
Autoren/Herausgeber

Autoren

Die Autoren wurden um einige Zeilen zur ihrem beruflichen Werdegang gebeten.

STEPHAN BOEDER (*Grafik: Texte optisch unterstützen*), 1937–2018, Künstler, von 1992 bis 2002 Professor für Mediengestaltung an der Kunsthochschule für Medien in Köln, bis 1996 Leiter der Abteilung ARD-Design. Nach dem Studium der freien Malerei und Bühnenbildvolontariat seit 1959 Designer beim WDR. Veröffentl.: Grafik-Design, Bildsprache im Fernsehen; in: ARD-Jahrbuch 78 (Hamburg 1978), S. 65–80.

SASCHA BLÖDORN (*Zuschauerforschung für die Programmpraxis*) geb. 1968, Medienforscher und Programmberater in der öffentlich-rechtlichen Medienwelt, seit 1995 im Südwestfunk (SWF) und danach seit 1998 im Südwestrundfunk (SWR). War Gastdozent an der Filmakademie Ludwigsburg in den Bereichen Dokumentarfilm und Wissenschaftsfilm, an der Pop.Akademie Baden-Württemberg im Bereich Musikbusiness sowie Lehrbeauftragter an der Hochschule der Medien, Stuttgart, im Bereich Medienwirtschaft.

ROMAN BONNAIRE (*Sportreportage*), geb. 1960 in Reisbach (Saarland), zunächst freier Mitarbeiter beim SR, Tätigkeit als Reporter und Moderator, 1987 Redakteur in der bimedialen Sportredaktion, von 1997 bis 2010 Sportchef des SR, Teilnahme an sechs Olympischen Spielen, Fachreporter für Tischtennis und Ringen; 2004 bis 2010 stellv. Chefredakteur, seit 2010 Leiter des Programmbereichs Fernsehen beim Saarländischen Rundfunk.

BERNHARD BÖTH (*Webvideo-Typen: Information, Emotion, Sensation; Webvideos konzipieren* mit Corinna Klingler; *Messkriterien: Wann ein Webvideo erfolgreich ist*), geb. 1983, Teammanager Online beim Hessischen Rundfunk (hessenschau.de), Journalist und Autor. Seit 2008 beim hr in Frankfurt. Bis 2011 als freier Sportjournalist für die Frankfurter Allgemeine Zeitung und FAZ.NET tätig. Erste Erfahrungen bei der Hessischen/Niedersächsischen Allgemeinen. Ausbildung an der Hochschule Darmstadt, Studiengang Online-Journalismus. Auszeichnungen: Top 30 bis 30 des Jahres 2009 (medium magazin), Axel-Springer-Preis 2009 (herausragende Leistung).

AXEL BUCHHOLZ (*div. Beiträge s. Inhaltsverzeichnis*), Personalien s. „Herausgeber“ am Schluss.

MANFRED BUCHWALD, Dr. phil. (*Redeausschnitte* mit Axel Buchholz, *Texte vom Teleprompter lesen* mit Joachim Weyand), 1936–2012; Honorarprofessor TU Berlin, bis 1996 Intendant des Saarländischen Rundfunks, vorher Chefredakteur HR-Fernsehen, davor Chefredakteur ARD/Tagesthemen in Hamburg. Vorsitzender des Deutschen Journalistenverbandes 1978–1981. Lehraufträge an den Universitäten Mainz, Hamburg und Berlin (TU), Dozent an der Hamburger Journalistenschule.

WERNER CZASCHKE (*Rechtstipps für audiovisuelle Journalisten*), geb. 1960 in Düsseldorf, zweites juristisches Staatsexamen (Wahlstation in der ARD-Rechtsredaktion), TV-Journalist mit Schwerpunkt Gerichtsberichterstattung, seit 1983 freiberuflicher Reporter/Realisator für das WDR-Fernsehen, 1995 Bremer Fernsehpreis für tagesaktuelle TV-Berichterstattung, arbeitete auch als Referent für das Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses in München.

ANDREAS ELTER, Prof. Dr., Historiker und Medienwissenschaftler (*Fortbildung beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk*), seit 2013 Fachgebietsleiter Fernsehen ARD. ZDF medienakademie, geb. 1968 in Düsseldorf, 2007–2017 Studiengangleiter und Professor für Journalistik an der Macromedia-Hochschule. Zuvor rund 20 Jahre als (TV-) Journalist tätig (WDR, ZDF, RTL), Autor des Handbuchs TV+AV Journalismus (Nomos Verlag) sowie weiterer Monografien und Fachartikel. Verantwortet das TV-journalistische Angebot der ARD.ZDF medienakademie.

GUNTRAM VON EHRENSTEIN (*Bildschnitt*), geb. 1929 in München, bis 1992 Abteilungsleiter Produktionsbereich Bearbeitung beim SDR. 1948–1954 Filmtechniker Bavaria-Kopierwerk, 1954–1956 Filmtechniker SDR (Aufbau des Schwarz-Weiß-Ko-

pierwerks), 1956–1963 Cutter SDR, 1963–1973 Chefcutter SDR, war Lehrbeauftragter an der Fachhochschule Druck in Stuttgart.

CLEMENS FINZER, (*Ausbildung beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk* mit Ludwig Maaßen), geb. 1971, Leiter der Ausbildungsredaktion des Bayerischen Rundfunks. Stipendiat des Instituts zur Förderung journalistischen Nachwuchses und Programm-Volontär des Bayerischen Rundfunks. Seit vielen Jahren in der Journalistenausbildung tätig (ein Schwerpunkt: Medienethik). Diverse Lehraufträge.

ROLAND FREYBERGER (*Bildaufbau*), geb. 1933 in Freising, bis 1997 Produktionsdirektor WDR, vorher Leiter der Hauptabteilung Planung und Herstellung. Studium der Mathematik und Physik in München und der Soziologie in Köln, 1959–1971 Produktionsingenieur beim WDR. Veröffentlichungen: „Licht-Signale. Bilder, Tricks und Techniken des Fernsehens“ (aus diesem inzwischen vergriffenen Buch stammt der überarbeitete Beitrag „Bildaufbau“); zahlreiche Fachbeiträge in Zeitschriften.

HANNS JOACHIM FRIEDRICHS (*Moderationen schreiben. Tipps von Hanns Joachim Friedrichs*, Text: Axel Buchholz), 1927–1995, Fernseh-Journalist, Namensgeber des Hanns-Joachim-Friedrichs-Preises für Fernseh-Journalismus (seit 1995); 1985 bis 1991 regelmäßiger Moderator der „Tagesthemen“ (ARD), zuletzt als „moderierender Chefredakteur“. Einige Stationen seines beruflichen Werdegangs: NWDR/WDR in Köln, ZDF-Korrespondent in Washington, „heute“-Moderator (ZDF), Korrespondent in Vietnam, Leiter der Hauptredaktion Sport, Korrespondent für die UNO in New York.

THOMAS HARTMANN, Dr. phil. (*Hochschulen, Journalistenschulen und Kurse* mit Anna Fabienne Makhoul), geb. 1958 in Frankfurt am Main, seit 1992 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Geschäftsführung am Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

LUKAS HERZOG (*EB-Kamera, Mikrofone, Speichermedien und Dateiformate*), geb. 1991, Journalist und Videoproduzent, seit 2016 wissenschaftlicher Mitarbeiter und technischer Referent am Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er ist Vorsitzender und technischer Leiter des Bürgersenders naheTV | Studio Idar-Oberstein.

GREGOR ALEXANDER HEUSSEN (*Erklärungsfilm, Anspielfilm, Einspieler und Rausschmeiß-Film, Dramaturgische Hilfen für Aufbau und Gestaltung, An alles denken – eine Checkliste für die Produktion*), geb. 1939 in Berlin, Berater und Coach

für TV-Dramaturgie, Dokumentarischen Film und Redaktionsmanagement in dokumentarischen Fernsehredaktionen. Schwerpunkt: Wissenschaft, Wirtschaft, Geschichte, Kultur, Regional. Ab 1984 auch Trainer in der Ausbildung von Fernseh-Journalisten bei mehreren Sendern und bei der ZFP. Lehrauftrag an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 1970 Autor und Regisseur von Dokumentarischen Filmen für ARD und ZDF. Adolph-Grimme-Preis 1973, Wilhelmine-Lübke-Preis 1977; www.gregor-a-heussen.de.

THOMAS HIES (*Wirtschaftlich produzieren*), Autor, Regisseur und Produzent (DOCUVISTA Filmproduktion). Geb. 1967 in Wiesbaden. M. A. in Publizistik, Politik- und Rechtswissenschaften. Radioreporter (Hessischer Rundfunk), TV-Nachrichtenmoderator (RTL-Regionalprogramm), Redakteur und Autor (ZDF-auslandsjournal). Seit 1995 selbständiger Produzent. Autor zahlreicher 45-Minuten-Dokumentationen für ARD, ZDF, 3sat & Co.

JAN HOFER (*Vor der Kamera* mit Alexander Kulpok), geb. 1952 in Wesel am Niederrhein. Seit 1985 Sprecher und seit 2005 Chefsprecher der ARD-Tageschau; Moderation und Realisation einer Vielzahl von TV-Produktionen, darunter NDR-Talkshow, MDR Riverboat-Talkshow (von 1992–2013). Buchautor: u. a. in Heinz-Florian Oertel „Ein Leben für den Sport“; „1000 Ideen die Welt zu verbessern“ (Herausgeber); „Hier meine Lottozahlen für die nächste Sendung. Eine Sammlung der skurrilsten Zuschauerzuschriften“. Arbeitete u. a. beim Saarländischen Rundfunk (Radio), Hessischen Rundfunk (Radio und TV), Norddeutschen Rundfunk (Radio und TV) u. Mitteldeutschen Rundfunk (TV).

PETER KERSTAN (*Bildsprache: Der Aussagewunsch; Die Einstellung; Die Perspektive; Zoom, Kamerafahrten, Gänge und Schwenks; Sequenz und Komplex*), 1939–2007; Kameramann und Regisseur von Dokumentarfilmen, 1978–1986 Lehrauftrag für den Produktionsbereich beim ZDF, Dozent. Ausbildung zum Cutter. Autor u. a. „Der journalistische Film. Jetzt aber richtig“, Mitautor „DuMont Handbuch der Filmgestaltung“.

NORBERT KLEIN (*Kommentar*), geb. 1954 in Körprich-Nalbach (Saarland), Chefredakteur des Saarländischen Rundfunks bis 2019, Kommentator für ARD-Tagesthemen und regionale FS-Sendungen. Schon als Student frei beim SR, dann im Hörfunk Jugendfunk-Leiter u. Magazin-Moderator; Redakteur und Moderator im Regionalen Fernsehen, Korrespondent ARD-aktuell, Leiter FS-Nachrichten;

Kurt-Magnus-Preis der ARD, tätig auch als Dozent. Staatsexamen Germanistik und Sozialkunde.

MICHAEL KLEHM (*Aus- und Fortbildung beim Privatfernsehen*), geb. 1956 in Witten/Ruhr, Referent für Elektronische Medien/Internationale Beziehungen beim Deutschen Journalistenverband e. V. (DJV) seit 1992, Rechtsanwalt in Bonn.

CORINNA KLINGLER (*Webvideos konzipieren* mit Bernhard Böth; *Worauf Sie bei der Produktion achten sollten* mit Susanne Vollstädt), geb. 1990, Teammanagerin Social Media beim Hessischen Rundfunk, davor trimediales Volontariat beim hr in Frankfurt und Redakteurin für Social Media und Webvideos bei hessenschau.de. Erste Erfahrungen bei der taz in Berlin und als freie Mitarbeiterin bei der Frankfurter Neuen Presse (FNP). Ausbildung zur Online-Journalistin an der Hochschule Darmstadt.

PETER KLOEPEL (*Wie eine Nachrichten-Sendung „gebaut“ wird*), geb. 1958 in Frankfurt am Main, seit 1992 Chefmoderator RTL Aktuell, von 2004 bis 2014 Chefredakteur RTL, davor u. a. Korrespondent in Bonn und New York; Autor und Moderator diverser zeitgeschichtlicher Dokumentationen; Gründungsdirektor der RTL Journalistenschule für TV und Multimedia; Absolvent der Henri-Nannen-Journalistenschule in Hamburg.

ALEXANDER KULPOK (*Vor der Kamera* mit Jan Hofer), geb. 1938 in Berlin, freier Journalist und Autor. Bis 2004 Leiter ARD-TEXT, zuvor Leiter der ARD/ZDF-Videotext-Zentrale; davor stv. Leiter des SFB-Zeitfunks, Leiter des Berliner Büros von „ARD aktuell“; Vorsitzender des DJV-Landesverbandes Berlin von 1998–2006; Dozent für Hörfunk- und TV-Journalismus u. a. an der FU-Berlin; div. Veröffentlichungen u. a.: „Der Sender Freies Berlin. Die Geschichte“; Vergangenheitsverlag, Berlin 2019; „Revolution auf dem Bildschirm – Die neuen Medien Videotext und Bildschirmtext“ mit Axel Buchholz, Goldmann Sachbuch, München 1979.

