Das Tragische

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Carmen Morenilla /
Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

Das Tragische

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Das Tragische:

Carmen Morenilla/Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000

(Drama ; Beih. 9)

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung))

ISBN 978-3-476-45242-9

ISBN 978-3-476-02694-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02694-1

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

Inhaltsverzeichnis

K. Andresen Tragische Aspekte im Märchen <i>Aschenbrödel</i> von Robert Walser	1
J. Vte. Bañuls Oller & P. Crespo Alcalá La ciega mirada de Edipo	19
J. Vte. Bañuls Oller & P. Crespo Alcalá Las <i>Suplicantes</i> de Esquilo y el héroe trágico	61
V. Citti Tragedia greca e cultura Europea	89
P. Judet de la Combe Entre philosophie et philologie. Définitions et refus du tragique	97
A. Kanaris de Juan Reflexiones sobre la <i>opsis</i> aristotélica	109
J.B. Llinares Sobre lo trágico en Schopenhauer y Nietzsche	123
C. Miralles El tràgic i el seu déu	147
C. Morenilla Talens Lógico y realista	157

Á.F. Ortolà, J. Redondo & S. Sancho La influència de la tragèdia en la historiografia grega contemporània	179
J. Pòrtulas Desesperadament Aliens ... (D'Aristòtil a Averroes)	203
Presentación de la lectura dramatizada de El Camaleón de Juan Alfonso Gil Albors	213
L. Gemelli Die "weise" Kassandra: Interpretation und Umgestaltung einer Figur in den <i>Troerinnen</i> des Euripides	273

Buchbesprechungen

St. Halliwell H. Flashar (Hrsg.), <i>Tragödie: Idee und Transformation</i>	299
O. Imperio O. Schütze (Hrsg.), <i>Metzler Lexikon Antiker Autoren</i>	307

Vorwort

In den letzten Jahren ist in der Klassischen Philologie ein gesteigertes Interesse an dem facettenreichen Begriff des Tragischen festzustellen. Die in Band 9 der Reihe DRAMA zusammengestellten Beiträge, die auf eine im November 1998 an der Universität Valencia abgehaltene internationale Tagung zurückgehen, beleuchten nicht nur aus philologischer und literaturwissenschaftlicher, sondern auch aus philosophischer Sicht Spielarten des Tragischen in verschiedenen Gattungen und Epochen. Die unterschiedlichen theoretischen Ansätze und Interpretationen, die vor allem auf die kulturellen und nationalen Traditionen der Referentinnen und Referenten zurückzuführen sind, versprechen eine moderne, 'europäische' Auseinandersetzung mit dem Phänomen des Tragischen.

Carmen Morenilla Talens

Bernhard Zimmermann

**Palabras preliminares de la
Directora General de Enseñanzas Universitarias e
Investigación de la Generalitat Valenciana
Ilma. Sra. Carmen Martorell**

La Dirección General de Enseñanzas Universitarias e Investigación tiene como uno de sus objetivos prioritarios respaldar proyectos y grupos de investigación que profundicen en el estudio de nuestra cultura, de sus raíces y de sus formas. Una cultura viva y cambiante como la sociedad que la genera y a la que da fundamento. De un modo especial nos interesan los proyectos que muestran a la sociedad el resultado de las investigaciones y que, por tanto, contribuyen al desarrollo cultural, económico y social.

Por ello, nos pareció fundamental reconocer el proyecto de investigación “Adaptación del teatro clásico al teatro moderno occidental”, presentado por los profesores de la Universitat de València que componen el *Grup Sagunt* y, del mismo modo, colaborar en la realización del *Congreso Internacional sobre La Tragedia y el concepto de lo trágico* que muestra el trabajo de este grupo de investigación. Y nos sentimos orgullosos de que la colección alemana *Drama, Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption*, haya acogido esta publicación que, sin duda, servirá como ejemplo de la colaboración existente entre nuestros investigadores y los colegas de otros centros y de otros países.

La elaboración y puesta en escena de obras propias o de adaptaciones es una forma muy efectiva de acercar a un público más amplio el resultado de las investigaciones sobre el fenómeno teatral. Por ello, junto a las reflexiones de prestigiosos profesores de diversas universidades españolas sobre el concepto de lo trágico, se ha incluido también en estas páginas una versión adaptada de una obra de teatro *El camaleón*, del autor valenciano Juan Alfonso Gil Alborgs.

Nos satisface enormemente haber apostado por este grupo de investigación que ha obtenido unos resultados magníficos y por los

interesantes proyectos que tiene en marcha. Esperamos que sus conclusiones tengan una acogida tan positiva como la actual, tanto en el ámbito científico como en el social, y que, al mismo tiempo, contribuyan a acercar el teatro a la sociedad.

Carmen Martorell

Directora General de Enseñanzas Universitarias
e Investigación de la Generalitat Valenciana