Die Gegenwart der Geschichte

RAINER ROTHER

Die Gegenwart der Geschichte

Ein Versuch über Film
und zeitgenössische Literatur

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Rother, Rainer:

Die Gegenwart der Geschichte : ein Versuch über Film und
zeitgenössische Literatur / Rainer Rother. – Stuttgart : Metzler, 1990

ISBN 978-3-476-00695-0

ISBN 978-3-476-03311-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03311-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1990 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1990

INHALT

<i>I. Einleitung</i>	1
<i>II. Aporien historischer Erkenntnis</i>	13
1. Das Verfahren der Vergegenwärtigung	13
2. »... ein Schauspiel für den Historiker«. Ernst Jüngers Roman »Eumeswil«	17
3. Kontinuität und Diskontinuität	21
4. »Dreitausend Jahre – weggeschmolzen«. Christa Wolfs Erzäh- lung »Kassandra«	32
5. »Eine Applikation des ›Kapitals‹ auf die römische Welt«. Der Film »Geschichtsunterricht« von Straub und Huillet	37
6. Konzeptionen der Kontinuität der Geschichte	43
<i>III. Die Bestimmung der Aktualität bei Walter Benjamin</i>	50
<i>IV. Unbestimmtheit der Hoffnung. »Die Patriotin« von Alexander Kluge</i>	66
1. Genese und Resultat	66
2. Suche nach geeigneten Ansatzpunkten der Näherung	76
3. Bruchstücke inszenierter Vergangenheit	80
4. Bildlose Nähe	85
5. »Wie kann ich der Geschichte... – entkommen?«	86
6. Die Parteitagsssequenz	92
<i>V. Erschriebene Kontinuität. »Die Ästhetik des Widerstands« von Peter Weiss</i>	96
1. Gefährliche Nähe des Vergangenen	97
2. Kreisbewegung. Die Versuchung der lebendigen Bilder	102
3. Bildbruch	115

4. Das Alte in neuen Begriffen	122
5. Die Romanfigur als Autor	125
6. Konditional 1	138
 VI. <i>Das konstitutive Ende der Erzählung</i>	 146
 <i>Anmerkungen</i>	 150
 <i>Literaturverzeichnis</i>	 180