SANDRA MAISCHBERGER (*Interviewen – und was Sandra Maischberger dazu empfiehlt, Interviews richtig ins Bild setzen* beides mit Axel Buchholz), geb. in München, Journalistin, Moderatorin, Gesellschafterin Vincent TV, seit 2003 Moderation der wöchentlichen Talk-Sendung „Maischberger“ in der ARD (Sendungstitel bis Ende 2015 „Menschen bei Maischberger“); von 2000 bis 2006 viermal wöchentlich Interviewsendung „Maischberger“ bei ntv. Ausbildung an der Deutschen Journalistenschule (München), parallel dazu Mitarbeit im BR-Hörfunk, Moderatorin „Live aus dem Schlachthof“ (BR-FS). Moderatorin u. a. bei „Talk im Turm“ (SAT. 1), „Spiegel

TV Interview“ (Vox), „Greenpeace TV“ (RTL); Buchautorin. Dokumentarfilmerin, früher gelegentliche Dozententätigkeit an der Deutschen Journalistenschule, München; Preise u. a.: Hanns-Joachim-Friedrichs-Preis, Deutscher Fernsehpreis, Goldene Kamera, Medienpreis für Sprachkultur.

LUDWIG MAASSEN, Dr. phil. (*Ausbildung beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk mit Clemens Finzer*), geb. 1947, ehemaliger Leiter der Ausbildungsredaktion des Bayerischen Rundfunks. Während des Studiums Mitarbeit bei Presse, Nachrichtenagenturen, Hörfunk und Fernsehen; seit 1983 in der Journalistenausbildung tätig. Diverse Lehraufträge und Publikationen.

ANNA FABIENNE MAKHOUL, M. A. (*Hochschulen, Journalistenschulen und Kurse mit Thomas Hartmann*), geb. 1987 in Mainz, Journalistin und seit 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Journalistischen Seminar und am Institut für Publizistik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

CARL MARCINIAK (*Die Bilder mit der Kamera einfangen, Übungsplan Bildgestaltung*, beides mit Axel Buchholz), geb. 1951 in Ostrowo, Regie-Kameramann, Ausbilder für Fernsehen beim Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses (München) 1987–2012, ab 1982 freier Kameramann vorwiegend für ZDF und ARD. Studium der Filmrealisation in Warschau, Kameramann in der Fernsehanstalt Kattowitz; 1979–1981 Lehrauftrag (Kameraführung) an der Fakultät für Rundfunk und Fernsehen der Universität Kattowitz.

GERNOT MEYER-SCHWARZENBERGER (*Mit digitalen Effekten informieren*), geb. 1945 in Alzey, Dipl.-Physiker, von 1972 bis 2010 technischer Autor und Redakteur an der ARD.ZDF medienakademie/Schule für Rundfunktechnik (srt) Nürnberg, Autor und Produzent von Fortbildungsprogrammen für techn. u. außertechn. Mitarb. d. Rundfunkanstalten; Studium an der TH Darmstadt. Veröffentl. u. a.: „Elektronische Tricks“ (1974), „Ausbildungshandbücher für MediengestalterInnen und VideoeditorInnen“ (1999–2004), „Lexikon Video-, Audio- und Netztechnik“ (2004), jeweils Hüthig-Verlag.

ANDREA MIRBETH (*Tipps aus der Praxis in mehreren Beiträgen*) geb. 1972. Seit 2008 Redakteurin der Sendung „quer“ beim BR; zuvor ab 1998 im BR Autorin v. a. für „quer“ und „kino kino“, (seit 2000 auch) Chefin vom Dienst bei beiden Sendungen; zahlreiche Reportagen, Beiträge, Features (30/45 Minuten-Sendungen). Studienabschluss 1996 an der Uni Bamberg in Germanistik/Journalistik und Politik, 1996–1998 Volontariat beim BR.

JOHANNES MÜLLER, Pof. Dr. Ing. (*Licht und Bildgestaltung* mit Klaus Peter Weber; *Die Kamera kennen lernen*; *Lampen und Leuchten* mit Klaus Peter Weber), 1933–2012; bis 1999 Professor (Technik der Kommunikationsmittel für Film und Fernsehen) a. d. Hochschule f. Fernsehen und Film in München, Dozent in der Journalistenausbildung. Studium der Physik und Mathematik in Leipzig, ab 1960 Dozent a. d. Hochschule für Fernsehen und Film Potsdam-Babelsberg.

CARMEN NEBEL (*Vor der Kamera*; Autorin oder Koautorin der Voraufgaben, daraus eingeflossen Ratschläge für die Arbeit vor der Kamera), geb. 1957 in Grimma bei Leipzig, Moderatorin beim ZDF (seit 2004 „Willkommen bei Carmen Nebel“ und diverse Wohltätigkeitsgalas), zuvor Moderatorin der ARD-Sendung „Die Feste der Volksmusik“ (46 Folgen), davor beim MDR und beim DDR-Fernsehen (Fernsehliebling der DDR). Studium der Pädagogik an der Humboldt-Universität zu Berlin, fünf Jahre Lehrerin für Deutsch und Englisch in Berlin. Beginn der Fernseh-Karriere während des Studiums. Goldene Kamera-Preisträgerin (2006).

BERNHARD NELLESEN (*Nachrichtenmagazin* mit Katja Schupp), geb. 1958 in Bad Ems, SWR-Fernsehredakteur von 2003 bis 2013. Von 1998 bis 2003 SWR-Chefredakteur FS Rheinland Pfalz, Moderator des ARD Politmagazins „Report Mainz“ und stv. Landessenderdirektor Rheinland-Pfalz; von 1995 bis 1998 stv. SWF-Chefredakteur FS; von 1991 bis 1994 Co-Moderator des ZDF „heute-journals“ und Chef vom Dienst der Hauptredaktion Aktuelles im ZDF.

LAURA-SOPHIE NIED, M. A. (*Register*), geb. 1992 in Mannheim, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Journalistischen Seminars der Universität Mainz, Schwerpunkt dokumentarische Formate und Story-Telling, seit 2018 Redakteurin bei ZDFinfo, zunächst im Team „Wissen und Geschichte“, ab 2019 im Team „Current Affairs“.

CLAUDIA NOTHELLE, Prof. DR. phil. (*Jobs und Sender-Organisation, Journalistischer Arbeitsplatz Newsroom, Magazine, Magazinstück, Nachrichtenfilme bearbeiten*), Professorin TV Journalismus am Institut für Journalismus der Hochschule Magdeburg-Stendal; zuvor vom 1.5.2009 bis 31.12.2016 multimediale Programmdirektorin des rbb, Berlin/Potsdam. Journalistische Ausbildung beim Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses, München. 1992 bis 2006 Redakteurin mdr Fernsehen, Landesfunkhaus Thüringen, Magazine „FAKT“, „Wir“, „ARD aktuell“; Vertretungen im ARD Studio Neu Delhi; ARD-Berichterstattung nach Anschlag auf das New Yorker World Trade Center aus Pakistan und Afghanistan; ARD-Hauptstadtstudio Berlin, Chefredakteurin rbb Fernsehen, rbb-Fernsehredakteurin.

CHRISTIAN OTTERBACH, Diplomtheologe (*Journalistischer Arbeitsplatz Multimedia*), geb. 1973 in Saarlouis, Crossmedia-Manager beim Saarländischen Rundfunk. Studium der katholischen Theologie und Anglistik in Trier. 2000/2001 Volontariat beim SR, danach 15 Jahre freier Mitarbeiter in Hörfunk und Fernsehen (Schwerpunkt Politik), von 2017–2018 Referent des Programmdirektors, seit 2018 als Crossmedia-Manager zuständig für Veränderungen im SR in Richtung eines crossmedial aufgestellten Medienhauses.

GEBHARD PLANGGER (*Ein Magazinfilm/Magazinstück als Beispiel*), 1937–2018. Freier Filmemacher, Dokumentarfilmer. Bis 1999 Hauptabteilungsleiter Fernsehproduktion SWF, zuvor Abteilungsleiter SWF-Fernsehen; Gastdozent für EB an der Schule für Rundfunktechnik.

KLAUS PLIET (*Journalistische Ethik für den audiovisuellen Journalismus*), geb. 1968 in Steinfurt/ Westfalen, stv. Leiter Programmgruppe „Aktuelle Landesinformationen“ beim Saarländischen Rundfunk/Fernsehen. Journalistische Ausbildung beim Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses e. V., darin Volontariat bei der katholischen Wochenzeitung „Ruhrwort“ im Bistum Essen. Danach Studium der Politikwissenschaft, Soziologie und Neueren englischen Literatur in Bonn, freie Mitarbeit bei Tageszeitungen. Seit 1996 beim SR, Mitarbeit auch in crossmedialen Projekten sowie in der Volontärsausbildung.

LUDWIG PROBST (*Der Beitrag des Tons zur Information* mit Axel Buchholz), geb. 1938 in München, bis 1994 Leiter der Betriebsgruppe Vertonung im Filmproduktionsbetrieb des BR, Studium an der Nordwestdt. Musikakademie in Detmold, Abschluss als Diplom-Tonmeister. Gastdozent a. d. Hochschule für Fernsehen und Film in München; zahlreiche Veröffentlichungen.

ANNE REIDT (*Erfolgreich sein in Hospitanz und Praktikum*), geb. 1967 in Aachen, seit 2017 Leiterin Hauptredaktion Kultur des ZDF; Studium Germanistik und Theologie in Bonn und Wien; Stipendium beim Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses e. V., ZDF-Volontariat, Reporterin im ZDF-Landesstudio NRW. Autorin bei zdf.reporter. Bis 2009 Leiterin des ZDF-Landesstudios Hessen. Bis 2017 Redaktionsleiterin des ZDF heute-journals.

KARL NIKOLAUS RENNER, Prof. Dr. phil. (*Feature und Dokumentation; Dokumentarfilm, Doku-Soap, Doku-Drama*), geb. 1949 in Ruhpolding. Seit 1995 Professor für Fernsehjournalismus am Journalistischen Seminar der Universität Mainz.

Studium der Germanistik in München, freier Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks (Features und Dokumentationen, wissenschaftsjournalistische Filmbeiträge).

STEFAN ROBINÉ (*Der/die Videojournalist/in* mit Thomas Seeger), geb. 1959, seit 2016 Deputy Head Visual Services & Documentaries der Deutschen Welle. Zuvor Bereichsleiter Journalistische Angebote bei der ARD.ZDF medienakademie und stellv. Leiter der Zentralen Fortbildung Programm (ZFP), Hannover. Weitere berufliche Stationen: Moderator, Reporter, stellv. Büroleiter beim Parlamentsbüro Deutsche Welle tv, DLF, SR und Redakteur im engl. Dienst von AP; Ex-Vorstandsmitglied Netzwerk Recherche. Studium Dipl. Medien-Psych./Dipl. Theol.

MICHAEL ROSSIÉ (*Frei sprechen, Den eigenen Beitrag lesen*), geb. 1958 in Köln, arbeitet seit über 25 Jahren als Sprechtrainer und Coach im Auftrag verschiedener Radio- und Fernsehsender. Veröffentlichungen in der Reihe Journalistische Praxis: „Sprechertraining“ und „Frei sprechen“.

SUSANNE SCHERER (*Texten*), geb. 1960 in Dillingen/Saar, seit 1992 beim Saarländischen Rundfunk als TV-Redakteurin, Planerin, Autorin, Moderatorin; betreut als Ausbildungsredakteurin den journalistischen SR-Nachwuchs. Seit 2000 Trainerin für die ARD.ZDF medienakademie, überwiegend im Bereich „Texten für TV“ und „Filmabnahme“.

HEINER SCHMITT, Dr. phil. (*Archive, Bibliotheken, Dokumentationsstellen* mit Axel Buchholz), geb. 1939 in Bonn, von 1979–2003 Leiter der Hauptabteilung „Archiv-Bibliothek-Dokumentation“ des ZDF. Studium der Neueren Geschichte, Politischen Wissenschaften und Vergleichenden Religionswissenschaft an der Universität Bonn; danach am Bundesarchiv Koblenz und beim Hessischen Rundfunk tätig.

HANNO SCHNEIDER (*Wortnachricht, Nachrichtenfilm/NiF, Nachrichtensendung*), geb. 1952, betreut seit dem WS 2018/19 als Lehrbeauftragter am Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (JGU) die Lehrredaktionen Campus TV I-II, unterrichtet seit 2014 an der HTW Chur Journalistische Formate im Fachbereich Multimedia production, war bis 2018 beim ZDF Chef vom Dienst im heute-journal. Studierte an der JGU Germanistik und Diplom-Sport, absolvierte das Aufbaustudium Journalistik mit dem Nebenfach Politikwissenschaft, arbeitete danach beim ZDF in der Videotextredaktion, als Redakteur und Reporter in den Sendungen heute und heute-journal, war u. a. Korrespondent in den Hauptstadtstudios Bonn und Berlin sowie im Auslandstudio Moskau.

SIMONE SCHNEPPENSIEFEN (*Zwei Nachrichtenfilme als Beispiele* mit Sandro Viroli und Axel Buchholz), geb. 1966 in Frankfurt a. M., Redakteurin und Reporterin in der aktuellen Fernseh-Redaktion des Bayerischen Rundfunks, stv. Redaktionsleiterin „Rundschau“, arbeitet auch für Tagesschau und Tagesthemen, Auslandsberichterstattung aus dem Iran, vorher Mitarbeiterin bei der „Allgemeinen Zeitung“ Mainz; Studium in Mainz und Dijon, Fernseh-Dozentin u. a. am Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses (ifp), München.

