Jan Knopf Brecht-Handbuch

Jan Knopf

**Brecht-
Handbuch**

Lyrik, Prosa, Schriften

Eine Ästhetik der Widersprüche

Mit einem Anhang: Film

**J. B. Metzlersche
Verlagsbuchhandlung
Stuttgart**

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Knopf, Jan:

Brecht-Handbuch / Jan Knopf. – Stuttgart :
Metzler

Lyrik, Prosa, Schriften : e. Ästhetik d. Wider-
sprüche ; mit e. Anh. : Film. – 1984.

ISBN 978-3-476-00524-3

ISBN 978-3-476-03171-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03171-6

Über literarische Formen muß
man die Realität befragen,
nicht die Ästhetik, auch nicht
die des Realismus.

Bert Brecht

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Die drei Soldaten (1932)	72
		Antifaschistische Lyrik (1932/33)	73
		Lob des Revolutionärs (1931)	75
Lyrik			
<i>Vorbemerkung: der Lyriker Bertolt Brecht</i>	10	<i>Lieder – Gedichte – Chöre (1934)</i>	77
<i>Augsburger Lyrik (1912–1917)</i>	12	Entstehung	77
Einordnung und Themen	12	Komposition	79
Moderne Legende (1914)	16	Analyse	81
		Hanns Eislers Musik	88
<i>Die Lyrik der Münchner Zeit (1917–1922)</i>	17	<i>Die Lyrik des dänischen Exils (1933–1939)</i>	88
Zur Chronologie	17	Überblick	88
Themen	18	Themen, Merkmale	89
Tahiti (1920)	26	Über die Bedeutung des zehnzeiligen Gedichtes	91
		Sonette (1933/34)	94
<i>Bertolt Brechts Hauspostille (1927)</i>	28	Kinderlieder (1934) / Kinderlieder (1937)	96
Entstehung	28	Lieder des Soldaten der Revolution (1937)	98
Name, Komposition	32	Studien (1938)	99
Analyse	34	Chinesische Gedichte (1938)	102
Melodie und Musik	40	Die große Decke (1938)	106
Hinweise zur Forschungslage	41	Deutsche Kriegslieder 2 (um 1939)	107
Liturgie vom Hauch (1924)	44	Visionen (1938/39)	107
		Schlechte Zeit für Lyrik (1939)	108
<i>Die Lyrik der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	50	<i>Svendborger Gedichte (1939)</i>	111
Zur Chronologie	50	Entstehung, Texte	111
Weihnachtsgedichte	51	Aufbau und Komposition	112
Großstadtgedichte, Gedichte über große Männer	52	Selbsteinschätzung (1938)	114
Aus einem Lesebuch für Städtebewohner (1930)	55	Die einzelnen »Lektionen«	115
Kranlieder und Sang der Maschinen (1927)	58	Der Dienstzug (um 1937)	130
Augsburger Sonette (Liebesgedichte) (1925/1927)	60	<i>Die Lyrik des schwedischen und finnischen Exils (1939–1941)</i>	132
Sonett Nr. 9 (Über die Notwendigkeit der Schminke) (1927)	63	Die »Inzwischenzeit«	132
Die Lyrik der sog. »Übergangszeit« (1926–1929)	65	Merkmale der Lyrik der »Inzwischenzeit«	133
Beginn der engagierten Lyrik (1929–1932)	69	Steffinische Sammlung (1940)	136

