

BIBLIOGRAPHIE

- Alberti, Leon Battista, *Della Pittura – Über die Malkunst*, Hrsg. und übers. von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.
- Baensch, Otto, *Art and Feeling*, in: *Reflections on Art. A source book of writings by artists, critics, and philosophers*, Edited by Susanne Langer, New York, Oxford University Press, 1961, S. 10-36.
- Balázs, Béla, *Der Sichtbare Mensch*, In: *Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst*, Wien, Globus Verlag, 1961, S. 31-39.
- Bell, Clive, *Art*, London, Chatto & Windus, 1949.
- Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München, Wilhelm Fink Verlag, 3. Aufl., 2006.
- Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München, Verlag C. H. Beck, 6. Aufl., 2004.
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in: Walter Benjamin, *Medienästhetische Schriften*, Auswahl und Nachwort von Detlev Schöttker, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2002, S. 351-383.
- Boehm, Gottfried, *Sehen. Hermeneutische Reflexionen*, In: *Kritik des Sehens*, Hrsg. von Ralf Konersmann, Leipzig, Reclam Verlag, 2. Aufl., 1999, S. 272-298.
- Boehm, Gottfried (Hrsg.), *Was ist ein Bild?*, München, Wilhelm Fink Verlag, 4. Aufl., 2006.
- Bourdieu, Pierre, *Zur soziologie der symbolischen Formen*, Übers. von Wolfgang Fietkau, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1974.
- Bühler, Karl, *Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt*, Jena, Verlag Gustav Fischer, 1933.
- Burke, Edmund, *A philosophical inquiry into the origins of our ideas of the sublime and beautiful: with an introductory discourse concerning taste*, Baltimore, William & Joseph Neal, 1833.
- Cassirer, Ernst, *Die Philosophie der Aufklärung*, Mit einer Einl. von Gerald Hartung und einer Bibliogr. der Rezensionen von Arno Schubbach, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1998.
- Cassirer, Ernst, *Erkenntnis, Begriff, Kultur*, Hrsg., eingeleitet sowie mit Anm. und Reg. versehen von Rainer A. Bast, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1993.

- Cassirer, Ernst, *Freiheit und Form. Studien zur deutschen Geistgeschichte*, Gesammelte Werke, Hamburger Ausgabe, Hrsg. von Birgit Recki, Band 7, Text und Anm. berarb. von Reinold Schmücker, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2001.
- Cassirer, Ernst, *Geist und Leben. Schriften zu den Lebensordnungen von Natur und Kunst, Geschichte und Sprache*, Hrsg. von Ernst Wolfgang Orth, Leipzig, Reclam Verlag, 1993.
- Cassirer, Ernst, *Idee und Gestalt*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1971.
- Cassirer, Ernst, *Nachgelassene Manuskripte und Texte*, Hrsg. von Klaus Christian Köhnke, John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Band 3: *Geschichte. Mythos. Mit Beilagen: Biologie, Ethik, Form, Kategorienlehre, Kunst, Organologie, Sinn, Sprache, Zeit*, Hrsg. von Klaus Christian Köhnke, Herbert Kopp-Oberstebink und Rüdiger Kramme, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2002.
- Cassirer, Ernst, *Nachgelassene Manuskripte und Texte*, Hrsg. von Klaus Christian Köhnke, John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Band 5: *Kulturphilosophie. Vorlesungen und Vorträge 1929-1941*, Hrsg. von Rüdiger Kramme unter Mitarbeit von Jörg Fingerhut, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2004.
- Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Formen, Erster Teil: Die Sprache*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 10. Aufl., 1994.
- Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Formen, Zweiter Teil: Das mythische Denken*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 9. Aufl., 1994.
- Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Formen, Dritter Teil: Phänomenologie der Erkenntnis*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 10. Aufl., 1994.
- Cassirer, Ernst, *Symbol, Myth, and Culture. Essays and Lectures of Ernst Cassirer 1935-1945*, Edited by Donald Phillip Verene, New Haven and London, Yale University Press, 1979.
- Cassirer, Ernst, *Symbol, Technik, Sprache. Aufsätze aus den Jahren 1927-1933*, Hrsg. von Ernst Wolfgang Orth und John Michael Krois unter Mitwirkung von Josef M. Werle, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2. Aufl., 1995.
- Cassirer, Ernst, *Versuch über den Menschen. Einführung in eine Philosophie der Kultur*, Aus dem Englischen übers. von Reinhard Kaiser, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1996.
- Cassirer, Ernst, *Vom Mythos des Staates*, Übers. von Franz Stoessl, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2002.
- Cassirer, Ernst, *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 8. Aufl., 1994.
- Cassirer, Ernst, *Zur Logik der Kulturwissenschaften: fünf Studien*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 5. Aufl., 1989.
- Cassirer, Ernst, *Zur Modernen Physik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 7. Aufl., 1994.
- Cohnitz, Daniel & Rossberg, Marcus, *Nelson Goodman*, Chesham, Acumen, 2006.
- Collingwood, R. G., *The Principles of Art*, London/New York, Oxford University Press, 1958.
- Coulmas, Florian, *Über Schrift*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1982.