JÖRG SCHÖNENBORN (*Aufsager, Bericht/Reporterbericht, Gebaute Reportage, Korrespondentenbericht aus dem Ausland, Live-Bericht und Live-Reportage* alle mit Michael Strempe), geb. 1964, Dipl.-Journalist. Seit 2014 Programmdirektor des Westdeutschen Rundfunks; Moderator des ARD-Presseclubs, zuvor 2001–2014 WDR Chefredakteur Fernsehen, seit 1999 ARD-Wahlmoderator. Er erhielt u. a. den Axel Springer-Preis für Fernsehjournalismus, arbeitete auch als ZFP-Trainer für Fernsehjournalismus.

GERHARD SCHULT, Dr. phil. (*div. Beiträge s. Inhaltsverzeichnis*), Personalien s. „Herausgeber“ am Schluss.

KATJA SCHUPP, Prof. Dr. (*Nachrichtenmagazin* mit Bernhard Nellessen), Personalien s. „Herausgeber“ am Schluss.

TOBIAS SEEGER, (*Der/die Videojournalist/in* mit Stefan Robiné) geb. 1980 in Oldenburg (Oldb.), Videojournalist beim Saarländischen Rundfunk und der ARD. Leitet seit 2012 die VJ-Ausbildung der SR-Volontäre, zuvor Volontariat beim SR und Studium der Medienwissenschaft, Technik der Medien und Communication in Braunschweig und Toulouse. M. A.

CHRISTIAN SIMON (*Nichtlinearer Schnitt*), geb. 1989, seit 2014 Leitung der Abteilung Technik beim Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, zuständig für die Studiengänge Journalismus (Master) und Audiovisuelles Publizieren (Bachelor), Schwerpunkt Postproduktion; seit 2016 freier Cutter im Bereich Aktualität (heute, heute journal etc.) beim ZDF; Studium der Filmwissenschaft und Audiovisuelles Publizieren in Mainz und Frankfurt a. M.; ehrenamtlich für naheTV (Offener Kanal Idar-Oberstein) und OK:TV Mainz tätig; selbstständiger Videoproduzent.

ALEXANDER VON SOBECK-SKAL (*Beim Dreh: Bild und Ton aufzeichnen*), geb. 1955 in München, Rechtsanwalt, seit 2019 ZDF Sonderkorrespondent weltweit mit

Sitz in Hamburg, zuvor Leiter der ZDF-Studios in Rom, Paris und Tel Aviv. Davor Programmgeschäftsführer PHOENIX, zuvor stv. Leiter des ZDF-Studios Bonn, davor ZDF-Korrespondent in Südafrika, Redakteur im Bonner ZDF-Studio, freier Mitarbeiter beim BR in den Redaktionen „Tagesschau/Tagesthemen“ und „Landespolitik“, bis 1978 Freier Mitarbeiter im SDR-Regionalfernsehen. Lehrte ab 1981 EB-Produktion an der Deutschen Journalistenschule in München; Dozent in der Volontärausbildung der Deutschen Welle, Lehrauftrag an der Universität Hamburg, Autor zahlreicher Fernseh-Dokumentationen u. Buchautor.

BJÖRN STASCHEN (*Vor- und Nachteile des mobilen Journalismus, Die Ausrüstung für mobile Journalisten, Der Dreh mit dem Smartphone, Video-Schnitt mit dem Smartphone, Live Streaming, Mit dem Smartphone Online-Formate produzieren*), geb. 1973, leitet das NextNewsLab und das Projekt „Crossmediale Nachrichtenredaktion“ des Norddeutschen Rundfunks und hat das Smartphone als Produktionsmittel im NDR eingeführt. Er schult regelmäßig Kollegen/innen, berichtet als Live-Reporter für NDR und ARD und engagiert sich in der Journalistenausbildung, u. a. an der Hamburg Media School. Von ihm ist in der Gelben Reihe Praktischer Journalismus das Buch „Mobiler Journalismus“ erschienen, das in erweiterter und aktualisierter Fassung auch in englischer Sprache vorliegt („Mobile Storytelling, Co-Autor Wytse Vellinga). Zuvor arbeitete Staschen unter anderem als ARD-Fernsehkorrespondent in London sowie als Hörfunkmoderator bei NDR Info.

FRANZISKA KATHARINA STASIK, (*Talkshow*) geb. 1975 in Berlin, selbstständige Journalistin, Autorin und Medienberaterin; seit 2007 Mitglied der Redaktion „ANNE WILL“ (ARD), davon 9 Jahre lang stellvertretende Redaktionsleiterin; 2004–2007 CvD bei „Sabine Christiansen“ (ARD); 2000–2004 Redakteurin bei „Maischberger“ (n-tv); Autorin u. a. rbb, mdr, DW; Diplom-Kommunikationswirtin.

SABINE STREICH (*Als VJ selber drehen, Als VJ selber schneiden, Die VJ-Ausrüstung*), geb. 1970 in Regensburg, Diplom in Kunst mit Schwerpunkt Film. Videojournalistin/Trainerin/Webcaster, freiberufliche Videojournalistin für diverse Fernsehsender und Internetplattformen, Trainerin für Videojournalismus bei diversen ö.-r. und privaten Fernsehsendern in Europa. Gründerin verschiedener Webplattformen, u. a. www.vjakademie.de. Gewinnerin des SCOOP-Axel-Springer Nachwuchspreises, Künstlerische Mitarbeiterin an der Bauhaus Universität Weimar, div. Lehraufträge, u. a. an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

MICHAEL STREMPPEL (*Aufsager, Bericht/Reporterbericht, Gebaute Reportage, Korrespondentenbericht aus dem Ausland, Live-Bericht und Live-Reportage* alle

mit Jörg Schönenborn) geb. 1965, Fernsehredakteur und Reporter beim WDR, von 2012–2016 Leiter der Auslandsabteilung Fernsehen des WDR, davor Leiter des ARD-Fernsehstudios Paris, 1994–1999 Redakteur der WDR-Fernsehredaktion Landespolitik, anschließend im ARD-Studio Bonn und im Berliner Hauptstadtbüro des Ereigniskanals PHOENIX. 2002–2004 Planungsredakteur beim ARD-Morgenmagazin. 2004–2007 Korrespondent im ARD-Studio Brüssel. War als Seminarleiter Live-Reportage für die Aus- und Fortbildungsredaktion des WDR und Dozent für Live-Reportage an der Donau-Universität Krems/Österreich tätig.

JOACHIM ULLRICH, Dipl. Ing. Elektrotechnik/Nachrichtentechnik (*Digital und vernetzt produzieren*), geb. in Thüngen/Unterfranken, war bis Ende 2014 Leiter des Fachbereichs Sendung und Ausstattung beim Saarländischen Rundfunk: seit 1977 beim SR als Tontechniker, Bildtechniker, Produktionsingenieur, Leitung Sachgebiet Licht, Leitung Sachgebiet FS-Betrieb und Schaltraum; seit 1996 Mitglied der Fernsehbetriebsleiter-Konferenz ARD/ZDF/ORF/SRG und damit in mehreren ARD-Arbeitsgruppen tätig.

SANDRO VIROLI (*Boulevard- und People-Magazin; Filmplän, Storyboard, Drehbuch, Produktionsplan* mit Gerhard Schult u. Axel Buchholz; *Zwei Nachrichtenf়ilme als Beispiele* mit Simone Schneppensiefen und Axel Buchholz), geb. 1957 in Cesena/Italien, ab 1.10.2011 Direktor des MDR-Landesfunkhauses Sachsen, zuvor Programmbereichsleiter Familien- und Tagesprogramme und stv. Fernseh-Direktor, davor Leiter der Nachrichtenredaktion/Fernsehen. Nach freier Mitarbeit im Hörfunk des Saarländischen Rundfunks (1980) Redakteur im Regionalfernsehen und der ARD-Dokumentation Politik, 1991 Wechsel zum MDR, Leiter des Bereichs Politik und Zeitgeschehen im Landesfunkhaus Thüringen, 1995 Wechsel in die Chefredaktion Fernsehen, Mitarbeit in der Volontärsausbildung des MDR und bei der Journalistenausbildung der Kath. Medienakademie.

SUSANNE VOLLSTÄDT (*Warum Webvideos so erfolgreich sind; Webvideos drehen und schneiden; Worauf Sie bei der Produktion achten sollten* mit Corinna Klingler), geb. 1975, Multimedia-Redakteurin und RvD beim Hessischen Rundfunk (hessenschau.de), Videojournalistin und Autorin. Studium der Geographie, Politikwissenschaft und des Öffentlichen Rechts; Volontariat beim hr. Seit 2017 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozentin (u. a. Leitung der Online- und Multimedia-Lehrredaktion) am Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

KLAUS PETER WEBER (*Licht und Bildgestaltung, Lampen und Leuchten* beides mit Johannes Müller) geb. 1941 in Berlin, seit 1945 im Saarland, schon als Schüler

Filmvorführer in Kinos u. Schalfilmer mit einer Acht-Millimeter-Filmkamera, Lehrzeit u. Arbeit als Fernmeldemechaniker, ab 1972 für 40 Jahre beim Saarländischen Rundfunk. Ausbildung zum Kameramann; drehte im In- und Ausland über 100 Dokumentationen und im fiktionalen Bereich u. a. 18 SR-Tatorte; erster Kinofilm 1985. Arbeitete mit Regisseuren wie Rainer Werner Fassbinder u. Hans-Christoph Blumenberg. Auszeichnungen u. a. Adolf Grimme Preis, Max Ophüls Sonderpreis der Blauen Herzen und „Grand Premier Prix“ auf dem ‚Festival international du film sur l’art‘ in Paris. War Gastdozent an der Filmuniversität Babelsberg und Lehrbeauftragter an der Fakultät „Digitale Medien“ der Hochschule Furtwangen. Berufung in die Deutsche Filmakademie u. Mitglied der Luxemburger Filmakademie.

JOACHIM WEYAND (*Journalistischer Arbeitsplatz Außenübertragung; Texte vom Teleprompter lesen* mit Manfred Buchwald), geb. 1963 in Schiffweiler/Saar, Redakteur und Moderator SR-Fernsehen („aktueller bericht“) seit 2005. Studium der Germanistik und Musikwissenschaft in Saarbrücken, Mitarbeit bei der Saarbrücker Zeitung. Seit 1989 beim Saarländischen Rundfunk, zunächst als freier Mitarbeiter im Hörfunk (SR1), seit 2003 als Redakteur. Dozent beim Institut zur Förderung publizistischen Nachwuchses (ifp).

ANNE WILL (*Moderieren – und was Anne Will dazu empfiehlt*, Text: Axel Buchholz), geb. 1966 in Köln, aufgewachsen in Hürth, seit Herbst 2007 Gastgeberin der sonntäglichen Polit-Talkshow „Anne Will“ im Ersten. 2001 bis 2007 Moderatorin der Tagesthemen; ab 1999 Präsentatorin der ARD-Sportschau als erste Frau seit 38 Jahren; von 1996 bis 1998 Moderation der WDR-Medienshow „Parlazzo“; zuvor seit 1992 Moderatorin der SFB-FS-Sendungen „Mal ehrlich“ und „Sportpalast“. Volontariat beim SFB 1991/92; während des Studiums freie Mitarbeit bei der „Kölnischen Rundschau“ und beim „Berliner Volksblatt“; Preise: Goldene Kamera, Deutscher Fernsehpreis, Hanns-Joachim-Friedrichs-Preis.

Herausgeber

AXEL BUCHHOLZ, geb. 1939 in Berlin, Honorarprofessor am Journalistischen Seminar der Universität Mainz, hatte Lehraufträge u. a. am Mainzer Medieninstitut sowie d. Universität Trier (Medienwissenschaft), war Dozent u. a. an der Deutschen Journalistenschule, München, den Henri-Nannen-Journalistenschulen, Hamburg u. Berlin, dem ifp (München). Bis 2002 Chefredakteur u. stv. Hörfunkdirektor beim Saarländischen Rundfunk, zuvor dort Redakteur, Moderator u. Reporter, arbeitete

für Radio u. Fernsehen, zuerst für Zeitungen u. den Sender Freies Berlin; studierte Jura in Berlin u. Saarbrücken, zahlreiche Publikationen u. a.: „Radio-Journalismus“ (Hrsg. oder Mithrsg. u. Koautor).

KATJA SCHUPP, Prof. Dr., lehrt audiovisuellen Journalismus am Journalistischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Nach Studium und Promotion in Münster und einem Master-Studium Journalismus an der Northwestern University in den USA arbeitete sie zehn Jahre als Redakteurin in unterschiedlichen öffentlich-rechtlichen Redaktionen. In ihrer Forschung beschäftigt sie sich heute unter anderem mit Innovationen im audiovisuellen Journalismus und der Zukunft des Fernsehens.

Mit-Herausgeber der ersten sechs Auflagen

GERHARD SCHULT, Dr. phil., 1928–2009, war neben und nach journalistischer Tätigkeit (zuletzt als Abteilungsleiter Fernsehen-Aktuelles beim Hessischen Rundfunk) Lehrbeauftragter an Universitäten und Hochschulen, in der Zentralstelle Fortbildung ARD/ZDF (ZFP); Dozent und Trainer für praktischen Journalismus (Printmedien, Hörfunk und Fernsehen) an Journalistenschulen und in Organisationen. Autor von „Fernsehprogramme – programmiertes Fernsehen“ (Zürich 1977), „Medienmanager oder Meinungsmacher?“ (Zürich 1988) und zahlreicher Fachaufsätze.

