DRAMENFORM UND KLASSENSTRUKTUR

Hannelore Schlaffer

Dramenform und Klassenstruktur

Eine Analyse der dramatis persona
»Volk«

J. B. Metzlersche
Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

Die vorliegende Arbeit wurde 1971 von der Philosophischen Fakultät der Universität Erlangen-Nürnberg als Dissertation angenommen.

D 29

ISBN 978-3-476-00246-4
ISBN 978-3-476-03003-0 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03003-0

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1972
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1972.

INHALT

<i>Einleitung</i>	1
<i>I. Beschreibung der Figur</i>	9
1. Abgrenzungen	9
2. Konstante Eigenschaften	18
3. Schauplätze	27
<i>II. Figur und Form</i>	32
1. Die komische Tradition der Figur Volk in der Tragödie	32
2. Volk und Held	43
3. Die Veränderung der Form	55
4. Geschichte als Interpretationshorizont des Dramas	62
<i>III. Geschichte der Figur</i>	
Historische Analysen der dramatis persona Volk in Dramen von Goethe bis Brecht	68
<i>Schluß</i>	107
<i>Anmerkungen</i>	110
<i>Literaturverzeichnis</i>	126
1. Quellen	126
2. Bibliographie zur Soziologie des Dramas	127