Bewegung und Beugung des Sinns

Robert Sell

Bewegung und Beugung des Sinns

Zur Poetologie des menschlichen
Körpers in den Romanen Franz Kafkas

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Sell, Robert:

**Bewegung und Beugung des Sinns : Zur Poetologie des menschlichen Körpers
in den Romanen Franz Kafkas - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2002**
(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45300-6

ISBN 978-3-476-02872-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02872-3

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2002 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2002

Vorwort und Danksagung

Die vorliegende Arbeit wurde im Frühjahr 2001 von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln als Dissertation angenommen. Für die Drucklegung wurde sie leicht überarbeitet.

Mein Dank gilt Herrn Professor Dr. Wilhelm Voßkamp, der meinem Dissertationsprojekt von Anfang an aufgeschlossen gegenüber war und mich ermutigt hat, die Arbeit trotz stetig wachsender beruflicher Verpflichtung fertig zu stellen.

Ich danke allen, die mich während Studium und Promotion gefördert und unterstützt haben: meiner Mutter, meinem Vater (der auch Korrektur gelesen hat), Erica Lessmann, Edith Caló sowie Florian und Tina Cantzler.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	8
II. Körper und Körperlichkeit bei Kafka im Spiegel der Forschung	26
1. Der symbolische und psychoanalytische Ansatz	32
2. Der soziologisch-anthropologische Ansatz	46
a) Der geschundene Körper	46
b) Der Körper der Frau	47
c) Eine Geschichte vom modernen Körper	50
3. Der interpretationskritische und poststrukturalistische Ansatz	55
III. Begriffe vom Körper.....	68
1. Der Körper als Signifikat.....	68
2. Die Signifikanten des Körpers	76
a) Typus.....	77
b) Symbol.....	83
c) Metapher und Allegorie.....	93
d) Geste.....	100
IV. Gelesene Körper	111
1. Der Reiz der Visualisierung: das „Bildhafte“ der Texte.....	111
2. Das „gleitende Paradoxon“ in der Körperdarstellung.....	124
a) Der Widerspruch in der äußeren Erscheinung.....	126
b) Der Widerspruch zwischen Detail und Ganzem	130
c) Der Widerspruch im ästhetischen Muster.....	133
3. Das Gefühl der Befremdung	141
a) Der Körper und das Ich.....	141
b) Ein ekelhafter Körper?	145

V. Erzählte Körper: Körperspuren und -strukturen in den Romanen	149
1. Die Erscheinungsformen des Körpers	149
a) Reduktion und Reproduktion.....	152
b) Deformation.....	167
c) Transformation	173
2. Der Körper als Metapher für Identität, Gesellschaft und Schrift.....	184
a) Begehren	187
b) Macht.....	190
c) Bedeuten	192
VI. Zusammenfassung	194
VII. Siglenverzeichnis	201
VIII. Literaturverzeichnis	203