Danksagung

Die Herausgeber bedanken sich bei allen Autoren, die ihre Beiträge für die 10. Auflage von „Fernseh-Journalismus“ noch einmal kritisch durchgesehen und überarbeitet haben.

Besonderer Dank gilt Dr. Thomas Hartmann, Journalistisches Seminar der Universität Mainz, Simone Schneppensiefen, FS-Redakteurin und Reporterin beim BR und Klaus Peter Weber, Kameramann. Sie haben weit über ihre eigenen Beiträge hinaus dazu beigetragen, dass „Fernseh-Journalismus“ wieder auf dem letzten Stand der Dinge ist.

Außer den Autoren halfen noch viele andere durch Gegenlesen, Ratschläge, Anregungen und organisatorische Unterstützung. Dank auch an sie, vor allem an:

Stefan Blum, Grafik, SR

Magdalena Contreras, WILL MEDIA GmbH

Prof. Dr. Andreas Elter, ARD.ZDF. medienakademie, Fachgebietsleiter Fernsehen und Gestaltung

Prof. Dr. Dieter Dörr, Medienrechtler, Universität Mainz

Alexander Engelhardt, Leiter des DokuCenters von ProSiebenSat.1,

Jürgen Fischer, WDR

Uwe Fürst, Produktionsleiter

Susanne Gebhard, FS-Moderatorin/Reporterin, SR/SWR

Maria Gerhards, Medienforscherin und SWR3 Programm-Managerin

Melanie Görgen, SR-Unternehmenskommunikation

Thomas Ismail, Programmbereich Aktuelles BR

Sigrid Kiefert, Leiterin SWR/SR-Archiv, Standort Saarbrücken

Dr. Walter Klingler, Medienforscher

Peter Meyer, Leiter der SR-Unternehmenskommunikation

Horst Mootz, Fachbereichsleiter Systemtechnik SR

Josef Ohler, langjähriger Nachrichtenredakteur, Dozent, Buchautor

Leonhard Öttinger, Geschäftsführer der RTL Journalistenschule für TV und Multimedia

Grischa Petry, Bereichsleiter Produktion SR

Michael Rosenfarb, organisatorische Unterstützung

Dieter Schmitt, SR-Unternehmenskommunikation

Prof. Dietz Schwiesau, MDR Sachsen-Anhalt, trimedialer Nachrichtenchef, Dozent, Buchautor

Christoph Stein, SR NetzWerkStatt, Creative Art Director

Jürgen Weiler, Regisseur SR-Fernsehen

Heinz Wolf, Co-Moderator und Redakteur ZDF-“heute journal“

Register*

- Abkürzung 59, 329, 484
Ablaufregisseur s. Regisseur
AB-Mischer 299 f.
Ablaufplan **261**, 276, 471 f., 477 ff., 510, 558
Abmoderation 57, **60**, 79, 85, 203
Abmoderieren 81 f.
Abnahme 182 f., 295, **327 ff.**, 387, 551 f., 564
Abnahmeredakteur 327
Abschlussfrage 78
Abspielzentrum 469 f., 474
Abwicklung 268
Achsenschnitt s. Achsensprung
Achsensprung **40 f.**, 346, 356
Action-Kameras (GoPro) 438 f.
Adapter 402
Agenturmaterial 117
Agenturmeldung 52 f., 66, 144, 176, 451
Anchor **187 f.**, 191 f.
Anchorman, Anchorwoman s. Anchor
Android-Telefon 401 ff., 413
Anfang s. Einstieg
Anfangsmoderation 66, 209
Anmoderation s. Anmoderieren
Anmod-Anfänge 69
Anmod s. Anmoderieren
Anmoderieren 56, 61 ff., 66 ff., 81, 84 f., 92, 113, 191, 208, 210, 318, 471, 487, 509
Anrede (der Zuschauer) 63, 67
Anschlussfehler 287
Anspielfilm **156 ff.**, 186, 191, 210, 217, 238, 429, 511
Ansteck-/Lavaliermikrofon 279, **367**, 393, **401 f.**
APTN 117
Arbeitgeber für Journalisten 463, 493, 503
Arbeiten im Newsroom s. Newsroom
Arbeitsbedingungen (Newsroom) s. Newsroom
Arbeitsplatz 191, 239 ff., 277, 291, 392, **447 ff.**, 492 ff., 501 ff.
Arbeitszeit 194, 237, 566
Archiv 42, 52 f., 66, 78, 102, 126, 132, 145 ff., 158, 162, 176, 181, 191, 202, 218, 221, 232, 234, **237 ff.**, 263 ff.,

* Für die Erstellung des Registers danken wir Laura-Sophie Nied.

- 268 f., 293, 334, 389, 430, 440, 450, 462, 474 f., 512, 530
- Archivmaterial 53, 66, 78, 102, 126, 132, 145 ff., 181, 191, **238 ff.**, 268 f., 334, 430, **440**, 450, 475, 530
- ARD 60, 88, 116, 148 f., 174, 193, 239, 242, 453, 463, **497 ff.**, 513 f., 520, 561 f.
- ARD/ZDF-Medienakademie 174, **563 f.**
- Argument-Ziel 243, **245 f.**, 254
- Associated Press 117
- Ästhetik 199, 331, 433
- A-Stück 145, 238
- Atmo s. Atmosphäre
- Atmosphäre **42 f.**, 129 f., 259, 261, 279, 309, 314, 359, 391, 401, 412, 470
- AÜ s. Außenübertragung
- Audience Flow 521
- Audiobearbeitung 298, 410
- Audio-Format 409
- Aufbau der Sendung 53
- Aufbau und Gestaltung (von Sendungen), Dramaturgische Hilfe für 245 ff.
- Aufhell-Licht 361
- Aufmacher 180 ff., **190**, 203
- Aufnahmeleiter 85, 218, 237, 281, 470, **479 f.**, 489 f., **510 ff.**
- Aufnahmeleitung (Newsroom) 458, 476
- Aufnahmeort 122, 263, 367
- Aufnahmeteam 223
- Aufsager 84, **141 ff.**, 144, 147, 156, 178, 190, 397, 412, 423, 486 ff.
- Aufsager-Text 143, 488
- Aufsatzlinse (Smartphone) 403
- Aufsicht 328, 501, 544 f.
- Auftragsproduktion 269
- Aufzeichnungsmaschine s. Recorder
- Augenlicht s. Kameralicht
- Ausbildung 100, 170, 174, 298, 370, 374, 462, 503 f., 509, **553 ff.**
- Ausbildung, studienbegleitend 553 ff.
- Ausbildung (Schweiz) 371
- Ausbildungsbedingung 566
- Ausbildungsplan 565
- Ausbildungsplatz 553 ff.
- Ausbildungstarifvertrag 567
- Ausbildungsvertrag 564, 566
- Ausbildungsweg 462, 553 ff.
- Ausgangsmaterial s. Feedmaterial
- Aushilfs-Job 495
- Auslandsbericht 60, 148, 278, 578
- Auslandskorrespondent 141, 148 ff., 178, 182, 242, 510
- Auslandsmagazin 149, 200 f.
- Ausnahmezustände, Menschen 545
- Ausrüstung 223, 226, 257, 250, 263, 270, 272 f., 281 f., 330, 343 f., 372, 377, **392 ff.**, 421, 475, 482, 540
- Ausrüstung für mobile Journalisten 399 ff.
- Aussageangebot **14**, 29
- Aussagekern 20, 30 ff.
- Aussagewunsch **14 ff.**, 27 f., 36, 223, 287, 343, 350, 358, 390, 410, 545
- Außenaufnahme 90, 223, 286 f., 359, 362
- Außenproduktion 510, **481 ff.**
- Außenübertragung 79, 91, 145, 152, 447 ff., 472, 475, **481 ff.**
- Ausstieg 165 f., 236, 471
- Auswahl (Befragte) 123
- Auswahlkriterien 400
- Authentizität 43 f., 127, 141, 541, 549
- Autocue s. Teleprompter
- Auto-Kennzeichen (im Bild) 537

- Automation 451
- Bad News 182
- Basisrecherche 235
- Beauty-Shot 381, 407
- Bedienoberfläche 292 f.
- Bedrängen von Interviewpartnern
131, 546
- Begrüßung 51 f.
- Beitrag lesen 95 ff.
- Beitragsformen vor Ort 486 f., 564
- Beleuchter 257, 261, 263, 280, 362 ff.,
477
- Bericht s. Reporterbericht
- Bericht, aktueller 145
- Berufsanfänger 231, 290, 319, 370, 374,
490, 494, 507, 564
- Beschwerdeinstanz 496
- Betonung 96, 98
- Betrachtungszeit 19, 21, 24
- Bewegung, innere (des Bildes) 27, 356
- Bewegungsablauf 285
- Bewegungsrichtung 39, 297
- Bewegung vor der Kamera 68, 85, 86 f.,
143
- Bewerben 506, 556
- Bewerbung 494, 502, 506, 556 ff.,
560 ff.
- Bibliothek 221, 234, **238 ff.**, 376, 522
- Bild, fehlendes 142
- Bildanschluss 124 f., 279, 286, 288
- Bildarchiv 241
- Bildaufbau 37 ff.
- Bildauflösung 336, 408
- 4K-Auflösung 396, 408
- Bildaufnahmen, unbefugte 531
- Bildaussage 20, 102 f., 236, 246 f., 260,
324, 541, 544, 546
- Bildausschnitt 19 f., 39, 142, 339, 344 f.,
353, 357, 544
- Bildauswahl 119, 171, 537, 548 f.
- Bilder zum Antexten 135
- Bildgestaltung 36, 219, 344, **354 ff.**,
406, 475, 538, 542, 544, 549
- Bildinformation 46, 102, 133, 267, 335,
337, 409
- Bildingenieur 299, 477
- Bildmaterial 117, 147, 150, 181, 191,
202, 239, 295, 464, 548
- Bildmischer 299, 469 f., 477 f., 485, 511
- Bildrand 27 ff., 37, 478
- Bilder aus dem Netz 117, 429
- Bildpunkt(e)/Pixel 307, 336
- Bild-Recherche 221, 235 ff.
- Bild-Recherche im Archiv 237
- Bildregie 299, **468 f.**
- Bildschnitt 39 f., 241, **283 ff.**, 298, 390,
392, 412, 439, 549
- Bildspeicher s. Speichermedien
- Bildsprache **14 ff.**, 289, 324, 327
- Bildsprung 125, 284, 297
- Bildspur 411
- Bildtechniker 79, 477, 488
- Bild-Teppich 49
- Bild-Text-Schere s. Text-Bild-Schere
- Bild-Text-Verklebung 246 f.
- Bin 292 ff.
- Blaulichtmaterial 116
- Blende 130, 332 f., 340 ff., 348, 360,
394, 408, 412
- Blenden 32, 296, 341 ff., 356, 392, 407,
410 ff., 469, 477
- Blendenzahl 341 ff., 348 f.
- Blickrichtung 39 ff., 62, 79, 85, 124,
134, 402, 468, 471
- Blue box s. Chroma-Key
- Blurren 547

- Boulevard-Magazin 193, 202 ff.
 Breaking News 101, 115, 181 f., 400
 Brennpunkt 228, 338, 342
 Brennweite 27, 29, 40, 305, 338 ff.
 B-Stück 59, 145, **156**, 238
 Bundesverfassungsgericht 453, 496 f.,
 534, 536
 Bunte Stücke 160
 Bürger-Talks 215
- Call to action 432, 435
 Casting 226
 Camcorder, digitaler 392 f.
 CCD-Kamera 331
 Charakteristik(en), Keulen- 366 ff.
 Charakteristik(en), Kugel- 366, 393
 Charakteristik(en), Nieren- 366
 Charakteristik(en), Richt- 45, 366
 Chefredakteur 181, 395, 507 f.
 Chefredaktion 141, 505 f.
 Chef vom Dienst 52, 182, 189, 191, 196,
 327, 462, 508
 Chroma-Key 303, 305, 467, 469, 471 f.
 Chronologie 91, 146
 Cliffhanger 226
 Clip 105, 109, 114, 202, 275, 293 ff., 391,
 402, 404, 409 ff.
 Close-Up 378 f., 384
 Codecs 335 ff.
 Community Management 442 f.
 Computer-Arbeitsplatz 191
 Computerfilm 308
 Computergrafik 200, 264, 307 f.
 Container 335 ff.
 Content Management 459, 474
 Constructive News 181 f.
 Copter(n) 438 f.
 Crossmedial 453 ff., 460 ff., 499 f., 506,
 509 f.
- Crossmediales Arbeiten 149, 374,
 453 ff., 460, 464 ff
 Crossmediale Formate 179, 185, 453 ff.,
 464 ff.
 Crossmediale Honorierung 464 f.
 Crossmedialität s. crossmedial
 Crossover 505 f.
 Cutter 21, 41, 46, 191, 273, 278, **289 ff.**,
 318 f., 369, 373, 387 ff., 390, 458,
 475, 485, 488, 512, 549
 CvD s. Chef vom Dienst
- Dachmarke 457
 Daily Talks 211 f.
 Das Erste **497**, 521 ff.
 Das Zweite 498
 Dateiformat **334 ff.**, 411, 439, 449
 Datennetzwerk 291
 Datenspeicher s. Speichermedien
 Datenrate 335 ff.
 Deduktive Logik 249 f
 Deko s. Dekoration
 Dekoration 32, 303 ff., 361, 363, 467,
 475, 479
 Dialektische/falsifizierende Logik 250
 Die Dritten 498, 520
 Digitale Bildspeicher 471
 Digitalisierung (Archiv) 181 f., 242,
 426, 451, 459, 563
 Digitale Effekte **299 ff.**, 309, 549
 Digital Storytelling 422
 Direkte Ansprache 57, 83, 141
 Diskussionsleiter 208, 467
 Diskussionsteilnehmer 88, 206 ff.
 Display 276, 344, 384 f., 393, 400, 402
 Disposition 235, 257, 262 ff., 282, 372,
 386, 388, 475 f.
 Doku s. Dokumentation
 Doku-Drama **225 ff.**, 541

