

Steffen Richter

Trauerarbeit der Moderne

LITERATURWISSENSCHAFT

Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft

Herausgegeben von

Klaus-Michael Bogdal (Gerhard Mercator Universität Duisburg),

Erhard Schütz (Humboldt-Universität zu Berlin),

Jochen Vogt (Universität Essen)

In den Bänden dieser Reihe werden – ohne dogmatische Fixierung – neuere methodische Entwicklungen der Literaturwissenschaft, insbesondere ihre kulturwissenschaftliche Neuakzentuierung reflektiert. Zentraler Gegenstandsbereich ist die deutschsprachige Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts in sozialgeschichtlicher, diskursanalytischer und narratologischer sowie kulturtheoretischer Perspektive. Ausblicke auf das Wirkungspotenzial publizistischer Formen, auf die Genres der ‚Paraliteratur‘ und den Problemkreis ‚Literatur in der Medienkonkurrenz‘ erweitern das thematische und methodische Spektrum.

Steffen Richter

Trauerarbeit der Moderne

Autorenpoetiken in der Gegenwartsliteratur

Deutscher Universitäts-Verlag

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Dissertation Universität Essen, 2002

1. Auflage Januar 2003

Alle Rechte vorbehalten

© Deutscher Universitäts-Verlag GmbH, Wiesbaden, 2003

Lektorat: Ute Wrasmann / Anita Wilke

Der Deutsche Universitäts-Verlag ist ein Unternehmen der
Fachverlagsgruppe BertelsmannSpringer.
www.duv.de



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Umschlaggestaltung: Regine Zimmer, Dipl.-Designerin, Frankfurt/Main

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

ISBN-13:978-3-8244-4516-5

e-ISBN-13:978-3-322-81290-2

DOI: 10.1007/978-3-322-81290-2

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	9
Moderne - Krise - Postmoderne?	11
1. Jean-Luc Benoziglio	25
1.1. Die Situation des Jahres 1980 - Bruch oder Passage?.....	25
1.2. „Ghostwriter der Avantgarde“ - das 'Waffenarsenal' des literarischen „Freischärlers“	31
Adieu à Balzac - „panique sémantique“: Potentielle Literatur? - Scheherezade und der Schriftsteller - Sinnlöcher	
1.2.1. Zur Lage des Subjekts zwischen den Texten	45
1.3. Zurück zum Subjekt? Geschichte(n) des Subjekts statt Subjekt der Geschichte.....	48
1.3.1. Erinnerungen an die Liebe.....	49
1.3.2. Geschichte(n) erzählen	57
Das Geschichtsbild des historischen Romans - Geschichte als Krieg gegen den Zusammenhang - Ein Schweizer in der Entscheidung: der Ort des Erzählers	
1.3.3. Auto/bio/graphie - Lui n'a jamais parlé d'autre chose que de soi?	68
„Nouvelle Autobiographie“? - Herkünfte	
1.3.4. Der eingebildete Jude?	76
Gedenkkerzen	
1.4. Das Labyrinth der Sätze und das tödliche Lachen - Subjektivität und Kontingenz.....	87
1.4.1. „Luft zum Atmen“ oder „le goût de la digression narrative“	88
1.4.2. 'Schwarzer Humor': „Vereinzelte tanzt einer am Rande des Vulkans“	94

2. Bodo Morshäuser	99
2.1. „Wir sind nicht mehr empört.“ - Literatur nach der Revolte.....	99
Das Subjekt in der Stadt	
2.2. 'Simulationsliteratur' - der Modellbegriff.....	108
Subventionsberlin - Baudrillards Simulakren - Kulturindustrie	
2.2.1. Sehnsüchte	115
2.2.2. Straßenkampf	121
2.2.3. Stellungskrieg der Gefühle.....	128
2.2.4. Müde Krieger	133
2.3. Die Rückkehr des Realen - Politische Essays zum Rechtsradikalismus	136
2.4. Positionen des Dazwischen und der Vermischung.....	144
2.4.1. Einheit im Rausch	148
2.4.2. Selbstversicherung im Vergangenen	155
2.4.3. Fall ins (im) Grenzenlose(n)	160
2.4.4. Treffen im Treppenhaus.....	166
Exkurs: Gehen und Sehen - Über den Verbleib des Flaneurs ...	169
Gehen - Sehen - Lesen und Schreiben - Und das Flanieren?	
3. Daniele Del Giudice	179
3.1. Schreiben nach dem Schiffbruch - die „nuova narrativa“ der 80er Jahre	179
3.2. Triester Vorspiel: Leben und / oder Schreiben.....	183
Triest - Roberto Bazlen	
3.2.1. Schiffbruch.....	188
Die Trümmer und das Erzählen - Konstruktion	
3.3. navigazione und probabilità - Reformulierung der 'condition moderne'	193
3.3.1. Das Bild der Welt in der carta und die navigatorische Positionsbestimmung des Subjekts... ..	194
3.3.2. Moral der Form: probabilità.....	196
probabilità 1: literarhistorisch - probabilità 2: grammatisch - probabilità 3: Erzählperspektive	
3.3.3. Die Wiederverzauberung der Welt	202