- Croce, Benedetto, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, A cura di Giuseppe Galasso, Milano, Adelphi Edizioni, Seconda edizione, 2005.
- Dagognet, François, *Philosophie de l'image*, Paris, Éditions Vrin, 1989.
- Damásio, António, *Emotion and the Human Brain*, In: *Unity of knowledge: the convergence of natural and human science*, Edited by António Damásio [et al.], Annals of the New York Academy of Sciences, Vol. 935, New York, 2001, S. 101-106.
- Darwin, Charles, *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, With a Preface by Konrad Lorenz, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1965.
- Deregowski, Jan B., *Pictorial Perception and Culture*, In: *Image, Object, and Illusion*, San Francisco, Scientific American, 1974, S. 79-85.
- Dewey, John, *Kunst als Erfahrung*, Übers. von Christa Velten, Gerhard vom Hofe und Dieter Sulzer, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1988.
- Dewey, John, *Philosophie und Zivilisation*, Übers. von Martin Suhr Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2003.
- Durkheim, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, Presses Universitaires de France, 5. Édition, 2005.
- Eco, Umberto, *Zeichen. Einführung in einem Begriff und seine Geschichte*, Übers. von Günter Memmert, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1977.
- Elkins, James, *Pictures & Tears. A History of People Who Have Cried in Front of Paintings*, New York/London, Routledge Chapman & Hall, 2001.
- Fineman, Mark, *The Inquisitive Eye*, New York, Oxford University Press, 1981.
- Fink, Eugen, *Studien zur Phänomenologie 1930-1939*, Den Haag, Martinus Nijhoff, 1966.
- Focillon, Henri, *Vie des Formes*, Paris, Presses Universitaires de France, 3. Édition, 1947.
- Fodor, Jerry A., *The Language of Thought*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1975.
- Frazer, James, *The Golden Bough. A study of magic and religion*, London, Wordsworth Editions, 1993.
- Friedrich, Johannes, *Geschichte der Schrift. Unter besonderer Berücksichtigung ihrer geistigen Entwicklung*, Heidelberg, Carl Winter, Universitätsverlag, 1966.
- Frisby, John P., *Seeing: Illusion, Brain and Mind*. Oxford, Oxford University Press, 1979.
- Fry, Roger, *Vision and Design*, London, Chatto and Windus, 1929.
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, 6. Aufl., Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1990.
- Gehlen, Arnold, *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Wiebelsheim, Aula-Verlag, 14. Aufl., 2004.
- Gehlen, Arnold, *Studien zur Anthropologie und Soziologie*, Neuwied am Rhein und Berlin, Luchterhand Verlag, 1963.
- Gibson, James J., *A theory of Pictorial Perception*, Audio-Visual Communication Review 1, 3, 1954, S. 3-23.
- Gibson, James J., *The Ecological Approach to Visual Perception of Pictures?*, Leonardo, Vol. 11, Pergamon Press, 1978, S. 227-235.

