*Hermann Broch und die Kulturkrise
des frühen 20. Jahrhunderts*

MONIKA RITZER

Hermann Broch und die Kulturkrise des frühen 20. Jahrhunderts

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Ritzer, Monika:

Hermann Broch und die Kulturkrise des frühen 20. Jahrhunderts /

Monika Ritzer. – Stuttgart : Metzler, 1988

ISBN 978-3-476-00649-3

ISBN 978-3-476-00649-3

ISBN 978-3-476-03267-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03267-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1988 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung

und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1988

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Einführung	9
I. DIE VITALITÄT DER BEFREIUNG: DIE JUGENDSCHRIFTEN ZWISCHEN VOLUNTARISMUS, EINFÜHLUNGSÄSTHETIK UND KULTURPHILOSOPHIE	
	19
1. <i>Die Impotenz der Kultur</i>	20
2. <i>Das vitale Potential</i>	24
Die Formel des Werdens (25) – Das Leben der Subjektivität (28) – All-Rhythmen (32)	
3. <i>Kulturelle Imperative</i>	37
Die Ornamentierung der Welt (37) – Spuren des Wertzerfalls: A) Die neue Sachlichkeit (44); B) Der Tag der geistigen Freiheit (47) – Der große Stil (49) – Die heilige Drei (51)	
II. FREIHEIT ALS PROBLEM: DAS BEISPIEL OTTO WEININGER . . .	
	55
Ein Pyrrhussieg (55) – Der Wille zur Macht und die Machtlosigkeit des Willens (57) – Auf der Suche nach der verlorenen Existenz (58) – Die Einsamkeit des logischen Subjekts (62) – Die Überwindung des Weibes (65) – Die ausgeschlossene Drei (67)	
III. ASPEKTE EINEr PHILOSOPHIE DER FREIHEIT: BROCHS WERTTHEORIE IM KONTEXT DES NEUKANTIANISMUS .	
	69
1. <i>Die Kritik der Wertung</i>	69
Der Weg des Seins mündet in den des Gedankens (69) – Eine idealistische Wertmetaphysik (74) – Zur Umwertung des Wertes bei Nietzsche (75) – Die Transzendentalität der Kultur (77) – Genese und Kritik der Wahrheit (81) – Der Wert der Wirklichkeit (84) – Die Freiheit zur Objektivität (89) – Pamphlete gegen die Zweibeinigkeit des Menschen (94)	
2. <i>Kulturwissenschaft als Ontologie des Wertes</i>	96
Die Konstruktion der historischen Wirklichkeit (98) – Zum Wert geschichtlicher Erkenntnis (99) – Die Rekonstruktion der historischen Wirklichkeit (105) – Zum Wert der Kultur (107)	
3. <i>Die Idee des Menschen und das Problem seiner Realität</i>	109
Der Stil der Freiheit (109) – Der Geist als Halt (111)	
IV. NOVELLISTISCHE REFLEXIONEN	
	115
1. <i>Die Konstruktion der Freiheit: »Eine methodologische Novelle«</i>	116

