»Schwarz auf weiß«

Maske und Schrift des heraldischen Ornaments

Waltraud Gut

»Schwarz auf weiß«

Maske und Schrift
des heraldischen Ornaments

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Gut, Waltraud:

»Schwarz auf weiß«. Maske und Schrift des heraldischen Ornaments.

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000

Zugl.: Konstanz, Univ., Diss. 1998

ISBN 978-3-476-45246-7

ISBN 978-3-476-02747-4 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02747-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

Inhaltsübersicht

1. 0 Einleitung: Diskurs und Metapher des Wappens	7
1. 1 Das Wappen auf Reisen	10
1. 2 Das Wappen des Entdeckers und das Wappen des Anfangs	12
1. 3 Das Wappen als Negativ der Schrift	16
1. 4 Das Wappen als erzählter Körper	19
2. 0 Abenteuerliche Mobilität	21
2. 1 Zur Heterotopie des Mittelalters	21
2. 2 Abenteuerliche Rüstungen und höfische Feste	26
2. 3 Vagabundierende Aristokraten	38
2. 4 Ritter und Rittertum	46
3. 0 Im Museum der Geschlechter	64
3. 1 Das Wappen der Sachkultur	64
3. 2 Das Wappen des Namens	75
4. 0 Ornamente des Kulturbegriffs	80
4. 1 Ornament und Gegen-Ordnung	80
4. 2 Ornament und Textur	85
4. 3 Ornamentlektüren	92
5. 0 Ornament und Schrift	110
5. 1 Der Herold als Agent der Transcodierung	110
5. 2 Der Begriff der Repräsentation und seine Medien	119
5. 3 Repräsentation und Appräsentation	130
5. 4 Der Herold im Feld der höfischen Kommunikation	135
5. 5 Heraldik als entzifferte Ornamentik	146
5. 6 Groteske Heraldik	153

6.0 Ornament und Körper	166
6.1 Wappen und Körper	166
6.2 Wappenstil und Schneiderkunst	176
6.3 Der Körper als Text	183
6.4 Ornament der Geste: Symmetrisches und Asymmetrisches	191
6.5 Die Fahrenden: die hybride Maske der Mimesis	209
6.6 Das Geteilte und das Ganze	217
6.7 Montage und Ensemble	229
7.0 Ornament und Text	245
7.1 Segmentieren und Skelettieren	245
7.2 Zerteilen und Zusammenfügen	258
7.3 Poetologische Symmetrien im höfischen Roman	271
7.4 Masken des Schreibens	281
7.5 Schreibstuben	293
8.0 Zusammenfassung	299
Anhang	
A Bildtafeln	305
B Bildnachweis	338
C Literaturnachweis	340