Geschichte im Film

Waltraud ›Wara‹ Wende (Hrsg.)

Geschichte im Film

Mediale Inszenierungen des Holocaust
und kulturelles Gedächtnis

Dokumentation eines von der ‚Alfried Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung‘ (Essen),
der ‚Stichting Groninger Universiteitsfond‘ und
der ‚Onderzoekschool Rudolf Agricola‘ (Groningen)
geförderten Symposiums, das am 29. und 30. November 2001
auf Einladung der Herausgeberin an der Rijksuniversiteit
Groningen (NL) stattfand.

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Geschichte im Film:

Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis.
Waltraud ›Wara‹ Wende (Hrsg.) - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2002
(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45308-2

ISBN 978-3-476-02904-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02904-1

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2002 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2002

INHALT

Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	8
Chaplins <i>Great Dictator</i> – revisited Klaus Kreimeier (Siegen)	31
Auschwitz liegt in Polen: Krieg, Verfolgung und Vernichtung im polnischen Kino 1945-1963 Frank van Vree (Amsterdam)	44
Monument des Gedächtnisses – Der Beitrag von <i>Nacht und Nebel</i> zum Holocaust-Diskurs Ewout van der Knaap (Utrecht)	67
Das Fernsehbild der Wehrmacht am Ende der fünfziger Jahre – Zu Fritz Umgelters Fernsehreihe <i>Am grünen Strand der Spree</i> Lars Koch (Groningen)	78
Märtyrerromane: Die ‚befreite‘ Anne Frank Hanno Loewy (Frankfurt)	94
Dokumentation des Unvorstellbaren: <i>Ein Tag.</i> <i>Bericht aus einem deutschen Konzentrationslager 1939</i> Hinweis auf einen noch immer verkannten Film Karl Prümm (Marburg)	123

Ermittlungen gegen die Unmenschlichkeit – <i>Der Prozeß</i> von Eberhard Fechner Knut Hickethier (Hamburg)	141
Docu-dramas – oder: Die Sehnsucht nach der ‚Authentizität‘ Rückblicke auf <i>Holocaust</i> von Marvin Chomsky und <i>Schindlers Liste</i> von Steven Spielberg Georg-Michael Schulz (Kassel)	159
Zwischen Horror und Komödie: <i>Das Leben ist schön</i> von Roberto Benigni und <i>Zug des Lebens</i> von Radu Mihaileanu Joan Bleicher (Hamburg)	181
„Du sollst dir (k)ein Bildnis machen“ – Zur Überlieferung überlieferter Geschichte in Art Spiegelmans <i>Maus</i> , Roberto Benignis <i>La vita è bella</i> und Doron Rabinovicis <i>Die Suche nach M.</i> Anthonya Visser (Leiden)	200
‚Die Amerikaner haben uns unsere Geschichte genommen‘: Frank Beyers und Peter Kassovitz’ <i>Jakob der Lügner</i> Franziska Meyer (Berlin)	214
Die Geschichte hinter der Geschichte – <i>Aimée und Jaguar</i> von Erica Fischer (1994) und Max Färberböck (1998) Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	252
Der Einzelne und sein Attentat – Zur Re/Konstruktion eines Ereignisses ohne Held, Märtyrer, Rebell oder Heiligem: Der Hitler-Attentäter Johann Georg Elser Joachim Paech (Konstanz)	290

Holocaust im Fernsehen – Die Konkurrenz der Medien um die Erinnerung Manuel Köppen (Berlin)	307
Zu den Autoren	328