Der deutsche Roman der Moderne

Jürgen H. Petersen

Der deutsche Roman der Moderne

Grundlegung – Typologie – Entwicklung

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Jürgen H. Petersen:

Der deutsche Roman der Moderne : Grundlegung – Typologie –
Entwicklung / Jürgen H. Petersen.

– Stuttgart : Metzler, 1991

ISBN 978-3-476-00782-7

ISBN 978-3-476-03380-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03380-2

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1991 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1991

Inhalt

Einleitung	1
------------	---

ERSTER TEIL: GRUNDLEGUNG

Die Entfaltung der Wirklichkeit als reine Möglichkeit in der Moderne	6
Epische Vermittlung reiner Möglichkeit: Rezeptionsästhetischer, erzählthematischer und textontologischer Paradigmawechsel	45

ZWEITER TEIL: TYPOLOGIE

Der Leser als Souverän: Rainer Maria Rilkes »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« und Carl Einsteins »Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders«	68
Die Welt als Spielfeld reiner Möglichkeit: Franz Kafkas »Der Proceß« und Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«	99
Die Preisgabe des Erzählten als Fiktion: Thomas Manns »Joseph und seine Brüder« und Max Frischs »Mein Name sei Gantenbein«	132

DRITTER TEIL: ENTWICKLUNG

Elemente der Moderne im deutschen Roman seit 1900	166
Perspektivismus im Zeit- und Gesellschaftsroman	168
Der diskursive Roman und der Roman-Essay	182
Gegenwelten oder Die Unterminierung der Realität	201
Weltverlust und Subjektivismus	211
Die Erfindung der erzählten Welt	225
Möglichkeitswelt: Phantasien, Varianten und Verrätselungen	254
Surreales, Absurdes und Groteskes	283
Der Montageroman	298
<i>Nouveau roman</i> in Deutschland	333
Typus-Kombinationen	350
Statt eines Nachworts: Moderne, Postmoderne und Epigonentum im deutschen Roman der Gegenwart	403
Siglen	413
Autoren- und Werkregister	414
Sachregister	423