Sade und . . .

Sabine Kleine (Hrsg.)

Sade und . . .

Essays von Horst Albert Glaser
aus dreißig Jahren

Mit zahlreichen Illustrationen und Beiträgen
von Michel Delon und Sabine Kleine

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Kleine, Sabine (Hrsg.):

Sade und . . ./Essays von Horst Albert Glaser aus dreißig Jahren/ Mit
zahlreichen Illustrationen und Beiträgen von Michel Delon
und Sabine Kleine
- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000

ISBN 978-3-476-45235-1
ISBN 978-3-476-02700-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-02700-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und
strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung
in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH 2000

Für Horst Albert Glaser zum 65. Geburtstag

INHALT

Sabine Kleine: Der Plan der obszönen Ästhetik (zur Einführung)	1
Horst Albert Glaser: Über Bellmer – und Sade	13
Horst Albert Glaser: Literarischer Anarchismus bei Sade und Burroughs. Zur Methodologie seiner Erkenntnis	35
Horst Albert Glaser: Sades 120 Tage Utopie	59
Horst Albert Glaser: Utopie und Gegen-Utopie. Zu Sades „Aline et Valcour“	85
Horst Albert Glaser: Sade und die Revolution	107
Horst Albert Glaser: La Mettries Maschinenmensch und Sades Sexualmaschine	127
Horst Albert Glaser: Sades „Les 120 journées de Sodome“ und Pasolinis „Salò o le 120 giornate di Sodoma“ – ein Vergleich	143
Michel Delon: Zwischen „Thérèse philosophe“ und „Philosophie dans le Boudoir“: der Ort der Philosophie	163
Michel Delon: Wie die Sade-Kopie funktioniert	185
Sade-Biographie (Zeittafel)	205
Sabine Kleine: www.sade.com	215