DIE VERSTÄDTERUNG DER OPER

ANSELM GERHARD

DIE VERSTÄDTERUNG DER OPER

Paris und das Musiktheater
des 19. Jahrhunderts

Verlag J.B.Metzler Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gerhard, Anselm:

Die Verstädterung der Oper : Paris und das Musiktheater des
19. Jahrhunderts / Anselm Gerhard. – Stuttgart : Metzler, 1992
ISBN 978-3-476-00850-3

ISBN 978-3-476-00850-3

ISBN 978-3-476-03424-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03424-3

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1992 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1992

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Seite 1

»Grand Opéra« 1 · Großstadterfahrung und Rezeptionsgeschichte 3
Konventionen und Gattungsgeschichte 7 · Kaleidoskop und Widerspie-
gelungstheorie 11

Realitäten einer Großstadt

Seite 16

Zeittafel 16 · Realitäten einer Großstadt 22 · Theater – Ort der
Träume 26 · Opern für ein neues Publikum 29 · Das Unternehmen
Opéra 36 · Künstler als Kapitalisten 39

Victor-Joseph Étienne de Jouy, Eremit inmitten der Großstadt

Seite 43

»L'Hermite de la Chaussée d'Antin« 43 · Verzauberung der Sinne 44
Kontraste 51 · Spiegel 55

Rossini und die Revolution

Seite 61

Le Siège de Corinthe 61 · *Guillaume Tell* 63 · »Une véritable révolution«
65 · Geschichten aus der Geschichte 68 · Das schaurige Ende 73 · Die
Emanzipation des Chors 78 · »Die Erstgebohrnen der Freiheit« 85
»Quel tableau!« 87 · Der schwankende Held 93 · Der Rückzug der
Prinzessin 97 · Melancholie 102 · Schweigen 105

Eugène Scribe, ein »unpolitischer« Literat

Seite 111

La Muette de Portici 111 · Ein »unpolitischer« Literat 113 · Oper und Revolution 115 · »La pièce bien faite« 122 · Das melodramatische Prinzip 127 · Pantomime 130 · Panorama 136

Meyerbeer und das »juste milieu«

Seite 142

Les Huguenots 142 · Kolorit 145 · Charakter 152 · Die gehorsame Tochter 158 · Der flüchtige Augenblick 162 · Schock 174 · Musik im Raum 180 · »juste milieu« 184

Victor Hugo, der Dichturfürst als Librettist

Seite 190

La Esmeralda 190 · Vergleich zweier Dramaturgien 192 · Die Stadt in der Oper 195 · Angst vor den Massen 200 · Voyeurismus 204 · Die Macht der Fatalität 210

Meyerbeer und die Reaktion

Seite 217

Le Prophète 217 · Pamphlet 220 · Traumbilder 228 · Erinnerung 236 · Mutterliebe 245 · Demagogie 250 · Selbstmord 256 · Feuerzauber 262 · Mosaik 268

Der Komponist als Librettist

Seite 281

Das Martyrium der Librettisten 281 · »La parola scenica« 287 · Der Traum von der Personalunion 290 · Libretti aus dem Fundus 296

Verdi und die Krise der Institutionen

Seite 303

Les Vêpres Siciliennes 303 · »Die gewohnten Mirakel« 305 · »Tête-à-tête« 309 · Beschwörung 316 · Der ohnmächtige Vater 319 · Spleen 323 · Abschied 329 · Zerfall 332

Zwischen den Nationen

Seite 343

Nationalismus und Kosmopolitismus 343 · Mythos 350 · Das Modell
»Grand Opéra« 357

Verdi und das Intérieur

Seite 363

Un ballo in maschera 363 · »Osservazioni profonde« 365 · Konzision 373
Maskerade 379 · Der Chor als Kulisse 389 · Sehnsucht nach dem
Intérieur 394 · Schrecken 400 · Vergangenheit und Zukunft 406

Nachbemerkung und Dank

Seite 410

Anmerkungen

Seite 412

Literaturverzeichnis

Seite 446

Register

Seite 481

Titel dramatischer Werke 481 · Personen 486

*On a toujours beaucoup écrit sur
l'Opéra, on écrira toujours beaucoup,
et il restera toujours beaucoup à
écrire.*

*(Charles de Boigne, Petits Mémoires de
l'Opéra)*