- Dokumentarfilm **225 ff.**, 243, 541
Dokumentation 42, 132, 138, **218 ff.**,
255, 261, 359, 462 f., 475, 498 f.,
505 ff., 512, 539
Dokumentationsredakteur 242, 512
Doku-Soap 16, **225 ff.**
Dopesheet 117
Downstream Keyer 305, 469, **472**
Dramaturgie 36, **91 f.**, 157, 165, 177,
199, 221, 226, 228, 433, 549, 558,
584
Dramaturgie (langer Filme) 221
Dreh, s. Dreharbeiten
Dreh im Gericht, s. Drehen im Ge-
richtssaal
Dreh mit Kindern und Jugendlichen
530 f.
Dreh mit dem Smartphone 400 f.,
404 ff.
Drehablauf, Protokoll 261 f., 276 f.
Dreharbeiten 43, 79, 147 ff., 222 f., 226,
233, 236, 257, 261, 270 f., 289, 359,
378, 398, 437 f., 528, 531 f., 538, 541
Dreharbeiten, Authentizität 541
Drehbeginn 163, 264
Drehbuch 227, **259 ff.**, 270, 276, 396
Drehen (VJ) 375 ff.
Drehen aus der Hand 383
Drehen im Gerichtssaal 529
Drehgenehmigung 222, 233, 237, 540
Drehmöglichkeiten, eingeschränkte
542
Drehort 42, 142 f., 158, 222 f., 261 ff.,
271 ff., 318, 332, 355, 358 ff., 381,
384, 387, 400, 528, 540, 549
Drehortbesichtigung 222
Drehplan 195, 276 f., 354
Drehzeit 261, 263, 272
Drittplattform Verwertungsrechte
441 f., 460
Drittelregel 406 f.
Duzen 63
DVE s. Video-Effekte, digitale
Ear-Catcher 66
Echtzeit-Dokus 221
EB-Kamera 276, **329 ff.**
EB-Team 139, 280 ff., 365, 369, 463
EBU s. European Broadcasting Union
Edit-App 411
Effekt 31 f., 41, 45, 89, 161, 166, 198 f.,
215, 221, 295, **299 ff.**, 324, 346, 361,
388, 408 ff., 426, 432, 439 ff., 468,
472, 478, 521, 545 ff.
Effektlicht 361
Eigene Kamera-App 407
Eigene Sprechere 65
Eigenproduktion 239, 269, 271
Eigenname s. Name
Eilmeldung 101
Einbeinstativ 383, 393
Eindruck, erster 429, 554, 558
Eingebautes Smartphone-Mikrofon
401
Ein-Mann(Frau)-Team s. Teamgröße
Einspieler **156 ff.**, 186, 210, 217, 238,
429, 488, 511
Einspielfilm 71, 153, 159 f., 208, 210,
218, 481, 486 ff., 557
Einstellung **19 ff.**, 34 ff., 47 ff., 51, 61,
79 ff., 109 ff., 121, 125, 133 ff., 143,
146, 165, 223, 236, 257 ff., 275 ff.,
285 ff., 318 ff., 328, 338, 343 ff., 370,
373, 378 ff., 388 ff., 405 ff., 436 ff.,
443, 468, 476 ff., 497, 534, 542 ff.,
548 ff.

- Einstellungsgröße 18 f., 112, 125, 134, 290, 355, 407 f.
 Einstellungslänge 20 ff., 289
 Einstieg 51, 63, 66 f., 119, 128, 135, 146, 165, 193, 236, 258
 Einstiegsfrage 128
 E-Learning-Plattform 388
 Eltern-Einverständnis 530 f.
 Embedded-Journalism 150, 543
 Emotionalität (des Reporters) 169 f., 173
 Emotions-Ziel 243, 245 f., 254
 Endbild s. Ausstieg
 Endfertigung 269
 Erklärfilm **156 ff.**, 429
 Elektronische Programmführer (EPG) 463
 Erster Blick in die Kamera 84
 Erzählsatz 243 ff.
 Erzähltheorie 228
 Ethik, journalistische 415, **538 ff.**
 Ethos 176
 Euro 107, 402 f.
 Euros 117
 European Broadcasting Union 116 f., 240
 Experte 58, 68, 116, 170 ff., 175 f., 178, 181 f., 185 f., 189, 197, 200, 213, 220, 227, 309, 487, 508, 546
 Experten-Befragung 178
 Exposé **255 ff.**
 Externes Mikrofon 400 f., 421, 438

 Fach-Redakteure 189
 Fachressorts, crossmedial organisiert 465
 Facebook 146, 263, 372, 396, 399, **417 ff.**, 431 ff., 441 ff., 461, 514, 527
 Facebook-Video(s) 424 ff., **431 ff.**

 Fake News, Fakenews 181, 203, 539
 Falsifizierende/dialektische Logik s. Dialektische Logik
 Farbtemperatur 333, 364
 Feature 42, 133, 149, **218 ff.**, 255, 359, 462 f., 539 f., 557, 574
 Feedbackgespräch 560
 Feedmaterial 117
 Fehlerkultur 181
 Fehler-Vermeidungskultur 181
 Fernsehagenturen 116
 Fernsehakademie 554 f.
 Fernseh-Diskussion 91
 Fernsehen, öffentlich-rechtlich 178, **495 ff.**
 Fernsehinformation 16
 Fernsehjournalist, vor der Kamera **83 ff.**, 466, 478, **507 ff.**, 566
 Fernsehlandschaft 491 ff.
 Fernsehmarkt 374, 408, 495, 501, 507, 526
 Fernseh-Produktionsfirma 218, 239, 269 ff., 282
 Fernsehprogrammdienst, erster regelmäßiger 497
 Fernsehprogramm, überregional 494, 497 ff.
 Fernseh-Nachrichtenagentur 116 f., 140, 189, 232, 440, 474
 Fernsehsender, private s. Private Fernsehsender
 Fernsehteam s. Team
 Fernsehtext, s. Teletext, Videotext
 Fernsehrat 495 ff.
 Fernsehvertrag 497
 Festangestellte 512 f.
 Feste Freie 512 f.
 Festspeicher 335
 Fiktionale Filme 247 f.

- Filmarchiv 147, **238 ff.**
Film- und Videoeditor 298
Film-Essay 220
Filmkommentar (Text), s. Filmtext
Filmmaterial 115, 226, 329, 474
Filmplan 259 ff.
Filmtext, s. Kommentar
Firmenlogos 89
Firmenvideo 534
Five-Shot-Regel 378, 381, 407
Flächenaufteilung (Bild) 38
Flashspeicher 291, 334
Flugmodus 405, 407
Fly-away-Einheit 484
Fly-away-System 150, 481, 484
Fortbildung 370 f., **553 ff.**
Fortbildung (beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk) 561 ff.
Foto 20 f., 29, 65, 102 f., 129, 132 ff., 146, 203 f., 221, 227, 236, 241, 260, 264 ff., 277, 303, 320, 323 f., 330 ff., 372, 383, 393 f., 398, 403, 409 ff., 422 ff., 431, 436 ff., 471 f., 477, 530 f., 537
Foto- und Videomaterial, freies 440
Fragetechnik (Interview) 75 ff.
Frame(s) 139, 277, 287, 293, 405, 408, 411 ff.
Frame Rate, Einstellung 405, 408, 411
Framing 254
„Freie“ Mitarbeiter/innen 281, 372, 389, 395, 452, 463 f., 493 ff., 512 f., 556, 562, 567
Freie Freie 512
Freie Rede 60 f., 65, 92 ff., 174
Frei sprechen 60 f., 71 f., 152
Fremdmaterial 146 f., 328, 530
Fremdproduktion 503
Fremdwort 311
Frisur 89
Froschperspektive 345, 544
Fünf-Shot-Technik s. Five-Shot-Regel
Gain 332, 394
Galgen, elektronischer s. Bin
Gang 29, 52, 285, 352
Gästeauswahl 214
Gänge (Kamerafahrt) **26 ff.**, 223, 276, 349 ff., 385
Gäste (bei Fernseh-Diskussion) 91, 159, 206 ff.
Gäste (bei Talkshow) 91, 213 ff.
Gebaute Reportage 131, 167
Gefakte Story 228
Gegenschuss 24 f., 346 f., 356
Gesellschaft für Konsumforschung 514 ff., 523
Gesprächsführung 216
Gestaltung und Aufbau, dramaturgische Hilfe für s. Aufbau und Gestaltung
Gestaltungsfehler 29, 32, 356
Gesten 68, 75, 86, 546
Gestorben 328
GfK s. Gesellschaft für Konsumforschung
GfK-Haushalt 515
GfK-Panel 523
GIFs (Bildanimationen) 431 f.
Gimbals 403
Glaubwürdigkeit 21, 77, 116 ff., 152, 181, 196, 198, 215, 248, 314, 317, 320, 538
GPS-Location freigeben 420 f.
Grafik 54, 65, 102 f., 105, 158, 183, 190 f., 195 f., 200 ff., 241, 264, 307 f., 311, **320 ff.**, 439 f., 447 ff., 461, 465, 471 f., 476 ff., 564

- Grafiker 183, 200, 307 f., 320 f., 447
 Grafiken s. Grafik
 Graufilter 332
 Gremienbesetzung 496
 Großbildmonitor 472
 Großeinstellung 19 f., 30, 34
 Großprozess, s. Drehen im Gerichtssaal

 Halbnah 19 f., 30, 277, 355
 Halbtotal 19 f., 28, 134, 163, 285 f., 380, 436, 543 f.
 Haltung (des Filmemachers) 157, **197**, 213, 217, **226**, 435, 539, 550
 Handkamera 29 f., 226
 Handstativ 405 ff., 420
 Hater 442 f.
 Hauptfigur 156, 158, 243 f.
 Hauptlicht 361
 Haupt-Nachrichtensendung 188
 Hauptstadtstudio 139, 182
 Hausfriedensbruch 529, 533
 Hausrecht 123, 263, 417, 529, 533, 542
 HD/high definition 329, 335 f., 370, 408, 526
 Hintergrund, optischer 23, 77, 89, 123, 133, 143, 303 ff., 471 f.
 Hintergrundbericht 145, 149, 181, 191, 238, 499
 Hintergrundlicht 361
 Hintersetzer 102 f., 471, 509, 511
 Historienfilm 228
 Historische Dokumentationen 132, 220 f.
 Honorierung 373, 464 f.
 Horizontbildung 17 f.
 Hospitanz 100, 475, 494 f., 513, **556 ff.**
 Host(s) 212, 467, 504
 Hype(s) (in den sozialen Medien) 176

 Ideenskizze 255 ff.
 Import des gedrehten Materials 293 f., 409, 411
 Induktive Logik 197, 250
 Ingest 266, 449, 474
 Informationscharakter 428
 Insert-Assistent 478
 Instagram 146, 263, 409, 411, 421 f., 424 f., 426, 431 ff., 461, 478
 Instagram-Story, gut geplant 424
 Interaktion 427, 431 f., 435, 441 f.
 Interessant (als Nachrichtenkriterium) 74, 180, 188 f., 193 f., 210, 213, 429, 442
 Internet 52, 60, 115, 172 f., 176, 189, 191, 204, 218, 232, 241, 399, 408 ff., 414, 422, 426 f., 433, 449, 461 f., 481, 499 ff., 506, 514 f., 564
 Interview 20, 40, 42, **51 ff.**, **63 ff.**, **73 ff.**, 137, 150, 154 ff., 166 ff., 190, 215, 218, 220, 222, 235 f., 257, 272, 279, 284 f., 288, 293, 359, 366 ff., 385, 397, 402, 419 f, 438, 440, 461, 463, 466, 470, 476, 481, 486 ff., 509 ff., 529, 542, 546, 559, 562
 Interview, Antworten 76 ff.
 Interviews 73 ff.
 Interview-Film 220
 Interview-Methode 127 f.
 Interview-Partner 58, 62, **73 ff.**, 154 ff., 168, 235, 257, 270, 272, 366 ff., 375 ff., 383, 385, 466, 471, 476, 479, 486 ff.
 Investigative Recherchedredaktion 454 f.
 iPhone 395, 400 ff., 409, 411 f.
 IT-Ton 470, 479

