Französische Literatur in Einzeldarstellungen

Peter Brockmeier/Hermann H. Wetzel
(Hrsg.)

Französische Literatur in Einzeldarstellungen

Band 3
Von Proust bis Robbe-Grillet

Erschienen im dreihundertsten Jahr
der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

Französische Literatur in Einzeldarstellungen /
Peter Brockmeier ; Hermann H. Wetzel (Hrsg.). –
Stuttgart : Metzler

NE: Brockmeier, Peter (Hrsg.)

Bd. 3. Von Proust bis Robbe-Grillet. – 1982.
ISBN 978-3-476-00494-9

ISBN 978-3-476-00494-9
ISBN 978-3-476-03163-1 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03163-1

© 1982 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1982

Inhalt

Michael Rother: *Marcel Proust – Auf der Suche nach der Identität* 7

1. Die verlorene Zeit oder die nicht erreichte Identität 7; 2. Die gestörte Identität: das »drame de coucher« 11; 3. Fragmentarisches Ich und Möglichkeit des Romans: die »mémoire involontaire« 14; 4. Realität, Imagination und Metapher 22; 5. Metaphorische und metonymische Konstruktion: Erinnerung und Erzählung 29; 6. Irrwege und Wegweiser zur Identität: Liebe, Gesellschaft und Kunst 37; 7. Die wiedergefundene Einheit: die Welt als Schauspiel 48; 8. Kunst als Rettung einer Außenseiterexistenz 58; Anmerkungen 66.

Hermann H. Wetzel: *Das Leben poetisieren oder »Poesie leben«?* 71 *Zur Bedeutung des metaphorischen Prozesses im Surrealismus*

1. Einleitung 71; 2. Ziele des Surrealismus 73; 3. Surrealismus und »Autonomie der Kunst« 75; 4. Surrealismus als Kunst 79; 5. Das surrealistische Bild und die automatische Schreibweise (»écriture automatique«) 84; 6. Die surrealistische Metapher 91; 7. »Organisches« und surrealistisches Kunstwerk (*Nadja*) 100; 7.1. Auf der Suche nach dem surrealistischen Leben 105; 7.2. Die Begegnung mit Nadja 107; 7.3. Die Erfüllung surrealistischer Liebe – »Les Aubes« 111; 8. Surrealismus und Politik 112; 9. Zusammenfassung 117; Anmerkungen 120; Bibliographie 130.

Joseph Jurt: *Schriftsteller und Politik im Frankreich der dreißiger Jahre* 133

1. Einleitung 133; 2. Die goldenen zwanziger Jahre in Frankreich 136; 3. Der Bewußtseinswandel am Anfang der dreißiger Jahre 138; 4. Die Intellektuellen und die Kommunistische Partei Frankreichs 140; 5. Louis Aragon 147; 6. André Gide 157; 7. André Malraux 168; 8. Georges Bernanos 179; 9. Pierre Drieu La Rochelle 195; Anmerkungen 213.

Henning Krauß: *Vom Entweder-Oder zum Weder-Noch* *Existenzialistische und absurde Literatur* 217

1. Zum Begriff *Absurdität* 217; 2. Existenzphilosophie versus Wesensphilosophie 219; 3. Das Problem der Absurdität in Sartres Frühwerk 222; 4. Sartres Konzeption der »littérature engagée« 226; 5. Camus: Von der sozialen Begründung zur ontologischen Festschreibung der Absurdität 229; 6. Das Theater der »situations extrêmes«: *Les mains sales* versus *Les justes* 238; 7. Vom Entweder-Oder zum Weder-Noch 247; Anmerkungen 261.

Bernd Dauer: *Nouveau Roman, Nouveau Nouveau Roman:
Literarische Avantgarde um 1960*
(Alain Robbe-Grillet: *Dans le labyrinthe*;
Claude Simon: *La Route des Flandres*) 265

1. Von Flaubert zum Nouveau Roman 265; 2. Ein Nouveau Nouveau Roman: A. Robbe-Grillet *Dans le labyrinthe* (1959) 271; 3. Einige Aspekte der Theorie des Nouveau Nouveau Roman 281; 4. Nouveau Nouveau Roman und Realismus 286; 5. Literaturtheorie und Ideologie: Der Agnostizismus der Nouveaux-Romanciers 290; 6. Freiheit und Anti-Rationalismus 294; 7. Zur gesellschaftlichen Bedingtheit des Nouveau Nouveau Roman A. Robbe-Grillet 298; 8. Ein »alter« Nouveau Roman: Claude Simon, *La Route des Flandres* (1960) 304; 9. Claude Simons Weltanschauung 331; 10. Biographisches und eine Hypothese 336; Anmerkungen 341.

Register 353