- Gibson, James J., *The information available in pictures*, Leonardo, Vol. 4, Pergamon Press, 1971, S. 27-35.
- Goethe, Johann Wolfgang von, Werke, Hamburger Ausgabe in 14 Bänden., Hrsg. Von Erich Trunz, München, Beck, 1982.
- Gombrich, E. H., *Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation*, Oxford, Phaidon Press, Fifth Edition, 1977.
- Gombrich, E. H., *The Image and the Eye. Further studies in the psychology of pictorial representation*, Oxford, Phaidon Press, Second Edition, 1986.
- Goodman, Nelson, *Kunst und Erkenntnis*, In: *Theorien der Kunst*, Hrsg. von Dieter Henrich und Wolfgang Iser, Übersetzt von Jürgen Schlaeger, bearbeitet von Dieter Henrich, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 4. Aufl., 1993, S. 569-591.
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Übers. von Bernd Philippi, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2. Aufl., 1998.
- Goodman, Nelson, *Vom Denken und anderen Dingen*, Übers. von Bernd Philippi, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1987.
- Goodman, Nelson, *Weisen der Welterzeugung*, Übers. von Max Looser, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1990.
- Goodman, Nelson, Elgin, Catherine Z., *Revisionen: Philosophie und andere Künste und Wissenschaften*, Übers. von Bernd Philippi, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1993.
- Gregory, Richard L. *Eye and Brain: The Psychology of Seeing*, Oxford, Oxford University Press, 4. Edition, 1990.
- Gregory, Richard L & Gombrich, E. H. (Eds.), *Illusion in Nature and Art*, London, Duckworth, 1973.
- Gregory, Richard L. *The Intelligent Eye*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1970.
- Hegel, G. W. F., *Vorlesungen über die Ästhetik*, In: *Ästhetik*, Band I, Hrsg. von Friedrich Bassenge, Berlin und Weimar, Aufbau-Verlag, 3. Aufl., 1976.
- Hegel, G. W. F., *Vorlesungen über die Philosophie der Kunst*, Hrsg. von Annemarie Gethmann-Siefert, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2003.
- Heidegger, Martin, *Der Ursprung des Kunstwerkes*, In: *Holzwege*, Gesamtausgabe, I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1914-1970, Band 5, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1977, S. 1-75.
- Helmholtz, Hermann von, *Die Thatsachen in der Wahrnehmung*, in: *Vorträge und Reden von Hermann von Helmholtz*, 2. Band, 5. Aufl., Braunschweig, Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn, 1903, S. 213-247.
- Hogarth, William, *The Analysis of Beauty*, Edited with an Introduction and Notes by Ronald Paulson, New Haven & London, Yale University Press, 1997.
- Hopkins, Robert, *Picture, Image and Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Hugo, Victor, *Notre-Dame de Paris I*, V Livre, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie., 1861, S. 207-224.

- Humboldt, Wilhelm von, *Schriften zur Sprachphilosophie*, Werke in fünf Bänden, Band III, Hrsg. von Andreas Flitner und Klaus Giel, Berlin, Rütten & Loening, 1963.
- Husserl, Edmund, *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*, Hrsg., eingeleitet und mit Reg. vers. von Elisabeth Ströker, 3. Aufl., Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1995.
- Husserl, Edmund, *Ding und Raum: Vorlesungen 1907*, Hrsg. von Karl-Heinz Hahnengress und Smail Rasic, Mit einer Einl. von Smail Rasic, Text nach Husserliana, Band XVI, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1991.
- Husserl, Edmund, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie: allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 6. Aufl., 2002.
- Husserl, Edmund, *Logische Untersuchungen*, Bd. 2, Teil 1: *Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 7. Aufl., 1993.
- Husserl, Edmund, *Logische Untersuchungen*, Bd. 2, Teil 2: *Elemente einer phänomenologischen Aufklärung der Erkenntnis*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 6. Aufl., 1993.
- Husserl, Edmund, *Phänomenologische Psychologie*, Hrsg. und eingeleitet von Dieter Lohmar, Text nach Husserliana, Band IX, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2003.
- Husserl, Edmund, *Phantasie und Bildbewußtsein*, Hrsg. und eingeleitet von Eduard Marbach, Text nach Husserliana, Band XXIII, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2006.
- Husserl, Edmund, *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der Anschaulichen Vergegenwärtigungen*, Texte aus dem Nachlass (1898-1925), Husserliana Band XXIII, Hrsg. von Eduard Marbach, The Hague, Netherlands, Martinus Nijhoff, 1980.
- Imdahl, Max, *Zur Kunst der Moderne*, In: *Gesammelte Schriften*, Band. I, Hrsg. von Angeli Janhsen-Vukićević, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1996.
- Imdahl, Max, *Zur Kunst der Tradition*, *Gesammelte Schriften*, Band 2, Hrsg. von Gundolf Winter, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1996.
- Imdahl, Max, *Reflexion – Theorie – Methode*, *Gesammelte Schriften*, Band 3, Hrsg. von Gottfried Boehm, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1996.
- Jonas, Hans, *Die Freiheit des Bildens: Homo pictor und die differentia des Menschen*, In: *Zwischen Nichts und Ewigkeit. Zur Lehre vom Menschen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963, S. 26-43.
- Jonas, Hans, *Homo Pictor: Von der Freiheit des Bildens*, in: *Was ist ein Bild*, Hrsg. von Gottfried Boehm, München, Wilhelm Fink Verlag, 4. Aufl., 2006, S. 105-124.
- Kandinsky, Wassily, *Essays über Kunst und Künstler*, Hrsg. und kommentiert von Max Bill, Bern, Benteli-Verlag, 2. Aufl., 1963.
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilskraft*, Hrsg. von Wilhelm Weischedel, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1974.
- Kaufman, Lloyd, *Sight and Mind: An Introduction to Visual Perception*, New York, Oxford University Press, 1974.