- Jog-Taste 296
- Journalistenschule 73, 77, 344, 466, 503 f., **553 ff.**, 561, 564
- Journalistik-Studiengang 554, 561
- Journalistische Arbeitsplätze im Privatfunk 501
- Journalistische Ethik s. Ethik, journalistische
- Journalistische Ws s. W-Fragen
- Kabelhelfer 480
- Kalkulation 269 ff.
- Kalkulationsgespräch 271
- Kamera (selber drehen mit der) 375 ff.
- Kamera 18 ff., 26 ff., 37 ff., 62 ff., 70 f., 75, 79 ff., 83 ff., 126, 131 f., 134, 139, 143, 152 ff., 163 f., 168 f., 183, 192, 195 f., 198 f., 204, 209, 218, 225 ff., 235 f., 257 ff., 271 ff., 294, 304 f., 329 ff., 338 ff., 349 ff., 361 ff., 373 ff., 393 ff., 407 ff., 420 ff., 437 f., 448 f., 451, 463, 466 ff., 488, 493 f., 507 ff., 528 ff., 537 ff., 564 ff.
- 360-Grad-Kamera(s) 438
- Kamera-App 406 ff.
- Kamera, automatische 470, 476 f., 479
- Kamera, Bewegung vor der 83 ff., 155
- Kamera, vor der 79 ff., **83 ff.**, 91, 134, 155, 192, 218
- Kamera-Aufstellung 19, 23, 39
- Kameraeinsatz 533
- Kamerafahrt **26 ff.**, 223, 276, 349 ff., 357, 385
- Kameraführung 220, 222, 224, 227, 351, 383, 387, 394
- Kamerakran 473
- Kameraleute s. Kameramann
- Kameralicht 90, 364, 393
- Kameralinse 144, 398, 401, 405, 408
- Kameramann 21, 38, 44, 82, 85 f., 88, 124, 135, 140, 143, 145 f., 150 ff., 195, 222, 235, 257, 260 ff., 271 ff., 288, 290, 298, 318, 338, 343, 354, 358 ff., 373 ff., 383 ff., 404, 417, 458, 470, 477 ff., 485, 488, 511 f., 529, 532 ff., 541 ff.
- Kameraobjektiv 70, 83 ff., 128, 338
- Karteikarte (als Moderationshilfe) 74 f., 152 ff., 209, 222
- Katastrophenstudio 467
- KEF (Kommission zur Ermittlung des Finanzbedarfs der Rundfunkanstalten) 496 f.
- Keulencharakteristik, s. Charakteristik, Keulen-
- Keying s. Stanzen
- Kleidung 32, 52, **87 ff.**, 257, 366 f., 401 f., 511
- Kollegengespräch 63
- Kommandosprache (im Fernsehstudio) 480
- Kommentar s. Filmtext
- Kommentar, politischer 57 f., 175 ff., 197, 251, 550
- Kommentar, (Präsentation) 175 ff.
- Kommentar, zum Spielverlauf 170 f.
- Kommentatorenplatz 470
- Komplex 16, **29 ff.**, 73, 75, 221, 223, 259, 319, 359, 375 f., 489
- Kondensatormikrofon 365 f.
- Konferenz(en) 52, 69, 102 f., 126, 132, 144 ff., 162, 182 f., 193 f., 231 f., 238, 398, 417 f., 429, 440, 471, 476, 557
- Kontinuität 39 ff., 184, 188, 192, 359
- Kopfhörer 62, 153, 181, 385, 393, 410 f., 470, 477, 479
- Körpersprache 75, 77, 81, 86, 90

- Korrespondent 60, 63, 67, 90, 115,
139 ff., 148 ff., 178, 180 ff., 186, 189,
201, 242, 453 ff., 508 ff., 565
- Korrespondentenbericht s. Reporter-
bericht
- Kugelcharakteristik, s. Charakteristik,
Kugel-
- Kulturmagazin 199 f., 506
- Künstliches Licht 226, 360 f., 403
- Kurzporträt 159
- Lachen 68, 139, 162, 429, 436
- Landesmedienanstalt 500 ff.
- Landesstudio 558
- Länder-Rundfunkgesetz 492
- Längsfahrt 352 f.
- Langzeitdokumentation 221
- Laptop (für Schnitt) 290, 369, 393
- Lead 67, 105, 119, 521
- Lebensraum, persönlicher 531 ff.
- Licht 77, 89, 222 f., 226, 263, 272, 281,
286 f., 329 ff., 338, 340 ff., 358 ff.,
377, 394, 398, 403, 406, 420 f., 467,
475, 477 f., 485, 489, 511 545, 564
- Licht, direktes 360
- Licht, hartes 360, 363
- Licht, indirektes 360 f.
- Licht, weiches 360, 363
- Lichtempfindlichkeit 332 f.
- Lichtführung 359 f., 361, 363
- Lichtgestaltung 358 ff.
- Lichtstärke 342, 360
- Lieblingsthema 232, 234
- Likes 442
- Live-Aufsager 486 ff.
- Live-Berichterstattung 152, 169, 414
- Live-Einspielung 485
- Live-Formate 431, 433
- Live-Interview 155, 487 f.
- Live on tape 174
- Live-Nachfrage 153, 486 f.
- Live Untertitelung 463
- Livereportage 168, 173 f., 420
- Live-Schalte 152, 372
- Live-Schaltung s. Live-Schalte
- Live-Sendung 101, 215 f., 278, 466, 468,
476, 478, 480
- Livestream im Internet 172, 397,
414 ff., 522 f.
- Livestream, Rechte am Bild 417
- Livestream, Tipps 419
- Live Streaming 414 ff.
- Live Streaming, Checkliste
- Live-Streaming-App(s) 415 ff.
- Lizenzmaterial 203
- Look 104, 180, 195, 385, 392, 438 f.
- Magazin 1 ff., 52, 58, 91, 105, 109, 149,
154, 156 f., 160 ff., 179 ff., 185 ff.,
193 ff., 228, 233, 239, 252, 254 ff.,
319, 399, 418, 493, 498, 505 ff., 557
- Magazin, politisches 193 f., 424
- Magazin-Moderation 52, 58
- Magazinstück 1 ff., **161 ff.**, 193 ff., 221,
256, 258, 260, 463
- Manuskript 56, 60, 70 f., 140, 254,
266 ff., 318 f., 461, 474, 509, 559
- Markensymbol(e) 543
- Marktanteil 184, 520
- Maske 52, 84, 88 ff., 207, 409, 474, 490
- Maskenbildner/innen 88 ff.
- Master Clip 294
- Material, angekauftes 116
- MAZ 68, 105, 109, 174, 217, 240, 334,
426, 449, 489
- MAZ-Bänder 240, 334
- Media-Asset-Managementsystem 292,
474

- Mediathek 232, 426, 460, 462, 498,
509 f., 514, 521 f., 526 f.
- Medienforschung 191, 512 f., 517, 527
- Mediengestalter/in 298, 327, 447, 454,
458
- Meinungsspektrum 122
- Metaphorik 164
- Mikrofon 45, 77, 99, 126, 131 f., 143,
155 f., 172, 204, 279, 282, **365 ff.**,
368, 383, 399 ff., 470, 477, 479, 488,
529, 533, 566
- Mikrofon, dynamische 365
- Mikrofon, Ansteck-/Lavalier- 366, 367,
393 f., 401 ff., 420 f., 438
- Mikrofon, Kondensations- 365
- Mikrofonangel 367
- Mischform (zu Talkshow) 174, 213,
369, 445
- Mischpult 44, 79, 265, 279, 282, 299 f.,
303, 305, 468 f., 477, 485, 489
- Mischung (redaktionell) 182 f., 186,
191, 193, 557
- Mischung (Ton/Bild) 41, 43, 45, 144,
248, 267, 279, 301 f., 392, 470, 488
- Mobilfunkvertrag 400, 419
- Mobile reporting 395 ff., 400, 456, 564
- Mobiler Journalismus 330, **395 ff.**
- Moderation 51 ff., 64 ff., 70 ff., 79, 81,
90 ff., 158, 180, 183, 186 f., 191 ff.,
203, 206, 208 ff., 214, 218, 304, 318,
327, 466 f., 471 f., 480, 487, 509, 543,
550, 562, 564
- Moderation, absetzende 59
- Moderation, freie s. Frei sprechen
- Moderation, kommentierende 57
- Moderation, Tipps zur 53
- Moderation schreiben 52, 54, **64 ff.**
- Moderationskarte 70, 86
- Moderationstexte 54, 58, 64 ff., 152,
472, 478
- Moderator **51 ff.**, 79, 84 f., 87 ff., 101,
108 f., 152 f., 160, 171, 180 ff., 186 ff.,
191 f., 197, 208 ff., 241, 303 f., 414,
466 f., 470 ff., 476, 479 f., 487 f., 494,
508 f., 511, 526, 557
- Moderieren **51 ff.**, 86 ff., 177, 186
- Mojos, #Mojos (mobile Journalisten,
Drehen mit dem Smartphone)
395 ff., 404, 410
- Mojo-Phone 400
- Monitor 59, 61, 84, 153, 180, 194, 197,
276, 292, 294 ff., 343, 394, 468 ff.
- Monitorwand 468
- Montage 27, 32, 265, 282, 289 f., 564
- Motiv 115 f., 144, 153, 158, 206, 220 ff.,
236, 238 f., 244, 261, 276 f., 355 f.,
360, 382
- Motivsuche 222, 235 f., 238
- Multimedia 402, 447, 460 ff., 502 ff.,
554, 562
- Multimedia, Journalistischer Arbeits-
platz 460 ff.
- Multimedial 104, 240, 452, 455, 460 ff.,
497, 503, 506, 508, 527
- Multimedia-Redaktion, s. Online-Re-
daktion
- Musik **41 ff.**, 130, 158, 161, 213 f., 217,
219, 224, 242, 245, 247 f., 256, 268,
290, 294, 298, 309 f., 314, 318, 391,
400, 407, 411 f., 421, 440, 465, 470,
493, 498, 549
- Nachbearbeiten 27, 278, 335, 337, 392,
411 f., 416, 423, 489
- Nachkriegsfernsehen, Geschichte des
deutschen 491

- Nachrichtenagentur, s. Fernseh-Nachrichtenagentur
 Nachrichtenauswahl 180 f., 188 f.
 Nachrichtenfilm 104 ff., 144, 149, 162, 190, 237, 255, 290, 292, 310, 315, 373, 481, 540, 548
 Nachrichtenfilme, bearbeiten 115 ff., 144, Text 119
 Nachrichtenmagazin 70, 105, 179 ff., 193, 498
 Nachrichtenquelle 184 f.
 Nachrichtenredakteur 106, 508 f.
 Nachrichtensendung 65, 70, 88, 102, 105, 109, 127, 138 f., 141, 144 f., 148 f., 152, 154, 156, 167, **179 ff.**, 396, 426, 457, 467, 493, 497, 499
 Nachstellen von Szenen 540
 Nachwuchsjournalist 201, 370, 373
 Nah 19 f., 37
 Nahaufnahme (Person) 37 f., 40, 285
 Namen 56, 60, 63, 66, 128, 135, 148, 203, 209, 211 f., 264, 267, 293, 314, 319, 323 f., 377 f., 392, 418, 439, 453, 471 f., 478, 493, 500, **535 ff.**, 543
 Namen nennen (Straftäter) 536
 Namensinsert 209, 267, 392, 471 f.
 Natürliches Licht 407
 Nervosität 68, 74, 143, 487
 Newsroom 392, 447 ff., multimedial 465 Nierencharakteristik(en), s. Charakteristiken, Nieren-
 NiF s. Nachrichtenfilm
 Nonlinear editing, s. Schnitt, digitaler
 Notdrehplan 276 f.
 Nutzerbindung 427, 435
 Nutzwert 198, 436

 Off 44, 105, 108 f., 136 f., 190, 224 f., 259, 298, 439, 467, 485, 487, 550
 Offene Kanäle 500 f., 554
 Öffentlichkeitsarbeit 503, 512
 On 44, 108 f., 141 f., 152, 166, 168, 174, 259, 479, 487, 514, 522, 526 f., 539
 Online-Angebot s. Internet
 Online first 397, 452, 456, 461, 464
 Online Portale 372, 463
 Online Redakteur 509 f.
 Online-Redaktion 429, 465 f.
 Opfer (Abbildungen von Opfern) 204, 532, 545 f., 548
 Optik(en) 332
 ORF (Ausbildung) 60, 185, 499
 Orientierung des Zuschauers s. Verständnis, s. Wahrnehmung
 Originalton s. O-Ton
 Ortsname 165, 284
 Ortswahl 77, 123
 O-Ton 14, 42, 44 f., 53, 59, 69, 102 f., 108, 115, 117, **126 ff.**, 158 f., 162 ff., 195, 203 f., 224, 233, 235, 242 f., 248 f., 251, 253, 259, 261, 266 f., 309, 314, 316 ff., 376, 378, 391, 397, 413, 430, 440, 449, 464, 470, 508 ff., 550
 O-Ton, situativer 133
 O-Ton-Beginn 316
 O-Ton-Geber 127 ff., 383
 O-Ton-Videos 430
 Overlay(s) 409
 Over shoulder 79 ff., 381

 Painting 307
 Paintsystem 307
 Pannen 61, 216, 223, 257, 319, 390
 Paparazzi 204
 Parlamentsrede 140
 Pause (beim Lesen von Texten) 55, 59 f., **76**, 96 ff., 125, 273
 People-Magazin 146, 190, 193, **202 ff.**

