DAS MODELL CLARISSA

CHRISTINE LEHMANN

Das Modell Clarissa

Liebe, Verführung, Sexualität und Tod
der Romanheldinnen des 18. und 19. Jahrhunderts

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

METZLER STUDIENAUSGABE

D 93

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Lehmann, Christine:

Das Modell Clarissa : Liebe, Verführung, Sexualität und Tod
der Romanheldinnen des 18. und 19. Jahrhunderts / Christine
Lehmann. — Stuttgart : Metzler, 1991

(Metzler Studienausgabe)

ISBN 978-3-476-00748-3

ISBN 978-3-476-00748-3

ISBN 978-3-476-03352-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03352-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1991 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst
Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1991

INHALT

EINLEITUNG	9
Zur Sache 9	
Ziel und Weg 10	
Das Modell Clarissa 11	
Zur Romanauswahl 12	
1. DIE PRINZESSIN	14
Lafayettes "La Princesse de Clèves" 1678 14	
2. DER ENGEL	20
Richardsons "Clarissa or, the History of a Young Lady" 1748 20	
Gottvater und Sohn 20	
Die Entfernung aus dem Patriarchat 22	
Prüfung der Tugend 23	
Der Verführer 24	
Das Theater 26	
Der Blick 28	
Gegen die Ehe 29	
Die schöne Leiche 30	
Die Polarisierung der Geschlechter 33	
Die unreinen Weiber 34	
Die Botschaft 34	
Das Modell Clarissa 37	
3. DIE WAISE	39
LaRoches "Geschichte des Fräuleins von Sternheim" 1771 39	
England gegen Frankreich in Deutschland 40	
Gottvater im Himmel 41	
Erziehung der Tochter 41	
Der Augenschein 42	
Das lebende Bild 44	
Der Blick als sexueller Angriff 45	
Der Freiraum 47	
Der Tod 48	
Der Verführer 49	
Auswege aus dem Modell Clarissa 50	
4. DIE EMANZIPIERTE, EXKURS ÜBER EINEN FRAUENTYP DES VORMÄRZ	52
Der Saint-Simonismus 52	

Die Emanzipation des Fleisches	53
Die emanzipierte Frau	56
Erziehung der Mädchen	60
5. DIE EDLE WILDE	63
Sands "Indiana" 1832	63
Die Heldin	65
Der Kampf gegen die Zivilisation	65
Politik des Verführers	67
Der männliche Blick	69
Der dritte Mann	70
6. DIE DÄMONIN	74
Hahn-Hahns "Gräfin Faustine" 1841	74
Die verkehrte Welt	76
Verführung zur Ehe	77
Die Zweistimmigkeit des Textes	78
Die vegetabilische Frau	81
7. DIE IMAGINIERTE	84
Flauberts "Madame Bovary" 1857	84
Die Konstruktion der Heldin	85
Der Blick	88
Bauer-Bürger-Edelfrau	91
Der Geschlechtertausch	93
Der Verführer	94
8. DAS KIND	98
Fontanes "Effi Briest" 1895	98
Die Geschichte	98
Entmachtung der Geschichte	101
Poesie gegen Prosa	103
Die Heldin	104
Orient und Ordnung	116
Zurück zum Modell Clarissa	121
9. DAS SELBST	122
Chopins "The Awakening" 1899	122
Die Ablösung	122
Die Utopie	124
Das Selbst	125
Das Tier	128
Die Selbstbesichtigung	129
Die Feinde	130
Die Verführung	132

10. DER PATRIARCHALISCHE ROMAN	135
Das Modell Clarissa	135
Die Elemente des Modells	136
Patriarchat und Frauenemanzipation	144
11. MODELLE DES MODELLS	146
Nordamerika	146
England	148
Frankreich	152
Deutschland	157
12. FRIEDHOF DER TÖCHTER	163
ANMERKUNGEN	167
Anmerkungen: EINLEITUNG	167
Anmerkungen: 1. DIE PRINZESSIN	168
Anmerkungen: 2. DER ENGEL	170
Anmerkungen: 3. DIE WAISE	175
Anmerkungen: 4. DIE EMANZIPIERTE	177
Anmerkungen: 5. DIE EDLE WILDE	179
Anmerkungen: 6. DIE DÄMONIN	182
Anmerkungen: 7. DIE IMAGINIERTE	183
Anmerkungen: 8. DAS KIND	187
Anmerkungen: 9. DAS SELBST	193
Anmerkungen: 10. DER PATRIARCHALISCHE ROMAN	197
Anmerkungen: 11. MODELLE DES MODELLS	198
Anmerkungen: 12. FRIEDHOF DER TÖCHTER	203
BIBLIOGRAPHIE	204
REGISTER DER NAMEN, TITEL UND SCHLAGWORTE	215