ich: Ausgangspunkte der amerikanischen Romantik...	119
4.	Zwischen Warenappeal und existentialistischem Protest: POES Theorie der <i>short story</i>	123
5.	Elitismus und die Verkehrung der Angst zum Mysterium - POES »The Fall of the House of Usher«.....	129
VI.	INITIATIONSBEDÜRFNIS UND ABENTEUER.....	147
1.	»The Narrative of Arthur Gordon Pym«.....	147
2.	Die Reise zu den Anfängen der Zivilisation als Selbstvergewisserung.....	154
3.	Robinson Crusoe - Arthur Gordon Pym: Die Figur der Gründung und ihre Erschütterung ..	157
VII.	KATASTROPHENLUST UND VERWANDLUNGSHOFFNUNG.....	167
1.	Die Hoffnung der eleusinischen Mysterien und der Trost der Philosophie	167
2.	Heilserwartung und Katastrophe in der »Narrative«.....	177
3.	Das Rätsel des Maelstroms	181
VIII.	DIE WIEDERKEHR DER FRAUEN.....	186
1.	HAWTHORNE und POE: ein Vergleich.....	186
2.	»Ligeia«: Die tote Sirene als Revenant.....	187
3.	NATHANIEL HAWTHORNES »The Scarlet Letter«:.....	190
4.	Die Frau als Vermittlungsfigur: „wilderness“ und „marketplace“	192
5.	Dämonisierung der Weiblichkeit bei POE.....	196

IX.	OPFER DES FORTSCHRITTS: ENTKÖRPERUNG UND MASCHINE - »THE MAN THAT WAS USED UP«.....	199
X.	APORIEN DES KOLONIALISMUS: URSPRUNGSSEHNSUCHT UND RASSISMUS.....	204
	1. Revolution und Revolte: Zwischen Erneuerung und Zerstörung.....	204
	2. Ängste des Südens: Die Nat Turner-Revolte 1831.....	222
	3. Antisemitismus und Rassismus: Zur Naturalisierung eines gesellschaftlichen Konflikts.....	228
	4. Im Herzen der Finsternis.....	231
	5. Kollektive Zerstörung und Selbstzerstörung.....	238
	6. Phantasmagorien: Jenseits der Grenze.....	244
XI.	DIALEKTIK DES ERSCHEINENS.....	250
	1. Anmerkungen zur Geschichte der Epiphanien.....	250
	2. Unendliche Fahrt und leere Bewegung: Das Geisterschiff des Fortschritts	257
	3. Durst und Erlösungssillusion: Zur Regressionsdynamik des „Sogs“	262
	4. Kultreflexion: Trauma und Bedürfnis.....	273
	5. Der amerikanische Heros: Externalisierung und Maske.....	280
	6. Das Oszillieren der Dinge als Realitätsbeweis.....	288
XII.	DAS BÜRGERLICHE SUBJEKT ALS »THE MAN OF THE CROWD«.....	294
	1. Über die Notwendigkeit eines neuen Rationalitäts- und Subjektmodells	294

2. Ausblick auf die Bedeutung der Poeschen Literatur für die Psychologie des Faschismus.....	302
3. Wider den „Sog“: spielerische Regression und Angstanalyse	306
LITERATURVERZEICHNIS.....	313
1. Quellen.....	313
2. Sekundärliteratur.....	314
3. Weitere Literatur.....	320
ANMERKUNGEN.....	327