- Keifenhein, Barbara, *Wege der Sinne. Wahrnehmung und Kunst bei den Kashinawa-Indianern Amazoniens*, Frankfurt/New York, Campus Verlag, 2000.
- Krois, John Michael, *Cassirer und die Politik der Physiognomik*, In: *Der exzentrische Blick: Gespräch über Physiognomik*, Hrsg. von Claudia Schmölders, Berlin, Akademie Verlag, 1996, 213-226.
- Krois, John Michael, *Cassirer, Symbolic Forms and History*, New Haven, London, Yale University Press, 1987.
- Langer, Susanne, *Feeling and Form. A theory of art developed from Philosophy in a New Key*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953.
- Langer, Susanne, *Philosophy in a new key. A study in the symbolism of reason, rite, and art*, Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press, Third Edition, 1956.
- Langer, Susanne K., *Philosophical Sketches*, New York und London, Mentor, 1964.
- Langer, Susanne K., *Problems of Art. Ten Philosophical Lectures*, London, Routledge & Kegan Paul, 1957.
- Langer, Susanne (Ed.), *Reflections on Art. A source book of writings by artists, critics, and philosophers*, New York, Oxford University Press, 1961
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Meditationes de Cognitione, Veritate et Ideis/Betrachtungen über die Erkenntnis, die Wahrheit und die Ideen*, In: *Opusculum Methaphysiques/Kleine Schriften zur Metaphysik*, Hrsg. und Übers. von Hans Heinz Holz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, S. 25-47.
- Leroi-Gourhan, André, *Le geste et la parole. I. Technique et langage*, Paris, Éditions Albin Michel, 1964.
- Lessing, G. E., *Laokoon, oder über die Grenzen von Poesie und Malerei*, Hrsg. von Wilfried Barner, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 2007.
- LeWitt, Sol, *Paragraphs on Conceptual Art*, In: *Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings*, Edited by Kristine Stiles, Peter Howard Selz, California/London, University of California Press, 1996, S. 822-827.
- Liebermann, Max, *Die Phantasie in der Malerei. Schriften und Reden*, Berlin, Buchverlag Der Morgen, 1983.
- Lopes, Dominic, *Understanding Pictures*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Lüdeking, K., *Zwischen den Linien. Vermutungen zum aktuellen Frontverlauf im Bilderstreit*, in: *Was ist ein Bild?*, Hrsg. von Gottfried Boehm, München, Wilhelm Fink Verlag, 4. Aufl., 2006, S. 344-366.
- Luhmann, Niklas, *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1995.
- Magritte, René, *Écrits complets*, Édition établie et annotée par André Blavier, Paris, Flammarion, 2009.
- Malewitsch, Kasimir, *Die Gegenstandlose Welt*, Übers. von Alexander von Riesen, Mainz/Berlin, Florian Kupferberg Verlag, 1980.
- Matisse, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Texte, Notes et index établis par Dominique Fourcade, Paris, Hermann, 2005.
- Matravers, Derek, *Art and Emotion*, New York, Oxford University Press, 2001.