- Personalisierung 163, 180, 186, 212, 219, 538
- Personen der Zeitgeschichte 417, **535**
- Personengruppen 537
- Personifizierung, s. Personalisierung
- Persönlichkeitsrechte s. Persönlichkeitsschutz
- Persönlichkeitsschutz 240
- Perspektive 18 f., **23 ff.**, 29, 141, 150, 162, 199, 246, 282, 305, 318, 345, 355 ff., 381, 397, 407, 430, 438, 476, 479, 500, 542, 544 f.
- Phoenix 139, 462, 499
- Phrasen 94
- Pixeln 263, 534, 536 f., 547
- Planungsredakteur 508
- Player 516, 522
- Portable News Gathering 481 ff.
- Postproduktion 272, 291, 386, 392
- Powerbank 403 f.
- Praktikant/innen 192 f., 242, 452, 507, 557
- Praktikum (Online-Redaktion)
- Praktikum 465 f.
- Präsentation 57, 71 f., 91, 141, 147, 177, 180, 187, 192, 194
- Präsentator s. Moderator
- Pressearchiv 238, 241
- Pressekodex 195
- Pressekonferenz 69, 102 f., 126, 132, 144 f., 147, 162, 193 f., 238, 277, 398, 417 f., 429, 440, 458
- Pressestelle 147, 206, 496, 534
- PR-Firmen 147, 534
- PR und Promotion 512
- Private Fernschender 507
- Privatfernsehen 169, 178, 198, 492, 500 f., 564 ff.
- Privatsphäre 398, 538, 551
- Producer 150, 189, 396, 462, 510
- Produktion (Checkliste) 262 ff.
- Produktion 36, 85, 90, 117, 140, 150, 182, 216, 220 ff., 237, 240, 256, 261 ff., 275, 280 ff., 291 f., 305, 328, 330 f., 335, 358 f., 365, 369 ff., 396 ff., 412, 422, 424, 429, 431 ff., 440, 442, 444, 447 ff., 458, 461, 463, 466 ff., 470 f., 474 ff., 485 ff., 488 ff., 492 ff., 501 ff., 512, 528, 534, 538, 551, 557, 559, 561 ff.
- Produktion, digitale 444, 447 ff.
- Produktionsbereich 495
- Produktionsfirma 150, 203, 218, 237, 239, 269 ff., 290, 492, 495, 501 ff., 553, 564
- Produktionsleiter 237, 263, 271 ff., 370, 489 f., 495, 512
- Produktionsplan 222, 259 ff., 270 f., 376, 539
- Produktionsplanung 270
- Produktionssystem, IT-basiert 447 ff.
- Produktnamen 293, 543
- Produzenten, freie 203, 271, 335, 398 f., 504
- Produzieren, wirtschaftlich 256, 268 ff., 373, 489, 500 f.
- Programmdirektor 507
- Programmführer (Teletext) 463
- Programmplanung 242, 505, 524, 527
- Projektionswände 472
- Prominente 167, 185, 203 ff., 207, 214, 221, 228
- ProSiebenSat1-Gruppe 149, 239, 462
- Pseudo-Doku 227
- Querfahrt 351, 357

- Ratgebermagazin 198, 201, 227
- Rat-und-Tat-Dokus 227
- Raumvorstellung 359, 361
- Rausschmeißer 160, 190
- Reality-Format 227
- Real-Time 278
- Real-Time-Code 139
- Recherche 129, 132, 162, 176, 182,
189, 194 ff., 215, 219, 221 f., 234 ff.,
239, 241 ff., 263, 299, 375, 399, 454,
456 f., 461, 464, 508, 510, 533, 536,
540, 545, 550 f., 557 f., 562
- Recherche, organisatorische 237
- Recherche, thematische 215, 222,
234 ff.
- Recherche-Team 242
- Recht am eigenen Bild 126, 398, 417,
428, **530 ff.**, 551
- Recht am eigenen Wort 126
- Rechtstipps 417, **528 ff.**
- Recorder 278 f., 319, 447, 489, 516
- Redakteur 42, 53, 108 f., 115, 117, 140,
145, 174, 180 ff., 189, 191 f., 196, 215,
218, 234, 269, 272, 292, 298 f., 328,
334, 409, 418, 441, 454, 458, 466,
478, 485 ff., 504, 508 ff., 512, 528,
546, 564
- Redakteur, im Studio 180, 192
- Redaktion 52, 55, 105, 109, 113, 115 ff.,
144 ff., 152, 160, 167, 176 f., 180 ff.,
197, 203 ff., 208, 210, 214, 231 ff.,
241, 251, 255 f., 262, 266 ff., 270 ff.,
282, 321, 328, 334, 370, 375, 397,
405, 428 f., 441 f., 444 f., 449, 451 f.,
454 ff., 459 f., 462 ff., 476, 486 f.,
490, 493, 495, 504 ff., 508, 510 ff.,
528 ff., 538 ff., 546, 548, 550 f.,
556 ff., 565
- Redaktionelle Abnahme 295, 552
- Redaktionsassistent 486, 510
- Redaktionskonferenz 52, 231 f.
- Redaktionsleiter 52, 182, 327, 370, 558
- Redaktionsschluss 183, 319
- Redaktionssystem 52, 72, 176, 266,
277 f., 318, 444, 451, 455, 459, 465,
470 f., **474**, 480
- Redaktor/innen in Ausbildung
(Schweiz) 371
- Redeausschnitt 138 ff., 549
- Reenactment 166, 221
- Regional-Fenster 494
- Regionalmagazin 156, 162, 193 f., 251 f.
- Reichweite 425, 427, 431, 442 f., 501,
517 ff.
- Regisseur 62, 79, 85 f., 166, 171 f., 199,
218, 248, 269 ff., 273, 281, 299, 468,
470, **476 ff.**, 487, 489 f, 511
- Reisemagazin 201 f.
- Reißschwenk 28, 351, 357
- relevant (als Nachrichtenkriterium)
102, 138, 177, 188, 190, 206, 219,
239, 251, 499, 501, 508
- Reportage 85, 127, 131, 133, 141, 148,
151 ff., **167 ff.**, 197, 200, **218 ff.**,
226 ff., 382 f., 416, 419 f., 430, 462,
467, 476, 488, 498 f., 505, 507, 509 f.,
539
- Reportage, zusammenfassende 173
- Reporter 44, 66, 74 ff., 84 ff., 90, 115,
122 ff., 135 ff., 144 ff., 151 ff., 161,
166 ff., 181 ff., 186, 189 ff., 219, 228,
233 ff., 252, 255 ff., 264, 273, 275 ff.,
327 f., 364, 368, 372 f., 395 ff., 406 f.,
414 ff., 422 f., 440, 456, 458 f., 462 f.,
471, 476, 481, 485 ff., 494, 503,
508 ff., 528, 530 ff., 536, 538 ff.
- Reporter, Arbeit vor Ort 115, 400, **488**
- Reporter im Bild, s. On

- Reporterbericht 66, 127, 139, **144 ff.**,
167, 178, 486
Reporterpaket 487
Reporterpool 455, 458
Reporter-Rucksack 404, **481 ff.**
Resozialisierungsinteresse 535 f.
Retro Loop 334
Reuters TV 117
Richtcharakteristiken s. Charakteris-
tik, Richt-
Richtmikrofon 45, 367, 371, 393
Rolle des Moderators 58
Rollenspiel (zur Interview-Vor-
bereitung) 74
Roter Faden 251
Rotlicht 74, 83, 384, 470, 480
Routine-Einstellung 133
RTL 149, 179, 184 f., 193, 211, **239**,
500 f., 504, 554, 564
Rückblende 146
Rücken (im Bild) 136 f., 470
Rückprojektionwand 472
Rundfunkbeitrag 268, 271, 496 f.
Rundfunk, öffentlich-rechtlich 203,
239, 452, 461, 463 ff., 491, **495 ff.**,
512 f., 555, 561 ff.
Rundfunkrat 495 ff.
Rundfunkstaatsvertrag 492

SAT.1 149, 184, 193, 212, 239 f., 462,
493, 500 f., 526
Satellit s. SNG
Satelliten-Übertragungswagen s.
Übertragungswagen
Satelliten-Verbindung 63, 414, 481, 484
Schablonentrick 301
Schall-Archiv 242
Schalte s. Live-Schalte
Schaltgespräch 181 ff., 190

Schärfe s. Schärfentiefe
Schärfentiefe 165, 331, 342 f., 347 f.,
352, 356, 370, 384, 407, 438, 474
Schatten 287, 303, 305, 347 f., 356,
359 ff., 363 f., 381, 398, 406
Schauspielern 85, 539
Schlussmoderation 208, 211
Schminken 90
Schneiden, s. Schnitt
Schneiden nach Musik
Schneideraum 61, 83, 109, 183, 224,
273, 275, 277 f., 290, 319, 369 ff.,
373, 386 ff., 389 ff., 411 ff., 424,
437 ff., 462, 465, 469, 474 f., 477,
488, 511, 532, 534, 537, 551, 565
Schnitt 19, 21, 27 f., 83, 109, 116, 119,
125, 137, 144, 191 f., 199, 220,
222 ff., 236, 248, 254, 265, 269,
275 ff., 282 ff., 286 f., 290 ff., 318,
328, 374, 378, 385, 387 f., 390 f., 396,
405, 407, 410 ff., 439 f., 443, 465,
474 f., 485, 489, 519, 546 ff., 559
Schnitt-Apps 439
Schnitt, digitaler 275 f.
Schnittfolge 26, 113, 119, 203, 285, 290,
292, 295, 538, 549
Schnitt, harter 287
Schnittbild 137, 162, 195, 287, 385
Schnittplan 318
Schnittprogramm 283, 388 ff., 404, 411
Schnittrhythmus 22, 289
Schnitt-System, s. Laptop
Schokoladenseite 86
Schrägsicht 544
Schrift 70, 248, 263, 305, 311, 323,
347 f., 412, 423
Schriftgenerator 265, 305, 478, 480
Schüchternheit 78
Schuss 24 f., 346 f., 356, 402, 415

- Schwarzabgleich 333
 Schwebestativ 403
 Schwenk 19, **26 ff.**, 110, 153 f., 164, 224, 276, 288, 349 ff., 383, 385, 407
 Schwenkgeschwindigkeit 350 f.
 Sehdauer 519 f.
 Selbstausbeutung 374, 503
 Sendeablaufsteuerung, automatische 474
 Senderfamilie 240, 495
 Sender-Organisation im Fernsehen 504 ff.
 Sendung 41 f., 51 ff., 56 f., 59 ff., 72, 76, 84 f., 88, 93, 99, 101, 105, 108 ff., 145, 147, 152 ff., 159 f., 166, 168, 177, 179 ff., 188 ff., 203 f., 207 ff., 226, 231 f., 235, 241, 253, 256, 267, 276, 278, 298, 306, 319, 327, 395, 408, 411, 450, 452 f., 457., 466 f., 470 ff., 476 ff., 499, 505, 508, 510 f., 519 ff., 523 ff., 535, 539, 551 f., 557 f.
 Sendungsformat 63, **179 ff.**, 513, 526
 Sequenz 16, 19 f., 22, 24 ff., **29 ff.**, 42, 136, 204, 223 f., 240, 258 ff., 277, 287, 290, 292, 294 f., 297, 351, 359, 378, 410 f., 426, 444, 447, 450, 464, 472, 495 f., 534, 539, 560
 Serielles Erzählen 226, 563
 Seriosität 216
 Service 179, 198, 201 f., 244, 462 f., 505 f., 510
 Shotlist s. Drehablauf, Protokoll
 Sicherheitsschwenk 350
 Signalbild 143
 Simulieren 22, 27
 Sinus-Milieu 515, 524
 Skripted-Reality-Formate 227
 Smartphone 263, 273, 280, 290, 329 f., 370, 372, **395 ff.**, 414 ff., 422 ff., 435 ff., 456, 460, 463, 523, 551
 Smartphone-Dreh, Grundregeln 404 ff.
 Smartphone-Journalismus 400 ff.
 Smartphone Online-Formate produzieren 395 ff., **422 ff.**
 Smartphone Video 117, 146, 151, 422 ff.
 Snapchat 422 ff., 426, 431 ff.
 SNG-Einheit 151, 485
 SNG-Wagen 79, 414, 481, 484 ff.
 Social-Media-Abrufzahlen 444
 Social-Media-Analyse-Tools 443
 Social-Media-Redakteur, Livestreams 418
 Solid State Disks (SSDs) 334 f.
 Solutions Journalism 181
 Spannungsverlauf 33 f.
 Spartenprogramm 78, 493, 498, 505, 526
 Speichermedien, digitale 278 f., 293, 306, 330, 333 ff.
 Speicherung, nichtlineare 291
 Spickzettel 74, 209
 Spiegeln 152
 Spiegelreflexkamera (DSLR) 330, 401, 438
 Sportmagazin 169
 Sportreportage 168 ff.
 Sportreporter 169, 171, **174**, 423
 Sprachaufnahme 267 f., 273, 279, 298, 365
 Sprache, s. Wortwahl
 Sprechen 21, 42, **51 ff.**, **91 ff.**, 128, 130, 132, 134, 136 ff., 152 ff., 174, 208, 215 ff., 270, 298, 327, 352, 355, 392, 419, 487 f., 509, 545
 Sprecher 45, 70, 91, 95, 101, 108, 110, 127, 129, 132, 152, 180, 186, 194,

