

Roberto Gargiani

PARIS

ARCHITEKTUR ZWISCHEN PURISMUS
UND BEAUX-ARTS 1919 – 1939

Roberto Gargiani

PARIS

ARCHITEKTUR ZWISCHEN PURISMUS
UND BEAUX-ARTS 1919 – 1939



Aus dem Italienischen von Ulrich Hausmann

Titel der Originalausgabe:

Parigi. Architettura tra Purismo e Beaux-Arts 1919–1939,
erschienen bei clup, Milano, 1989

Titelabbildung Immeuble de rapport (1932–1936),

5 rue Denfert-Rochereau, Boulogne-Billancourt,

Architekt: Georges-Henri Pingusson

Alle Rechte an der deutschen Ausgabe vorbehalten.

© Springer Fachmedien Wiesbaden 1992

Ursprünglich erschienen bei Friedr. Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft mbH,
Braunschweig, Wiesbaden, 1992

Einband: Peter Neitzke, Zürich

Satz: ITS, Herford

Gedruckt auf säurefreiem Papier

ISBN 978-3-528-08748-7

ISBN 978-3-322-86033-0 (eBook)

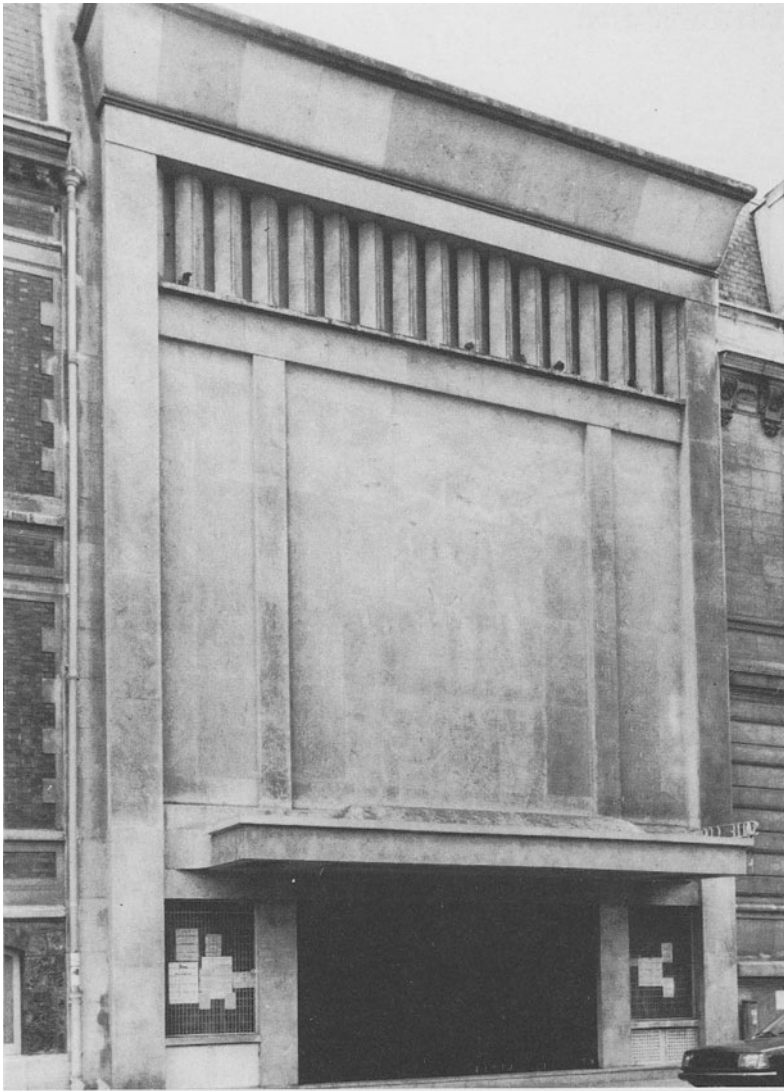
DOI 10.1007/978-3-322-86033-0

Inhalt

Einführung	7
Die Bauten	14
Bibliographische Hinweise	126
Bibliographie	135
Übersicht über die in der Karte bezeichneten Bauten	149
Bildquellen	154

Danksagung

Der Autor dankt Giovanni Fanelli für seinen Rat und seine unausgesetzte Ermutigung, und er dankt allen, die dazu beigetragen haben, seine Arbeit zu erleichtern, insbesondere den Mitarbeitern der *Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura*, Florenz, der *Fondation Le Corbusier*, des *Centre de Recherche et Documentation d'Histoire Moderne de la Construction* und der *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, Paris. Er dankt darüber hinaus Silvye Coyaud und den Stadtverwaltungen von Neuilly-sur-Seine und Boulogne-Billancourt für die Überlassung des kartographischen Materials.



A. und G. Perret, Alfred-Cortot-Saal, Ecole Normale de Musique, 1928–1929