

»Cela m'était égal«

Kathrin Glosch

# »Cela m''était égal«

Zu Inszenierung und Funktion  
von Gleichgültigkeit in der französischen  
Literatur des 20. Jahrhunderts

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

**Glosch, Kathrin:**

»Cela m'était égal« : Zu Inszenierung und Funktion von Gleichgültigkeit  
in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts / Kathrin Glosch

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45264-1

ISBN 978-3-476-02776-4 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02776-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

**M & P** Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung  
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

Der Gegensatz von Liebe ist nicht Haß, der Gegensatz von Hoffnung ist nicht Verzweiflung, der Gegensatz von geistiger Gesundheit und von gesundem Menschenverstand ist nicht Wahnsinn, und der Gegensatz von Erinnerung heißt nicht Vergessen, sondern es ist nichts anderes als jedes Mal die Gleichgültigkeit.

Elie Wiesel

Aujourd'hui nous sommes tous pareils, tous unis par la commune indifférence envers notre travail. Cette indifférence est devenue passion. La seule grande passion collective de notre temps.

Milan Kundera

La forme romanesque n'est pas conçue pour peindre l'indifférence, ni le néant; il faudrait inventer une articulation plus plate, plus concise et plus morne.

Michel Houellebecq

## **Danksagung**

Großer Dank gilt Prof. Dr. Heinz Thoma, dessen analytische Brillanz und strukturelle Schärfe mir bei der begrifflichen Durchdringung komplexer Sachverhalte eine nicht unwesentliche Hilfe waren und dessen freundliche Bereitschaft zum Gespräch ich sehr zu schätzen weiß. Weiterhin möchte ich Prof. Dr. Thomas Bremer meinen Dank für seine Anregungen und Hinweise aussprechen, bedanken möchte ich mich auch bei Prof. Dr. Henning Krauß für seine fachlichen Ratschläge. Eine Freude war mir Dr. Christophe Losfelds nie versiegende Hilfsbereitschaft.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	1
<b>2 Methodologische Abgrenzungen</b>	8
2.1 Vom <i>mal du siècle</i> zur Indifferenz	8
2.2 Indifferenz - ein Soziopsychem	14
2.3 Variationen in Indifferenz	19
2.4 Krankenakte	21
2.5 Problemauftritt	29
<b>3 Der Weg aus dem 19. Jahrhundert (1896-1913)</b>	41
3.1 Marcel Proust: <i>L'Indifférent</i> (1896); <i>Un Amour de Swann</i> (1913)	49
3.2 Paul Valéry: <i>Une Soirée avec Monsieur Teste</i> (1896)	61
3.3 Jean Giraudoux: <i>L'Ecole des indifférents</i> (1911)	67
3.4 Zusammenfassung	74
<b>4 Leid und Tod (1925-1940)</b>	79
4.1 Odilon-Jean Périer: <i>On s'amuse comme on peut ou les indifférents</i> (1925)	80
4.2 Samuel Beckett: <i>Murphy</i> (1938)	88
4.3 Jean Guirec: <i>Le Crime des indifférents</i> (1939)	98
4.4 Jean Cocteau: <i>Le Bel indifférent</i> (1940)	103
4.5 Zusammenfassung und Seitenblicke - Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> , Alberto Moravia: <i>Gli Indifferenti</i> , Simone de Beauvoir: <i>Tous les hommes sont mortels</i>	106
<b>5 Die maximale Darstellung der Thematik - Albert Camus: <i>L'Etranger</i> (1942)</b>	126
5.1 <i>Acte gratuit</i> oder <i>art de vivre</i> ? Meursaults Indifferenz im Spiegel der Sekundärliteratur	129
5.2 Indifferenz in anderen Texten Camus'	139
5.3 "L'indifférence de cette mère étrange!" Mutterfigur und Indifferenz	142
5.4 Vorlieben, Abneigungen, Indifferenz	150
5.5 Die Fremden und der Fremde. Zur Identitätsproblematik	158
5.6 Indifferenz? Mythos Meursault	161
5.7 Sonne, Sehen, Tat und Tod	166
5.8 Ödipus und Apollon. Der mythische Subtext	172
5.9 <i>L'Etranger</i> und der Nouveau Roman	175

<b>6</b>	<b>Existentialismus, Absurdismus, Indifferenz</b>	178
<b>7</b>	<b>Von der Textebene in die Ecriture - Indifferenz als Schreibhaltung im Nouveau Roman</b>	186
<b>8</b>	<b>Indifferenz als Etikett (1958 bis 1994)</b>	195
8. 1	François Nourissier: <i>Portrait d'un indifférent</i> (1958)	195
8. 2	Stephen Hecquet: <i>Anne ou le garçon de verre</i> (1965)	202
8. 3	Georges Perec: <i>Un Homme qui dort</i> (1967)	207
8. 4	Alain Sanders: <i>Mémoires d'un indifférent</i> (1985)	221
8. 5	Jean Carrière: <i>L'Indifférence des étoiles</i> (1994)	225
<b>9</b>	<b>"L'indifférence aux caisses des supermarchés" - Die letzte Stufe der Indifferenz</b>	231
	<b>Bibliographie</b>	242