

Autorschaft als historische Konstruktion

Autorschaft als historische Konstruktion

Arnold Schönberg –
Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger
und Interpreten

Hrsg. im Auftrag des
Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz von

Andreas Meyer und Ullrich Scheideler

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Autorschaft als historische Konstruktion : Arnold Schönberg : Vorgänger,
Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten / hrsg. von Andreas Meyer im Auftr.
des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz.

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001

ISBN 978-3-476-01839-7

ISBN 978-3-476-01839-7

ISBN 978-3-476-02771-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02771-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

www.metzlerverlag.de

inf@metzlerverlag

Inhalt

ANDREAS MEYER / ULLRICH SCHEIDELER Einleitung	9
HANS-JOACHIM HINRICHSEN Schönberg, Bach und der Kontrapunkt Zur Konstruktion einer Legitimationsfigur	29
MATTHIAS SCHMIDT Klassiker? Mozart–Beethoven–Schönberg	65
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT Schönberg und Brahms	91
MATTHIAS SCHÄFERS »... daß dasjenige, das den Anstoß zur Entwicklung gegeben hat, auch das erste ist, das uns wieder abstößt ...« Arnold Schönberg und Richard Strauss	117
ULLRICH SCHEIDELER Einfall – Material – Geschichte Zur Bedeutung dieser Kategorien im Musikdenken Pfitzners und Schönbergs um 1910	159
FELIX WÖRNER »Nachahmung« und »Überbietung« durch Webern Aspekte einer komplexen Interaktion	189
ANSELM GERHARD Farben und Formen in einem »Totentanz der Prinzipien« Arnold Schönbergs <i>Pierrot lunaire</i> und das »Zerfließen« der Tradition	221

JOSEPH H. AUNER	
Schönberg und sein Publikum im Jahr 1930: <i>Die Sechs Stücke für Männerchor a cappella</i> op. 35	249
GIANMARIO BORIO	
Zwölftontechnik und Formenlehre Zu den Abhandlungen von René Leibowitz und Josef Rufer	287
INGE KOVÁCS	
Warum Schönberg sterben mußte ... Pierre Boulez' musikhistorische Selbstverortung um 1950	323
Verfasser der Beiträge	351