3.4. Ein imaginärer Atlas der westlichen Welt	204
3.4.1. Experimente und Visionen.....	206
Vorwärts zum Urknall - Geschichten sehen - Das Gelingen in einer schönen neuen Welt?	
3.4.2. Das Subjekt im Schatten	211
Zur Verhinderung von Erinnerung bei Überlichtgeschwindigkeit	
3.4.3. Freundschaft	214
Freundschaft in der Moderne - Rückkehr des Intimen	
3.4.4. Das Experiment des Autors Del Giudice	219
3.4.5. Bildbetrachtung	224
3.5. Das Fliegen im nachheroischen Zeitalter:	
Realitätsgewinn und Traumverlust.....	226
3.5.1. Über das Navigieren in der Wolke	229
3.5.2. Der Schreiber-Pilot in der Verantwortung.....	233
Metamorphosen - Die Pflicht zur Kommunikation	
3.6. Die notwendige Handlung	239
3.6.1. Tatsachen schaffen	240
3.6.2. Töten als letzte Handlung	242
3.6.3. Mythisierung des Todes	244
3.6.4. Animalische Körper.....	247
Schluß	253
Literaturverzeichnis	259

Siglenverzeichnis

- QEM Benoziglio, Jean-Luc (1972): *Quelqu'unbis est mort*. Paris: Seuil
M Benoziglio, Jean-Luc (1973): *Le midship*. Paris: Seuil
BN Benoziglio, Jean-Luc (1974): *La boîte noir*. Paris: Seuil
BG Benoziglio, Jean-Luc (1976): *Béno s'en va-t-en guerre*. Paris: Seuil
EF Benoziglio, Jean-Luc (1978): *L'écrivain fanôme*. Paris: Seuil
CP Benoziglio, Jean-Luc (1980): *Cabinet portrait*. Paris: Seuil
KK Benoziglio, Jean-Luc (1986): *Le jour ou naquit Kary Karinaky*. Paris: Seuil
TE Benoziglio, Jean-Luc (1989): *Tableau d'une ex*. Paris: Seuil
PP Benoziglio, Jean-Luc (1993): *Peinture avec pistolet*. Paris: Seuil
FAL Benoziglio, Jean-Luc (1998): *Le feu au lac*. Paris: Seuil
- AT Morshäuser, Bodo (1979): *Alle Tage*. Gedichte. Berlin: Rotbuch
BS Morshäuser, Bodo (1983): *Die Berliner Simulation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
B Morshäuser, Bodo (1985): *Blende*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
NL Morshäuser, Bodo (1987): *Nervöse Leser*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
R Morshäuser, Bodo (1988): *Revolver*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
HSD Morshäuser, Bodo (1992): *Hauptsache Deutsch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
WW Morshäuser, Bodo (1993): *Der weiße Wannsee*. Ein Rausch. Frankfurt am Main: Suhrkamp
WADF Morshäuser, Bodo (1993a): *Warten auf den Führer*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
GB Morshäuser, Bodo (1995): *Gezielte Blicke*. Berlin: Transit
TNY Morshäuser, Bodo (1995): *Tod in New York City*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
L Morshäuser, Bodo (1998): *Liebeserklärung an eine häßliche Stadt*. Frankfurt am Main: Suhrkamp
- SdW Del Giudice, Daniele (1983): *Lo stadio di Wimbledon*. Turin: Einaudi
AO Del Giudice, Daniele (1985): *Atlante Occidentale*. Turin: Einaudi
NMR Del Giudice, Daniele (1988): *Nel Museo di Reims*
SODT Del Giudice, Daniele (1994): *Staccando l'ombra da terra*. Turin: Einaudi
M Del Giudice, Daniele (1998): *Mania*. Turin: Einaudi