- Mayer, Anton, *Der Gefühlsausdruck in der bildenden Kunst*, Verlegt bei Paul Cassirer in Berlin, 1913.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Das Auge und der Geist: philosophische Essays*, Hrsg. und übers. von Hans Werner Arndt, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2003.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Suivi de *Notes de travail*, Texte établi par Claude Lefort, Paris, Galimard, 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006
- Mitchell, W. J. T., *Iconology: image, text, ideology*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1986.
- Mitchell, W. J. T., *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1995.
- Morris, C. W., *Grundlagen der Zeichentheorie. Ästhetik der Zeichentheorie*, Übers. von Roland Posner unter Mitarbeit von Jochen Rehbein, Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1988.
- Nöth, Winfried, *Handbuch der Semiotik*, Stuttgart/Weimar, Verlag J. B. Metzler, 2., vollständig neu bearb. und erw. Aufl., 2000.
- Nöth, Winfried, *Warum Bilder Zeichen sind*, In: *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*, Hrsg. von Stefan Majetschak, München, Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 49-61.
- Panofsky, Erwin, *Die Perspektive als symbolische Form*, In: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin, Haude & Spencer, 2., durchgesehene, erweiterte und verbesserte Aufl., 1974, S. 99-167.
- Peirce, Charles S., *Semiotische Schriften*, Band I, Hrsg. und übers. von Christian Kloesel und Helmut Pape, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1986.
- Pollock, Jackson, *My Painting*, In: *American Artists on Art: from 1940 to 1980*, Edited by Ellen H. Johnson, New York, Harper & Row, 1982, S. 4-5.
- Read, Herbert, *A Coat of many colours. Occasional Essays*, London, George Routledge & Sons, 1945.
- Read, Herbert, *Icon an Idea. The Function of Art in the Development of Human Consciousness*, London, Faber and Faber, 1955.
- Reinach, Salomon, *De l'influence des images sur la formation des mythes*, In: *Cultes, Mythes et Religions*, Édition établie, présentée et annotée par Hervé Duchêne, Paris, Éditions Robert Laffont, 2000, S. 705-715.
- Reinhardt, Ad, *Art-as-Art: the selected Writings of Ad Reinhardt*, Edited by Barbara Rose, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1991.
- Rorty, Richard (Edited by), *The Linguistic Turn: Essays in Philosophical Method*, With two Retrospective Essays, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992.
- Rothko, Mark, *Die Wirklichkeit des Künstlers. Texte zur Malerei*, Hrsg. von Christopher Rothko, Übers. von Christian Quatmann, München, C. H. Beck, 2005.
- Rothko, Mark, *Writings on Art*, Edited by Miguel López-Remiro, New Haven and London, Yale University Press, 2006.

- Santayana, George, *The sense of Beauty. Being the outline of aesthetic theory*, New York, Dover Publications, 1955.
- Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Édition critique préparée par Tullio de Mauro, Éditions Payot & Rivages, Paris, 2005.
- Schapiro, Meyer, *Über einige Probleme in der Semiotik der visuellen Kunst: Feld und Medium beim Bild-Zeichen*, Übers. von Heinz Jatho und Thomas Kisser, In: *Was ist ein Bild?*, Hrsg. von Gottfried Boehm, München, Wilhelm Fink Verlag, 4. Aufl., 2006, S. 253-274.
- Scheler, Max, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, Bonn, Bouvier Verlag, 16., durchgesehene Aufl., 2005.
- Scheler, Max, *Wesen und Formen der Sympathie*, Hrsg. und mit einem Anhang versehen von Manfred S. Frings, Bonn, Bouvier Verlag, 6. Aufl., 2005.
- Schier, Flint, *Deeper into Pictures. An essay on pictorial representation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- Schleiermacher, Friedrich, *Ästhetik (1819/25). Über den Begriff der Kunst (1831/32)*, Hrsg. von Thomas Lehnerer, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1984.
- Scholz, Oliver R., *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2004.
- Schwemmer, Oswald, *Die kulturelle Existenz des Menschen*, Berlin, Akademie Verlag, 1997.
- Schwemmer, Oswald, *Die Vielfalt der symbolischen Welten und die Einheit des Geistes. Zu Ernst Cassirers "Philosophie der symbolischen Formen"*, In: *Ernst Cassirers Werk und Wirkung. Kultur und Philosophie*, Hrsg. von Dorothea Frede und Reinhold Schmücker, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997, S. 1-57.
- Schwemmer, Oswald, *Ernst Cassirer: ein Philosoph der europäischen Moderne*, Berlin, Akademie Verlag, 1997.
- Schwemmer, Oswald, *Kulturphilosophie. Eine medientheoretische Grundlegung*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2005.
- Simmel, Georg, *Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch*, In: *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*, Hrsg. von Gertrud Simmel, Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1922, S. 46-54.
- Simmel, Georg, *Philosophie des Geldes*, Gesammelte Werke, Erster Band, Berlin, Duncker & Humblot, 7. Aufl., 1977.
- Simmel, Georg, *Philosophie der Landschaft*, in: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, Ausg. von Ingo Meyer, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2008, S. 42-52.
- Singer, Wolf, *Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung*, In: *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Hrsg. von Christa Maar und Hubert Burda, Köln, Dumont, 2004, S. 56-76.