<i>Die Lyrik des amerikanischen Exils (1941–1947)</i>	141	<i>Die Prosa der Münchner Zeit (1918–1924)</i>	224
Überblick	141	Überblick	224
Merkmale und Themen	145	Einordnung, Texte	226
Hollywood Elegien (1942)	151	Wichtigste Kennzeichen	226
Deutsche Satiren II (1945)	154	Die Romanprojekte	235
Lehrgedicht »Über die Unnatur der bürgerlichen Verhältnisse«, Das Manifest (1945)	155	Bargan läßt es sein. Eine Flibustiergeschichte (1921)	236
Koloman-Wallisch-Kantate	164	<i>Die Prosa der Berliner Zeit (1924–1933)</i>	239
Gedichte im Exil (1944; 1945/46)	165	Überblick, Texte	239
Deutsches Miserere (1944)	166	Neue Sachlichkeit	241
Freiheit und Democracy (1947)	167	Themen	246
<i>Die Lyrik der DDR (1948–1956)</i>	171	Erzählweisen	252
Zeit der Wiederkehr (1947–1949)	171	Die Bestie (1928)	255
Neue Kinderlieder (1950)	175	<i>Die Exil-Prosa (1933–1945)</i>	260
Die Erziehung der Hirse (1950)	177	Überblick, Texte	260
Herrnburger Bericht (1951)	180	Themen	262
Themen und Formen der sog. späten Lyrik (1950–1956)	183	Karins Erzählungen (1933)	270
Vergnügungen (1954)	187	Antifaschistische Prosasatiren (1933–1935)	271
Exkurs: Hundert Gedichte 1918–1950 (1951)	190	Mies und Meck	274
<i>Buckower Elegien (1953)</i>	191	<i>Flüchtlingsgespräche (1936–1944)</i>	276
Entstehung, Texte	191	Entstehung, Texte	276
Die »Symbolik«-Theorie	193	Einarbeitungen	278
Analyse	196	Literarische Vorbilder	280
Das Motto	202	Analyse	282
<i>Kriegsfibel (1955)</i>	204	Aufführungen	292
Entstehung, Texte	204	<i>Nachkriegs-Prosa (1945–1956)</i>	293
Analyse	208	Überblick, Texte	293
Deutungen	216	Eulenspiegel-Geschichten (1948)	293
Prosa		<i>Kalendergeschichten (1948/49)</i>	294
<i>Vorbemerkung: der Prosaist Bertolt Brecht</i>	218	Entstehung, Texte	294
<i>Die frühe Prosa (1913–1916)</i>	220	Der Titel	298
Texte	220	Komposition	301
Analysehinweise	221	Das Dialogische und Didaktische	304
		Hinweise zur Wirkungsgeschichte	305
		Der Augsburger Kreidekreis (1940)	306
		Die unwürdige Greisin (1939)	309

<i>Geschichten vom Herrn Keuner (1926–1956)</i>	311	Der »Denkismus« zum Beispiel	418
Entstehung, Texte	311	Satirische Erzählweise	420
Die Keuner-Figur	312		
Gruppierungen	315	<i>Anhang: Texte für Filme</i>	422
Figurenkonstellation	316	Vorbemerkung	422
Die Gattungsfrage	317	Überblick	424
Umpolung der Begriffe	318	Robinsonade auf Assuncion (1922)	427
Wenn Herr K. einen Menschen liebte (um 1936)	320	Die seltsame Krankheit des Herrn Henri Dunant (1942)	429
<i>Dreigroschenroman (1933/34)</i>	322	Cäsars letzte Tage (1942)	429
Vorbemerkung	322		
Entstehung, Mitarbeiter	322	Schriften	
Fassungen, Texte	324	<i>Vorbemerkung</i>	432
Quellen	326		
Zeitgenössische Bezüge	334	<i>Philosophische Schriften</i>	434
<i>Handlungsübersicht</i>	343	Marxistische Studien (1926–1939)	434
Die Geschäftshandlungen	346	Notizen zur Philosophie (1929–1941)	439
Romantheorie	351	»Eingreifendes Denken«	442
Der filmische Roman	357	Aufsätze zum Faschismus (1933–1939)	446
Technifizierung der Prosa (filmische Mittel)	358		
Versagen der traditionellen Erzähltheorien	365	<i>Me-ti. Buch der Wendungen (Fragment)</i>	447
Kriminalroman	365	Entstehung	447
Satire	366	Texte, Ausgaben	448
Hinweise auf die frühe Rezeption	368	Die Vorlage: Schriften des Mo Ti	450
		Vorbild des »I Ging«	453
<i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar (Fragment)</i>	370	Lenin	454
Entstehung	370	Karl Korsch	460
Texte des Fragments	372	Verzeichnis der Namen	462
Quellen	372	Die »Große Methode«	463
Zeitgenössische Bezüge	377	Die »Große Ordnung«	468
Komposition und Inhaltsübersicht	383	Die Form und ihr Inhalt	474
Analyse	388		
<i>Schema zur epischen Technik</i>	389	<i>Schriften zur Literatur und Kunst</i>	477
Deutungen	397	Übersicht	477
Verfilmung	399	Zur Lyrik	487
		Expressionismus-Debatte, Realismus	491
<i>Der Tui-Roman (Fragment)</i>	399	Radiotheorie	494
Entstehung	399		
Text	401		
Tui-Begriff	403		
Handlungsübersicht	405		
Zeittafel	406		
Anspielungen auf »Geistigkeiten« der Zeit	412		
Namenübersicht	417		

<i>Schriften zur Politik und Gesellschaft</i>	496	Der Dreigroschenprozeß (1931)	506
		Kuhle-Wampe (1931/32)	510
Überblick	496		
Thema: Frieden	498	<i>Übersicht: Leben, Zeit, Werke</i>	516
Arbeitsjournal	500		
Tagebücher	502		
Briefe	504	<i>Register</i>	539
<i>Anhang: Film</i>	505	Namenregister	539
		Werkverzeichnis	545
Vorbemerkung	505	Sachregister	555