2. ›Ophelia‹ oder die Komposition des Schicksals	121
V. MATERIALIEN ZU EINEM ZERFALL DER WERTE	128
1. <i>Der Zerfall der Kultur</i>	128
Leistung und Fluch der Moderne (129) – Zur Analyse der Zivilisation bei Georg Simmel (134): A) Die Unmittelbarkeit der Subjektivität (134); B) Der Aufstand der Werte (136) – Ein Verfall der Werttheorie? (140)	
2. <i>Die Radikalität der Ratio: Brochs Begegnung mit dem Wiener Kreis</i> . .	143
Der Abbruch der Brücke (144) – Die weltlose Wahrheit (147) – Die Absolutheit des Bezugs (149) – Das ichlose Denken (152) – Wert oder Wissenschaft (155) – Das verschwiegene Leben (157)	
3. <i>Die Radikalität des Irrationalen: ›Huguenau‹</i>	159
Der Weg in die Freiheit (159) – Die Verselbständigung der Person (160) – Die Selbständigkeit des Sachlichen (161) – Die Maschine des Ich (163) – Zur Aporie der Freiheit (165)	
VI. DIE LOGIK EINER ZERFALLENDEN WELT	169
1. <i>Die Systematik der Weltanschauungen: Zur Theorie der Relativität</i> . .	170
Das Individuationsproblem als Hauptaufgabe (170) – Die Positivität der Relation (173) – Das Postulat der absoluten Welt (177)	
2. <i>Die Polyhistorisierung des Zerfalls: Zu Brochs Logik der Poetik</i>	182
Eine Phänomenologie des Wertgeschehens (183) – Das Bild der Bilder (184) – Zur Theorie der Bildung (188)	
3. <i>Die Rettung des Abendlands: Zur Logik der Geschichte bei Oswald Spengler</i>	190
Zur Faktizität der Kultur (191) – Die Totale des Relativen (193) – Das Nachtwandeln der Kultursubjekte (195) – Eine Geschichte der negativen Freiheit (196) – Sinn und Hoffnung des Untergangs (201)	
4. <i>Der Wert des Machtkampfs: Zur Logik der Psyche bei Alfred Adler</i> . .	205
Eine Psychologie der Individuation (206) – Wertbewegungen (207) – Die Exklusivität der Freiheit (210) – Die Sicherheit der Antithese (212) – Der Götterkrieg der Wertsysteme (214) – Eine Gemeinschaft der Wachen (218)	
5. <i>Zur Phänomenologie der modernen Seele (Präliminarien der Interpretation)</i>	221
Das Erwachen zur Selbstbestimmung (222) – Das Schlafwandeln zur Freiheit (225): A) Empirie und Pathos (227); B) Bedingtheit und Heroismus (229); C) Leben und Abstraktion (231) – Das Wertsjekt der Katastrophe (233)	
VII. DIE TRAGIK DER FREIHEIT: ›DIE SCHLAFWANDLER‹	235
1. <i>Die Befreiung vom Leben: ›Pasenow oder die Romantik‹</i>	235

A) <i>Reflexe eines verlorenen Daseins</i>	235
Der leere Wertraum (235) – Das Betasten des Spiegels (238)	
B) <i>Der regressive Weg in die Freiheit</i>	239
Sehnsucht nach Heimat (239) – Verlangen nach Distanz (242) –	
Das Begreifen des Lebens (244) – Die Uniformierung des Ich (245) –	
Die Entrückung des Weiblichen (247) – Der Führer im Netz der Fik- tion (249) –	
Die magische Reise (251)	
C) <i>Der endlose Aufbruch zur Freiheit</i>	253
Die Begegnung mit dem Objekt (253) – Subjektive Expansionen (256)	
– Die überspannte Brücke (258) – Ahasvers Kindheit (261)	
2. <i>Die Herrschaft des Geistes: ›Esch oder die Anarchie‹</i>	262
A) <i>Das entlassene Bewußtsein</i>	262
Freidenkereien (262) – Das radikale Ich (264) – Der Wert der Ord- nung (266) – Die Moral des Asketen (267)	
B) <i>Die Anarchie der Freiheit</i>	270
Erlösungszwänge (270) – Der nächtliche Existenzbeweis (272) –	
Die Liebe der Einsamkeit (274)	
C) <i>Reisen in die Unverbindlichkeit</i>	276
Das Zurücklassen des Gewesenen (277) – Zur Motorik der Entfernung (279) – Treiben im Zeitlosen (281) – Die Neue Welt der Zukunft (282)	
D) <i>Das schöne Luftschloß des Geistes</i>	284
Am Ziel der Traumreise (284) – Im Garten der Erkenntnis (285) – Der Selbst-Mord des Ästheten (288)	
3. <i>Leblosigkeit des Geistes und Geistlosigkeit des Lebens:</i> <i>›Huguenau oder die Sachlichkeit‹</i>	290
A) <i>Der Aufruhr der kulturellen Elemente</i>	290
Äußerer und innerer Krieg (290) – Die Zivilisation der Seele (291) – Der Eiffelturm des Ich (295)	
B) <i>Das Ende des abendländischen Bewußtseins</i>	297
Die steinerne Welt des abstrakten Geistes (297) – Der Erbe des Ästhe- ten (298) – Zivilisatorische Faszinos: Gefühl und Gesetz (301) – Letzte geistige Taten (305) – Der Sturz des Schöpfers (306) – Die Abdankung des Geistes (308) – Die Wirklichkeit der Person (309)	
C) <i>Die Unmittelbarkeit der Freiheit</i>	312
Das empirische Subjekt (312) – Die relative Welt (315) – Eine neue Sachlichkeit (317) – Die Freiheit des Unmittelbaren (319)	
D) <i>Ziellose Wanderschaften</i>	322
Die ewige Kindheit (321) – Ahasvers Erlösung? (324)	
<i>Literaturverzeichnis</i>	330
<i>Register</i>	338

Für Hansi Ritzer