Tragisches Handeln in Raum und Zeit

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Beiheft 14

Ulf Heuner

Tragisches Handeln in Raum und Zeit

Raum-zeitliche Tragik und Ästhetik
in der sophokleischen Tragödie
und im griechischen Theater

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Heuner, Ulf:

Tragisches Handeln in Raum und Zeit : Raum-zeitliche Tragik und Ästhetik
in der sophokleischen Tragödie und im griechischen Theater / Ulf Heuner
- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001

(Drama : Beiheft ; 14)

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45268-9

ISBN 978-3-476-02775-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02775-7

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

für Anita und Fritz

Inhalt

Einleitung	1
------------------	---

Erster Teil: Zur tragischen Ironie von Raum, Zeit und Handlung

1. Antigone	9
Der Botenbericht	10
Spiel der Götter – Spiel der Zeit	12
Die tragische Zeiterfahrung der Antigone	14
Die tragische Zeiterfahrung des Kreon	22
2. Aias	35
Handlung und Reflexion	35
Die Wette der Göttin Athene	39
Hemera, Chronos und Kairos	41
Die tragische Zeiterfahrung des Aias	47
Die Zukunft des Körpers	63
3. König Ödipus	65
Handlung und Reflexion	65
Prophezeiungen	72
Der Auftritt des korinthischen Boten	84
Ödipus und die anderen	90

Zweiter Teil: Das Theater der Irritation

4. Die unbekannte Aufführung	105
5. Zur Wahrnehmung des Raumes	120
Skene und Ekkyklema	132
6. Zur Wahrnehmung der Zeit	140

VIII

7. Selbstreflexion, Theatralität, Schauspieler und Chor	150
Vom Schauspieler des Ödipus zum Schauspieler Ödipus	156
8. Der (un)philosophische Blick	168

Epilog

9. Die Überwindung der Tragik	185
Literaturverzeichnis	195