Der Spaziergang des Schriftstellers

Elisabetta Niccolini

Der Spaziergang des Schriftstellers

Lenz von Georg Büchner

Der Spaziergang von Robert Walser

Gehen von Thomas Bernhard

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Niccolini, Elisabetta:

Der Spaziergang des Schriftstellers : *Lenz* von Georg Büchner ;

Der Spaziergang von Robert Walser ;

Gehen von Thomas Bernhard / Elisabetta Niccolini.

Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45248-1

ISBN 978-3-476-02736-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02736-8

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

*On ne peut penser et écrire
qu'assis (G. Flaubert). - Damit
habe ich dich, Nihilist! Das
Sitzfleisch ist gerade die Sünde
wider den heiligen Geist. Nur die
ergangenen Gedanken haben
Werth.*

Friedrich Nietzsche, *Götzen-
Dämmerung*

Die vorliegende Studie wurde als Dissertation am Germanistischen Seminar der Technischen Universität Berlin im Februar 1999 angenommen.

Mein Dank gilt vor allem Herrn Prof. Dr. Norbert Miller für die freundschaftliche Unterstützung und Bereitschaft zum Gespräch.

Für die intensive und vielfältige Unterstützung bedanke ich mich ganz herzlich bei Adelheid Müller und André Werner.

Berlin, im Mai 2000

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
------------	----

1 Koordinaten der Bewegung

1.1.	Zur Terminologie	23
1.2.	Exkurs über literarische Anfänge einer ‘Poetik des Gehens’	36
1.3.	Sprachbewegung	42
1.4.	Ästhetisch-phänomenologischer Kontext	46
1.5.	Schriftstellerspaziergänge	56

2 Der Gang des Dichters in Georg Büchners *Lenz*

2.1.	Annäherungsversuch	65
2.2.	Das Gehen von Lenz	72
2.3.	Die Gebirgslandschaft	76
2.4.	Ein Landschaftsgemälde	79
2.5.	Schweigen/Reden - Einsamkeit/Geselligkeit	85
2.6.	Die Bewegungskurve: Eine Welle	88
2.7.	Der Bewegungsraum	92
2.8.	Ästhetik der Melancholie in der Erfahrung der Leere	95
2.9.	Das Kunstgespräch	98
2.10.	Exkurs über die Rede Paul Celans zum ‘Büchner-Preis’	108

3

Spaziergänger und Spaziergänge bei Robert Walser

3.1.	Spaziergehen als Programm	125
3.2.	Raum und Zeit	129
3.3.	Die Melancholie	135
3.4.	Die Erinnerung und die Mnemotechnik	140
3.5.	Progression der Schreibbewegung	143
3.6.	Infragestellung der Sprache	145
3.7.	Die Erzählung <i>Der Spaziergang</i>	150
3.7.1.	Das multiple Ich	152
3.7.2.	Schreiben als eine 'Handwerkswanderung' und 'Kriegskunst'	157
3.7.3.	Brüche im Erzählfluß	163
3.7.4.	Das Ziel der Bewegung	167

4

Auf dem Weg zur Zerstörung der Sprache: *Gehen* von Thomas Bernhard

4.1.	Peripatetische Bewegungen im Werk Thomas Bernhards	175
4.2.	Der Unterschied zwischen Gehen und Denken	179
4.3.	Die Rede der Gehenden	186
4.4.	Die Syntax: ein Gebäude aus Symmetrien	189
4.5.	Monolog statt Gespräch	191
4.6.	Bewegung versus Unbeweglichkeit: das Verhältnis von Laut und Schrift, Reden und Schweigen	193
4.7.	Gehen als eine Form von Schriftlichkeit	200
4.8.	Sprachskepsis und Sprachsog	204

4.9.	Das Problem des Bezeichnens	210
4.10.	Melancholie	214
4.11.	Die Räumlichkeit	218

Literaturverzeichnis

- Quellen	225
- Forschungsliteratur	228

Bildnachweis	241
---------------------	-----