Bewegte Antike

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Beiheft 17

Ulrich Eigler (Hrsg.)

Bewegte Antike

Antike Themen im modernen Film

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Eigler, Ulrich:

Bewegte Antike: Antike Themen im modernen Film / Ulrich Eigler (Hrsg.)

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2002

(Drama : Beiheft ; 17)

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45287-0

ISBN 978-3-476-02842-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02842-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2002 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2002

www.metzlerverlag.de

Info@metzlerverlag.de

Inhaltsverzeichnis

U. Eigler	
Einführung	2
 A. Wieber	
Auf Sandalen durch die Jahrtausende – eine Einführung in den Themenkreis „Antike und Film“	4
 M. Brütsch – T. Fuhrer	
Annäherung an eine fremde Welt: <i>Fellini-Satyricon</i> im Spannungsfeld von klassischem Antikenfilm und literarischer Vorlage	41
 B. Zimmermann	
Fremde Antike? - P.P. Pasolinis <i>Medea</i>	55
 A. Forst	
Leidende Rächerin: Lars von Triers <i>Medea</i>	67
 P. Riemer	
Der sophokleische Ödipus im Spiegel von Pasolinis <i>Edipo re</i>	80
 H. Flashar	
Ausblick	88