**Rezeption des antiken Dramas
auf der Bühne und in der Literatur**

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Band 10

Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

Rezeption des antiken Dramas
auf der Bühne
und in der Literatur

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur /

Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

- Stuttgart · Weimar ; Metzler, 2001

(Drama ; Band 10)

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45285-6

ISBN 978-3-476-02840-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02840-2

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

www.metzlerverlag.de

Info@metzlerverlag.de

Inhaltsverzeichnis

<i>Achim Wolfgang Lenz:</i> Die Inszenierung einer antiken Tragödie – <i>Medea</i> von L. Annaeus Seneca	1
<i>Andrea Ercolani:</i> Enunciati programmatici nel dialogo della tragedia attica	121
<i>Andreas Bagordo:</i> Eine übersehene Junktur bei Euripides (Helena 207f.)	167
<i>Andreas Bagordo:</i> Die Degeneration eines tragischen Argumentum (Cratin. fr. 323 K.-A.)	169
<i>Horst-Dieter Blume:</i> Komische Soldaten. Entwicklung und Wandel einer typischen Bühnenfigur in der Antike	175
<i>Gregor Vogt-Spira:</i> Euripides und Menander	197
<i>Georgia Xanthakis-Karamanos:</i> The <i>Exagoge</i> of Ezekiel and fifth-century tragedy. Similarities of theme and concept	223
<i>Martin Hose:</i> Wozu braucht man einen Aufklärer in der Restauration? Über Euripides in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	241
<i>Betine van Zyl Smit:</i> Medea becomes politically correct	261
<i>Elina Miranda Cancela:</i> Los mitos clásicos en el teatro contemporáneo del Caribe insular hispánico	285

Buchbesprechungen:

Angela Andrisano:

A.M. Belardinelli – O. Imperio – G. Mastromarco –
M. Pellegrino – P. Totaro, Tessere. Frammenti della
commedia greca: studi e commenti 313

Alex Garvie:

Lutz Käppel, Die Konstruktion der Handlung der *Orestie*
des Aischylos 329

Boris Dunsch:

C.R. Dodwell, Anglo-Saxon Gestures and the Roman Stage 335

Timothy Moore:

Piero Totaro, Le seconde parabasi di Aristofane 343