Steffen Damm

Die Archäologie der Zeit

Steffen Damm

Die Archäologie der Zeit

*Geschichtsbegriff und Mythosrezeption
in den jüngeren Texten von Botho Strauß*

Westdeutscher Verlag

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Damm, Steffen:

Die Archäologie der Zeit : Geschichtsbegriff und Mythosrezeption in den jüngeren Texten von Botho Strauß / Steffen Damm. – Opladen : Westdt. Verl., 1998

ISBN 978-3-531-13165-8

Alle Rechte vorbehalten

© Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen/Wiesbaden, 1998

Der Westdeutsche Verlag ist ein Unternehmen der Bertelsmann Fachinformation GmbH.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

<http://www.westdeutschervlg.de>

Höchste inhaltliche und technische Qualität unserer Produkte ist unser Ziel. Bei der Produktion und Verbreitung unserer Bücher wollen wir die Umwelt schonen: Dieses Buch ist auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt. Die Einschweißfolie besteht aus Polyäthylen und damit aus organischen Grundstoffen, die weder bei der Herstellung noch bei der Verbrennung Schadstoffe freisetzen.

Umschlaggestaltung: Christine Huth, Wiesbaden

ISBN-13: 978-3-531-13165-8 e-ISBN-13: 978-3-322-83303-7

DOI: 10.1007/ 978-3-322-83303-7

Die vorliegende Untersuchung wurde im Winter 1996 vom Fachbereich Germanistik der Freien Universität Berlin als Dissertation anerkannt. Ich danke Herrn Professor Dr. Klaus Siebenhaar, der das Projekt betreut und gefördert hat. Die Arbeit ist meinen Eltern gewidmet.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Vorsätze.....	9
Traditionslinien.....	12
Die mythische Denkform	17
Zum Aufbau der Studie.....	21
Zur Textauswahl.....	23
Methodische Überlegungen	25
Anmerkungen zur Strauß-Forschung.....	27
 I. Vor dem Sucher. Zur Theorie der Photographie.....	 34
Belichtungen (1): Im Nachtraum der Geschichte.....	34
Belichtungen (2): Die Zeit in der Photographie.....	41
Kontingenz.....	45
Erinnerungsformen.....	47
Augenblick.....	49
Das reproduzierbare Subjekt: <i>Peer Gynt</i>	51
Die Überwältigung des Photographen: <i>Schlußchor</i>	56
 II. Vor dem Spiegel. Zur Theorie des Versehens	 62
Der Blick des Anderen	62
„Blick zurück im Besserwissen.....	65
Belichtungen (3): Der circulus creativus	67
Mimesis ans Diffuse: Flecken und Falten.....	71
Butter auf dem Kopf: Gedächtnisschwund und Erfahrungsverlust.....	75
Schaltkreise.....	78
Der Traum der Vernunft: Lockerungsübungen.....	80
Die Badende.....	83
Nach dem Versehen	86
 III. Vor dem Bildschirm. Zur Theorie des Fernsehens.....	 88
Alte Bekannte	88
Tachogene Weltfremdheit.....	89
Namensgebung: Zur Sprache finden.....	92
Empfangsstörungen.....	94
Simulation: Zur Krise der Anschauung.....	96
Der Verdächtige	98

Der „Drill des Vorübergehenden“	99
Vernetzungsdichte.....	102
Langeweile.....	105
Vom Hunderdtsten ins Tausendste	109

IV. Auf Sendung. *Anschwellender Bocksgesang*: Anmerkungen zum Verhältnis von Ästhetik und Politik..... 112

Läßliche Verfehlungen: Der Renegat	112
Tabuzonen (1): Grenzverletzungen.....	116
Exkurs: Handke in Serbien	121
Unheilsgeschichte.....	126
Negative Theologie.....	129
Historischer Augenblick: Strauß, Enzensberger, Müller.....	130
Der gefiederte Mythenbalg	137
Zeitgeschichte: Von realer Gegenwart.....	141
Gegenaufklärung	144
Das Heilige und das Profane	146
Vergeßlichkeit	148
Tabuzonen (2): Grenzbestimmungen	151
Urbanes Schaugewerbe: Aspekte der Theatralität	152
Gegenwelt: Bühne und Gedächtnis.....	155
Rückkehr zum Normativen	157
Kulturschock.....	161
<i>Das Gleichgewicht</i> : Zur Konstruktion einer Idealfigur	166
Kunstreligion: Zur „Metaphysik des Ästhetischen“.....	167
Der Geheime: Zur Typologie des Dichters.....	172

V. Im Portus. Zwischenzeit und Krise: Ein *Ithaka*-Kommentar..... 178

Haus ohne Hüter.....	179
Todsünden	181
Vergangene Zukunft.....	183
Lethargie: Die Wartenden.....	184
Der Fremde.....	185
Sphären des „Zwischen“	188
Zivilisationskritik.....	192
„Terror des Vorgefühls“	194
Wiederherstellung der alten Ordnung.....	198
Heimkehr.....	201

Bibliographie	204
Werk- und Siglenverzeichnis	204
Literaturverzeichnis.....	208

Konkordanz.....	222
------------------------	------------