KLEIST-JAHRBUCH 2002

KLEIST-JAHRBUCH

2002

Im Auftrag des Vorstandes
der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft
herausgegeben von
Günter Blamberger
(verantwortlich für Abhandlungen),
Sabine Doering und Klaus Müller-Salget
(verantwortlich für Rezensionen)

VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR

Anschrift der Redaktion:

Ingo Breuer (verantwortlicher Redakteur),
Pamela Moucha und Dominik Paß
Universität zu Köln, Institut für Deutsche Sprache und Literatur,
Albertus-Magnus-Platz, D-50931 Köln
eMail: ingo.breuer@uni-koeln.de

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kleist-Jahrbuch ... / – Stuttgart : Metzler.
Erscheint jährlich. – Früher im Verl. E. Schmidt, Berlin. –
Aufnahme nach 1990 (1991)
ISSN 0722-8899
1990 (1991) –
Verl.-Wechsel

ISBN 978-3-476-01930-1
ISBN 978-3-476-02896-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-02896-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung
des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

© 2002 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei Verlag J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2002
www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de

INHALT

Verleihung des Kleist-Preises 2001

Adrienne Goehler: Grußwort zur Verleihung des Kleist-Preises an Judith Hermann im Deutschen Theater am 24. 11. 2001	3
Günter Blamberger: Rede zur Verleihung des Kleist-Preises an Judith Hermann im Deutschen Theater in Berlin am 24. November 2001.	6
Michael Naumann: Rede zur Verleihung des Kleist-Preises 2001 an Judith Hermann	10
Judith Hermann: Das Paradox des Genießers. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises	14

Abhandlungen

Helmut J. Schneider: Geburt und Adoption bei Lessing und Kleist	21
Monika Schmitz-Emans: Das Verschwinden der Bilder als geschichtsphilosophisches Gleichnis. »Der zerbrochne Krug« im Licht der Beziehungen zwischen Bild und Text	42
Dorothea von Mücke: »Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel« oder Die Ästhetik der Verklärung	70
Ulrich Port: »In unbegriffner Leidenschaft empört«? Zur Diskursivierung der (tragischen) Affekte in Kleists »Penthesilea«	94
Christopher J. Wild: Wider die Marionettentheaterfeindlichkeit. Kleists Kritik bürgerlicher Antitheatralität	109
Kai Hammermeister: Kunstfeindschaft bei Kleist. Der ästhetische Diskurs in »Die heilige Cäcilie«	142
Andreas Gailus: Über die plötzliche Verwandlung der Geschichte durchs Sprechen: Kleist und das Ereignis der Rede	154
Louis Gerrekens: Heinrich von Kleists literarisches Nachwirken: Storms Novelle »Im Brauer-Hause« als Adaption des Trauerspiels »Die Familie Schroffenstein«	165

Rezensionen

Anthony Stephens: Kleist ohne Grenzen (über: László F. Földényi, Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter)	189
Helga Brandes: Kleist als Autor der Aufklärung? (über: Heinrich von Kleist und die Aufklärung, hg. von Tim Mehigan)	196
Bernd Hamacher: Altes Spannungsfeld, neu vermessen (über: Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik, hg. von Christine Lubkoll und Günter Oesterle)	200
Siglenverzeichnis	211
Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	212
Informationen zur Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft	214