Sammlung Metzler
Band 277

Knut Hickethier

Film- und Fernsehanalyse

3., überarbeitete Auflage

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

Der Autor

Knut Hickethier, geb. 1945; Studium der Literaturwissenschaft und Medienwissenschaft in Berlin; 1982 Habilitation; seit 1990 Lehrstuhlvertretung und Gastprofessur für Medienwissenschaft an der Universität Marburg; seit 1994 Professor für Medienwissenschaft an der Universität Hamburg; bei J.B. Metzler sind erschienen: *Geschichte des deutschen Fernsehens*, 1998. *Das Fernsehspiel der Bundesrepublik*, 1980.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Hickethier, Knut:

Film- und Fernschanalyse / Knut Hickethier.

– 3., überarb. Aufl..

– Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001

(Sammlung Metzler ; Bd. 277 : Realien zur Literatur)

ISBN 978-3-476-13277-2

SM 277

ISBN 978-3-476-13277-2

ISBN 978-3-476-02752-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02752-8

ISSN 0558 3667

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung

und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

www.metzlerverlag.de

info@metzlerverlag.de

Inhalt

I. Einleitung	1
II. Gegenstandseingrenzungen	
Film – Fernsehen – Audiovision	5
1. Medium und Kunst	6
2. Film und Fernsehen als Kommunikation	9
3. Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video	13
4. Medien als Manipulationsinstrument?	17
5. Dispositive des Kinos und des Fernsehens	19
6. Apparat und Programm	21
7. Film und Fernsehen als Text und Erzählung	23
III. Methodische Aspekte	26
1. Erkenntnisorientierte Analyse	26
2. Inhaltsanalyse oder Hermeneutik	30
3. Zum Filmprotokoll	36
4. Computergestützte Filmanalyse	40
IV. Zur Analyse des Visuellen	42
1. Das Bild	42
Das fotografische Bild	44
Das kinematografische Bild	45
Rahmen	46
Format	47
Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats	49
Komposition	50
Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung	52
Vom Bild zur Bilderfolge	53
2. Kategorien zur Beschreibung des filmischen Bildes	55
Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation	57
Kameraperspektive	61
Bewegungen von Kamera und Objekt	62
Bewegungsrichtungen	64
Dynamik des Bewegungsflusses	67
Die Veränderung der Begriffe durch die Technik	68
3. Bildraum, Architektur und Licht	70

Der ›mechanische‹ Bildraum	71
Natur und gebauter Umraum	74
Architektur als Sujet	77
Lichtgestaltung	78
Kategorien des Lichts	81
Narrativer Raum	84
4. Elektronische Bildgewebe	86
Das Fernsehbild	87
Stanzbilder, elektronische Texturen, Bildgewebe	89
V. Zur Analyse des Auditiven	94
1. Ton	94
Geräusche	96
Musik	98
2. Sprache im Film	102
3. Wort-Bild-Verbindungen	107
VI. Zur Analyse des Narrativen	110
1. Erzählen und Darstellen	110
Story, Fabel, Thema	113
Bedeutungsschichten	115
Denotation und Konnotation	116
Gestaltete Abfolge	119
2. Dramaturgie	121
Geschlossene und offene Form	122
Anfang und Ende	123
Figurenkonstellationen	127
3. Erzählstrategien	129
Point of view und Erzählsituation	130
Erzählzeit und erzählte Zeit	133
Zeitraffung und Zeitdehnung	134
Vorgreifen und Rückwenden	135
Gegenwart und Gleichzeitigkeit	139
4. Montage und Mischung	144
Montage der Einstellungen	145
Montage der Sequenzen	146
Dramaturgie, Erzählen und Montage als Einheit	148
Der unsichtbare Schnitt	149
Der unsichtbare Schnitt als filmischer Realismus?	155
Montage als Kollision	156
Montage des Autorenfilms	157
Montagestile – Filmstile	159

Bildmischung – Transparenz des Televisuellen	160
Die Materialität elektronischer Bilder	162
Innere Montage	164
Montage im postklassischen Hollywood-Film	167

VII. Schauspielen und Darstellen

in Film und Fernsehen	169
1. Die Präsenz des Darstellers	169
2. Produktion und Rezeption	170
Unterspielen	172
3. Darstellungsstile im Film	173
Darsteller und Rolle	175
Sichtbarmachen des Unsichtbaren	179
4. Darstellen im Fernsehen	182
Die Bildschirmpersönlichkeit	186
Der Politdarsteller	188

VIII. Dokumentarisch – fiktional

Gattungen und Programmformen	190
1. Fiktion – Dokumentation	191
2. Kinofilm – Fernsehspiel – Fernsehfilm	193
Film-Fernseh-Koproduktion	196
3. Die Serie	197
4. Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation	200
5. Dokumentarisch-fiktionale Mischformen	204
6. Spielshow – Game Show	207

IX. Werk, Genre und Programm

1. Oeuvre	210
2. Genre	213
3. Format	215
4. Programm	216
Das Programm als große Erzählung	217
Programmverbindungen	219
5. Entgrenzung und Verfestigung	221

X. Literaturverzeichnis

Sachregister	238
------------------------	-----