ALLTAGSERKUNDUNGEN

THOMAS GROSS

Alltagserkundungen

Empirisches Schreiben in der Ästhetik
und in den späten Materialbänden
Rolf Dieter Brinkmanns

VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gross, Thomas:

Alltagserkundungen : empirisches Schreiben in der Ästhetik
und in den späten Materialbänden Rolf Dieter Brinkmanns /

Thomas Gross. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1993

(Metzler Studienausgabe)

ISBN 978-3-476-00897-8

ISBN 978-3-476-00897-8

ISBN 978-3-476-03465-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03465-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

"Das letzte Bild, das ich bewußt aufnahm, war die große Cinzano-Reklame. Ich könnte nicht sagen, warum, aber das Bild kam mir unendlich bedeutsam vor, ehe ich einstieg."

Rolf Dieter Brinkmann: Bilder 28.6. - 29.6.
(aus einem in Arbeit befindlichen Roman).

Inhalt

I. Einleitung 1

- Un-Bücher 1
- "Too much für euch, Leute":
Zur Rezeption Rolf Dieter Brinkmanns 7

II. Erfahrungshunger. Grundaspekte des empirischen Schreibens 21

- Literatur als Feldstudie 21
- Kontinuität des Wirklichkeitsbezugs 29
- Zielsetzungen der Arbeit 35

III. Vom befreiten Augenblick zur Fesselung der Sinne. Brinkmanns Poetik im Kontext der sechziger Jahre 41

- 1. Der Ausgangspunkt: "Abfall, der sich häuft" 41**
 - Räumliche Gegenwart, 1969 42
 - Postindustrielle Gesellschaft oder Spätkapitalismus? 51
- 2. Positive Raumerfahrungen 67**
 - Poesie der Warenwelt 67
 - Vorformen im Surrealismus 75
 - "Unitary sensibility": der Aufbruch der sechziger Jahre 84
- 3. Überwindungsstrategien 100**
 - Die avantgardistische Chance 100
 - Ästhetischer Putschismus 105
 - Die Welt als Spiel 115
- 4. Die Kehrseite: das Ich als "Teil des Verkehrslärms" 120**
 - Der geheime Behaviorismus der Utopie 120
 - Das Ende des Flaneurs 133
 - Rückblick auf den Flaneur 142

IV. Strategien der Distanzierung. Die späten Raumerkundungen 155

- 1. Das alltägliche Gefängnis 157**
 - Vorstöße aus der Schreibzelle 157
 - Der große Gegenspieler Wirklichkeit 172
- 2. Funktionen des Schreibens 188**
 - Schreiben als Entgiftungsversuch 190
 - Schreiben als Spurensicherung 200
- 3. Entzifferungsversuche 210**
 - Inventarisierung der Wirklichkeit 210
 - Verfremdungen 222
 - Epiphanien 232
 - Das Auge als Kamera 245
 - Schnitte 258
- 4. Im Trümmerfeld der Geschichte 269**
 - Geschichte als Katastrophe 269
 - "Weiter, und weiter" 284
- Bildnachweise 287**
- Kurzbiographie 288**
- Literatur 291**