- 203, 207, 215, 224, 251 f., 254, 266 f.,
277, 318 f., 366, 467, 470 ff., 485,
509, 529, 533, 550
- Stage (in d. Ausbildung) 151
- Standards (in d. Moderation) 64
- Standardtrick 300, 304
- Standbild 136, 158, 291 ff., 306, 332,
407, 450, 463, 471, 476
- Stanzen 302 f., 305, 469, 472
- Startfrage 75
- Statement 20, 42 f., 102 f., 126 ff., 181,
211, 257, 285, 288, 359, 398, 429,
458, 470, 544, 559
- Stativ 364, 377, **383 ff.**, 393, 400, 402 f.,
405 ff., 420, 438, 470, 473, 488
- Steadycam 470
- Still s. Standbild
- Stillschweigende Zustimmung 398,
551
- Story 198, 202 ff., 219, 222, 228, 243,
254, 257, 259, 280, 373, 375 ff., 385,
390, 410, 418, 420, 422 ff., 426,
432 f., 440, 539 ff.
- Storyboard 109, 236, 259 ff., 295
- Story-Formate 431 ff.
- Storytelling 198, 219, 228, 422, 541
- Strafbarkeit 532
- Straftäter 529, 535 f., 547
- Streaming **414 ff.**, 431, 460, 462 f.,
522 f., 526 f.
- Streamingdienst 426, 462 f.
- Studentenjob 218, 485, 504, 512, 527,
554
- Studio, s. Virtuelles Studio
- Studio, journalistischer Arbeitsplatz
466 ff.
- Studio-Kamera 84, 451, 468, 470, 476
- Studioproduktion 85, 448, 468, 476 ff.
- Subclip 294
- Subjektive Kamera 353, 358, 383
- Suchmaschinenoptimierung/SEO 437
- Suggestivfrage 125
- Synchron (Ton) 42 ff., 279, 413, 485,
487
- Synchronisation 42, 45, 327, 337, 392,
470, 474
- Synchronisationstudio(s) 298, 318,
450, 475
- Systemkamera 330, 370, 392
- Szenen nachstellen 540
- Tagesreichweite 518
- Tagesschau 60, 88, 90, 101, 167, 179 f.,
184, 189, 233, 321, 397, 418, 453,
461, 472, 497 f., 505, 509, 511
- Talk-Format 211 f., 216
- Talkmaster 212, 216 f., 467, 504
- Talkshow 51, 91, 122, 158, **211 ff.**, 220,
467, 504
- Tarifverträge 142, 464, 503, 513, 566 f.
- Team 15, 16, 43, 85, 143, 147, 150, 167,
171, 180, 223 f., 235, 256 ff., 261,
264, 273, **280 ff.**, 358, 362, 365, 369,
372 ff., 387, 396 f., 437, 463, 475 ff.,
490, 507, 510, 531, 533, 542
- Team (Studio) 143, **476 ff.**
- Teamarbeit **280 ff.**
- Teamgröße 223 f., 273, 280, 372 ff.
- (2er-)Team 272 f.
- (Ein-Mann/Frau)-Team 224, 370 ff.,
395
- Teilen 426, 432, 435, 441 f.
- Tele-Objektiv 339
- Teleprompter 55 f., 60 ff., **70 ff.**, 83, 91,
152, 208, 210, 451, 470, 473 f., 480,
512
- Teleprompter-Assistent 480
- Teletext 462, 515

- Terminbericht 144 f.
- Text 1 ff., 42, 46, 52 ff., 65 f., 70 ff., 93, 98 ff., 119, 127, 129 ff., 135, 138, 142 ff., 148, 152 ff., 157, 161 f., 164 ff., 173, 177, 188 ff., 196, 199, 202 f., 222, 240, 246, 248 ff., 260 ff., 276 f., 279, 294, 299, **309 ff.**, 328, 369, 392, 423, 459, 465, 467, 470, 509, 536, 538, 550 f.
- Text, nachgesprochen 70 ff., 533
- Textbeginn 7, 52 f., 110, 314 f.
- Text-Bild-Schere 154, **246 f.**, 310
- Texten s. Text
- Texten im Präsens 550 f.
- Texten trainieren 319, 509
- Text-Ende 110, 113, 316
- Textentwurf 318
- Textperson 157, 243, 248, **251 ff.**
- Themen finden und entwickeln 231 ff.
- Themenmanager (Newsroom) 455, 458
- Themen-Tags (thematische Schlagwörter) 437
- Themenvorschlag, s. Exposé, Ideenskizze
- Themenwahl 161, 200, 205, 231
- Thumbnail 118, 292 f., 432, 436 f., 449, 462
- Tiefenschärfe s. Schärfentiefe
- Timecode 267, 277 f., 318, 354 f.
- Timeline 292, 294 ff., 390 ff., 411 f., 418, 425, 433, 443
- Timing 171, 214, 418 f.
- Ton 1 ff., **41 ff.**, 67, 77, 84, 123, 125 ff., 136 f., 139, 143, 195 f., 222 ff., 234 f., 240, 242, 251 ff., 258, 263 ff., 272, **275 ff.**, 291 f., 295 f., 298, 309, 329, 355, 359, 365 ff., 377, 383, 385, 393, 400 ff., 410 ff., 420 ff., 431 f., 435 f., 447, 474 f., 477, 485, 511, 532 f., 538, 549 f.
- Tonaufnahme, heimliche 195 f., 532
- Tonbearbeitung 45, 392, 412
- Tonmischung 144, 267, 387, 488
- Ton-Regie 470, 477
- Ton-Spuren 45, 279, 298, 391 f., 411, 439
- Tontechniker 280, 477, 485, 488
- Tonübergänge 298
- Totale 19 ff., 26, 28, 30, 34, 113, 163, 165, 277, 284 f., 380 f., 384, 391, 397, 436
- Treatment 222, 224, 255 ff., 261, 269 f.
- Treff 264, 280
- Trick 137, 195, 199, 202, 300 ff., 307, 392, 410 f., 468 f., 472, 477 f., 549
- Tricks, elektronische 300 ff.
- Trim Tool 296 f.
- Trimmen 296 f., 410, 412
- TRRS-Stecker 401
- TV on Demand 514, 522, 526 f.
- TV-Nachrichtenagentur s. Fernseh-Nachrichtenagentur
- Typicals 102
- Twitter 418 f., 421, 423, 426, 431 f., 461
- Überleitung 66
- Übertragungs-Wagen 79, 145, 151 f., 299, 396, 458, 482, 484, 489 f., 510
- Übungsaufgabe (Bildgestaltung) 344, 354 ff.
- UHD-1 (Ultra high definition) 329, 336 f.
- Umfrage 78, **122 ff.**, 368, 528, 559
- Umgangston treffen 65
- Umgekehrte Pyramide (inverted pyramid) 105 f.
- Umschnitt 27, 80 f., 153, 288 f., 315, 477

- Unschuldsvermutung 536
Unternehmensvideo s. Firmenvideo
Untersicht 544 f.
Untertitel (Teletext) 435
Untertitel bei Videos 499
Untertitelung 435, 440, 463, 499
Urheberrecht 221, 240, 412, 465
User-Generated Content 527
User-Material 432
Ü-Wagen s. Übertragungs-Wagen
Ü-Wagen, groß 482, 489
- Verabredung, s. Treff
Verbrauchermagazin 193, 197 f
Vereinfachung 65, 260, 400
Verfolgungsschwenk 28 f., 350
Verkürzung 283 ff., 290
Verlaufsanalyse 521
Verpixeln 263, 534, 537
Versprecher 61, 69, 72, 99, 110, 136, 319
Verständlichkeit 39, 43, 65, 198, 311, 324
Verständnis 14, 17, 19, 24, 48, 108, 157, 283, 290, 354, 429, 480
versteckte Kamera 196, 198
Vertonen 95, 99, 550
Vertonung 41, 99, 474
Vertrauen 76, 90, 129, 132, 185, 192, 199, 203, 550
Verwaltungsrat 496 f.
Verweildauer 449, 519 ff.
Video 17, 102 f., 117, 202, 204, 238 f., 243, 268, 330, 334 ff., 344, 352, 362, 388 ff., 397, 399 f., 404 ff., 422 ff., 441 ff., 465, 514, 522, 527, 538, 564
Videoabrufe 522
Videoaufzeichnung 260, 329, 420
Videoarchiv, s. Filmarchiv
Video Codierung 408 f.
Video-Effekte, digitale 295, 306 ff.
Video-Journalismus (Ausbildung) 503
Video-Journalismus 369 ff., 466, 502, 564
Video-Journalist 16, 224, 273, 279, 281, 329, 334 f., 338, 343, **369 ff.**, 402, 437, 510 f.
Videokamera 236, 393
Videoquellen 428, 439
Videoschnitt (mit dem Smartphone) 410 ff., 439
Videoschnittsoftware 291 ff.
Videos als Verständnishilfe 429
Videomaterial verifizieren 122, 428, 439
Videomaterial von Nachrichtenagenturen 240, 440
Video Messkriterien 441 ff.
Videos mit Emotionscharakter 429 f.
Videos mit Informationscharakter 428
Videos mit optischem Mehrwert 429
Videos mit Sensationscharakter 430
Videos, Produktion 395, 401, 502 f.
Videotext s. Teletext
Virtuelles Studio 187
Visitors Kommentare 418, 441 ff.
VJ s. Video-Journalist
VJ, als VJ selber drehen 375 ff.
VJ, als VJ selber schneiden 386 ff.
VJ-Ausbildung 374
VJ-Ausrüstung s. Ausrüstung
VJ-Dreh s. Dreh
Vogelperspektive 18, 397, 407
Voice Over-Funktion 298
Vollprogramm 179, 187 f., 493 f., 498, 566
Volontariat 100, 151, 174, 370, 462, 466, 475, 490, 494, 503 f., 512, 527, 553 f., 561 ff.

- Vorbereitung 45, 68, 73 f., 76, 78, 152, 163, 210 f., 218, 260, 272 f., 275, 280, 375, 419, 486, 510, 512, 540, 557 f., 561
- Vorbesichtigung 235 f., 263, 271
- Vorbesprechung 207
- Vorgespräch 74, 131, 194, 215
- Vorproduktion 466, 468, 485
- Vorschaumonitor 468
- Vorsetzer 158
- Vox Pop 122 ff., 204, 368, 559 f.
- Wahrnehmung 14, 17, 20 ff., 25, 27 f., 30 ff., 41, 45, 298, 378, 384 f., 538
- Webvideos drehen und schneiden 437 ff., 502
- Webvideos für Social Media 422, 425 ff.
- Webvideo-Schnitt 437 ff.
- Web-Videotypen 428 ff.
- Weißabgleich 333, 408
- Weißblitz 139, 287
- Weiterdrehen (von Themen) 205
- Weitwinkel-Objektiv s. Tele-Objektiv
- Werbung 89, 99, 123, 254, 263, 434, 462, 494, 500, 502, 506, 538, 543
- W-Fragen 105, 109, 116, 166, 321, 378, 393
- Window-Unit 278
- Windschutz 368, 402
- Wipe s. Standardtrick
- Wirtschaftlichkeit 273
- Wirtschaftsmagazin 197 f., 505
- Wissenschaftsmagazin 193, 200
- Wissensstand 122, 177
- Witwenschütteln 204
- Work-Station 53, 319, 392, 447, 449, 474
- Worldwide Television News 117
- Wortbetonung s. Betonung
- Wortmeldung s. Wortnachricht
- Wortnachricht **101 ff.**, 138, 181, 183, 190 f., 320
- Wortnachricht, Aufbau einer 104
- Wortwahl, diskriminierende s. Sprache
- Wow-Shot 381, 402, 407, 430
- Ws s. W-Fragen
- Youtube 118, 141, 263, 284, 370, 388 ff., 421 f., 424 f., 429, 431 ff., 436 f., 442 f., 514, 526 f., 538
- Youtube-Videos 424, 431 ff., 436, 443 f.
- Youtube-Videos, geschnitten 389
- Zahlenangabe 114, 319
- Zappen 75, 390, 519
- ZDF 116, 139, 148 f., 239, 462, 492 f., 498 f., 561 ff.
- Zeitangabe 277 f.
- Zeitgeschichte s. Personen der Zeitgeschichte
- Zeitgeschichtliche Dokumentation 221
- Zeitlupe 173, 306
- Zeitmanagement 143
- Zeitplanung 223
- Zeitraffer 306, 397, 430, 438
- Zeugnis 553, 560, 566
- Zielgruppenbeschreibung 524
- Zoom 19, 26 ff., 35, 81 f., 164, 276, 288, 332, 338, 344 f., 352, 383 f., 406 ff., 440
- Zoomfahrt 27, 352 f., 383
- Zoomhebel 384
- Zoomobjektiv 332, 338, 352
- Zuschnitt 173
- Zuschauer 14, 17 f., 20 ff., 27 ff., 46 f., 52, 55, 57 ff., 75 ff., 94 f., 99, 102,

- 106, 108, 112 ff., 118, 122 f., 125,
128 f., 132 ff., 141, 143, 146, 150,
152 f., 155 f., 159 f., 162 ff., 169 ff.,
175 ff., 185 ff., 196 ff., 204 ff., 213 ff.,
219, 226 ff., 232 f., 245 f., 248, 250 ff.,
283, 286 ff., 310 ff., 352 f., 359, 373,
390, 410, 416, 418 ff., 433 ff., 436,
467, 478, 488, 491, 496, 508, 513 ff.,
530, 533, 536, 542, 547 ff.
- Zuschauer, direkte Ansprache 57
- Zuschauerforschung 513 ff.
- Zuschauergemeinde 196 f.
- Zuschauer, junge 426 f., 519
- Zuschauer-Vorwissen 58 f.
- Zuspielmaschine s. Player
- Zwei-Mann-Team 223
- Zweitkamera 374
- Zwei-Quellen-Prinzip 101
- Zwischenschnitt 81, 83, 137, 139, 224,
281, 284, **287**, 439, 470, 489