

**Abkehr von Schönheit und Ideal  
in der Liebeslyrik**

Carolin Fischer / Carola Veit (Hrsg.)

Abkehr von Schönheit  
und Ideal  
in der Liebeslyrik

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

**Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik /**

Carolin Fischer / Carola Veit (Hrsg.)

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000

ISBN 978-3-476-45232-0

ISBN 978-3-476-02695-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02695-8

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

**M & P** Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung  
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

**FÜR**  
**PETER BROCKMEIER**  
**ZUM 65. GEBURTSTAG**

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	11
<b>Ursula Schaefer</b> Altenglische 'Liebesgedichte' oder: Zwei Beispiele für einen semantischen Trugschluß	26
<b>Fritz Wagner</b> Die derbe Venus in der Vagantendichtung	37
<b>Angelica Rieger</b> „Gran dezir hai de ben jazer“. Die Bettgeschichten der Trobadors	48
<b>Sebastian Neumeister</b> „Car tant com dec no só passionat“ oder wie man den Tod der Geliebten wider Erwarten überlebt	66
<b>Carolin Fischer</b> Die häßliche Alte funkt dazwischen. Psychologische Liebeshindernisse bei Du Bellay und Ronsard	79
<b>Elvio Guagnini</b> <i>Amore dispettoso</i> : Über Francesco Bernis Konzeption von Dichtung am Beispiel einiger seiner Texte	91
<b>Theo Stemmler</b> Der Dichter Thomas Wyatt geht unsanft mit den Damen um	102
<b>Alfred Behrmann</b> „Her breasts are dun ...“ – Zur Dark Lady in Shakespeares Sonetten	114
<b>Martin Brunkhorst</b> „The very false gallop of verses“: Shakespeares Liebeslyrik in <i>As You Like It</i> und <i>Hamlet</i>	128

<b>Wolfgang Theile</b> „Ma sœur, un mot d’avis sur un méchant sonnet.“ Funktionalisierung von Liebeslyrik in der Literatur des 17. Jahrhunderts	144
<b>Irmgard Osols-Wehden</b> „Ce sont larmes de crocodile“ – Die entlarvte Geliebte und der enthronte Liebhaber in der burlesken Dichtung Paul Scarrons	156
<b>Dietrich Briesemeister</b> Garcilaso de la Vega und die Melancholie	169
<b>Eberhard Geisler</b> Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik Francisco de Quevedos	177
<b>Horst Albert Glaser</b> Aspekte der ‘femme machine’ bei Hesiod, Villon, Marot, Marino und Hoffmannswaldau	190
<b>Michel Delon</b> Von Rousseau bis Balzac: Die Eroberung der Unvollkommenheit	198
<b>Karl Maurer</b> Teilnahme am Untergang einer verschmähten Liebenden: Leopardis <i>Ultimo canto di Saffo</i>	213
<b>Chris Rauseo</b> Abkehr und Rückkehr: Heines <i>Heimkehr</i> und Schuberts <i>Schwanengesang</i>	235
<b>Bettina B. Cenerelli</b> Kunst als Objekt der Begierde. Zur Dichtung von Théophile Gautier	246

<b>Wolfgang Drost</b> Baudelaire: <i>Une charogne</i> . Von der Häßlichkeit der Liebe und ihrer Vergeistigung als Privileg männlicher Kreativität	260
<b>Max Milner</b> Poetischer Enthusiasmus und Ironie in der Liebeslyrik Baudelaires	275
<b>Stéphane Michaud</b> Variationen über die Madonna bei Rilke und Baudelaire	288
<b>Hermann H. Wetzel</b> „L’amour est à réinventer“ – Der Neuentwurf eines Liebesideals bei Rimbaud	306
<b>Manfred Hinz</b> Über Saba und Weininger	317
<b>Alexandra Beilharz</b> Melancholie und Entfremdung in Liebesgedichten Luis Cernudas	328
<b>Jean Bessière</b> Geschichte der Archäologie der Poesie: Über das Lyrische, den Traum, die Liebe und die Grausamkeit bei René Char – bis <i>Fureur et Mystère</i>	341
<b>Carola Veit</b> Beckett, Beatrice und die fleischliche Lust	355
<b>Hans-Michael Speier</b> „Petrarca ist wieder in Sicht“. Eros und Sexus im Spätwerk Celans	372

## DANKSAGUNG

Anlässlich des 65. Geburtstages von Peter Brockmeier fand vom 8.-11. April 1999 das internationale Symposium „Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik“ an der Humboldt-Universität zu Berlin statt. Die Ergebnisse dieser Tagung liegen hier nun in schriftlicher Form vor.

Für die Unterstützung der Veranstaltung sowie die Beteiligung an der Finanzierung der Druckkosten dieses Bandes danken wir der Humboldt-Universität, dem Institut Français, dem Istituto Italiano di Cultura sowie der Porsche AG. Bei der Konzeption und Vorbereitung hat Alexandra Beilharz wesentlich mitgewirkt. Außerdem bedanken wir uns herzlich bei Katrin Harkenthal, Jana Schwärzel, Bettina Senf, Marko Spang und Irene Wiegand, die uns bei der formalen Vereinheitlichung der Beiträge sowie im Kampf gegen den Druckfehlerteufel unermüdlich und kompetent beigestanden haben.

Neben ihrer Teilnahme am Symposium zu Ehren von Peter Brockmeier haben sich die Autorinnen und Autoren der Beiträge intensiv mit der gestellten Thematik auseinandergesetzt. So ist es gelungen, eine Traditionslinie vom Mittelalter bis in die Gegenwart zu ziehen, verschiedene Vorurteile aufzuklären und neue Perspektiven für die Analyse der Liebeslyrik zu eröffnen. Ihnen gilt unser aufrichtiger und nachdrücklicher Dank.

Die Herausgeberinnen