**PSYCHOANALYSE UND PROSA
IM 20. JAHRHUNDERT**

Sabine Kyora

Psychoanalyse
und Prosa
im 20. Jahrhundert

J. B. METZLERSCHE
VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kyora, Sabine:

Psychoanalyse und Prosa im 20. Jahrhundert / Sabine Kyora. –

Stuttgart : Metzler, 1992

ISBN 978-3-476-00867-1

ISBN 978-3-476-00867-1

ISBN 978-3-476-03439-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03439-7

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1992 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Erns

Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1992

Meinen Eltern

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
 Prosa vor der Psychoanalyse: Flauberts "Versuchung des heiligen Antonius"	 8
 1. Teil: Prosa und Psychoanalyse (1910 – 1925)	 39
I. Joyces "Ulysses"	40
1. "Circe" und Freud	46
2. Ein anderes Subjekt?	55
2.1. Der Schautrieb	59
2.2. Die Artikulation des Begehrens im Symbolischen	71
 II. Svevos "Coscienza di Zeno": Die Krise der Metapher (1)	 85
1. "Kleine Literatur" und Psychoanalyse	86
2. "Die letzte Zigarette": Verdichtung und Wiederholung	93

III. Die Surrealisten:	115
Die Krise der Metapher (2)	
1. Breton und Freud	115
2. Batailles "Geschichte des Auges"	123
2.1. Der Schautrieb	126
2.2. Strukturelle Meta – phorik und Perversion	133
3. Artauds "Die Nervenwaage" und "Der Nabel des Niemandlands"	145
IV. Musil	162
1. "Die Versuchung der stillen Veronika"	167
2. "Der Mann ohne Eigenschaften"	194
2.1. Die imaginäre Identität	195
2.2. Sublimierter Inzest	216
2. Teil: Prosa und Psychoanalyse nach 1960	239
I. Arno Schmidts "Kühe in Halbtrauer"	240
1. "Kundisches Geschirr"	243
1.1. Fräulein Seidel	244
1.2. Karls Traum	254
2. "Caliban über Setebos"	260
2.1. Merkmale der Zwangsneurose	262
2.2. Perversion und Zwangsneurose	275

II.	Friederike Mayröckers	283
	"Die Abschiede"	
1.	Hysterie	286
2.	Das schreibende Ich	301
2.1.	Das schreibende Ich und die Stimme	301
2.2.	Das schreibende Ich und der Blick	308
III.	Thomas Pynchons "Gravity's Rainbow"	324
1.	Orpheus und die Unterwelt	341
2.	Sadismus und Masochismus	349
3.	Slothrops Verschinden: der Text und das Subjekt	365
	Anmerkungen	376
	Bibliographie	404