- Souriau, Étienne, *Time in the Plastic Arts*, In: *Reflections on Art. A source book of writings by artists, critics, and philosophers*, Edited by Susanne K. Langer, New York, Oxford University Press, 1961, S. 122-141.
- Taylor, Richard & Micolich, Adam & Jonas, David, *Using Science to Investigate Jackson Pollock's Drip Paintings*, *Journal of Consciousness Studies*, 7, No. 8-9, 2000, S. 137-150.
- Trabant, Jürgen, *Artikulationen. Historische Anthropologie der Sprache*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1998.
- Valéry, Paul, *Pièces sur l'art*, Paris, Gallimard, 1962.
- Walton, K. L., *Mimesis as Make-Believe: on the foundations of the representational arts*, Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press, 1990.
- Wenzel, Horst, *Hören und Sehen, Schrift und Bild: Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München, C. H. Beck, 1995.
- Werner, Heinz, *Einführung in die Entwicklungspsychologie*, 3., Umgearbeitete Aufl., Johann Ambrosius Barth, München, 1953.
- Werner, Heinz, *Grundfragen der Sprachphysiognomik*, Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1932.
- Whitehead, A. N., *Process and Reality. An Essay in Cosmology*, Edited by David Ray Griffin and Donald W. Sherburne, New York, The Free Press, 1985,
- Whitehead, A. N., *Symbolism. It's Meaning and Effect*, New York, Fordham University Press, 1985.
- Wiesing, Lambert, *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2005.
- Wind, Edgar, *Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik*, In: *Bildende Kunst als Zeichensystem*, Band I, Ikonographie und Ikonologie: Theorie, Entwicklung, Probleme, Hrsg. von Ekkehard Kaemmerling, Köln, Dumont Buchverlag, 5. Aufl., 1991, S. 165-184.
- Wittgenstein, Ludwig, *Logisch-philosophische Abhandlung/Tractatus logico-philosophicus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2003.
- Wollheim, Richard, *Art and its Objects*, Cambridge, Cambridge University Press, Second Edition, 1990.

Magdalena Anna Wojcieszuk

»Der Mensch wird am DU zum ICH«

*Eine Auseinandersetzung mit der
Dialogphilosophie des XX. Jahrhunderts*

Reihe Philosophie, Band 34
2010, 352 S., br.,
ISBN 978-3-86226-012-6, € 18,80



Die Arbeit hat die Form einer vergleichenden Analyse der dialogischen Entwürfe von Ferdinand Ebner, Martin Buber, Karl Jaspers, Gabriel Marcel und Karl Löwith. Die Hauptintention ist es, die Bedeutung der Intersubjektivität, die als Zwischenmenschlichkeit und Dialog zu verstehen ist, für die Entwicklung der menschlichen Identität darzustellen. Auch wenn der Mensch aufgrund seiner psychischen und physischen Konstruktion ein einzigartiges Individuum ist, das eine einmalige Biographie und ein einmaliges Verhältnis zu sich selbst hat, gründet seine Identität letztendlich in der Relation zum anderen Menschen. Das dialogische Miteinander der Menschen soll jedoch nicht als eine unterschiedslose Einheit, sondern als eine zwischenmenschliche Begegnung innerhalb der unendlichen Vielfalt kultureller, sozialer, religiöser oder politischer Unterschiede verstanden werden. Der zwischenmenschliche Dialog ist daher zwangsläufig ein Wechselspiel von Verschiedenheit und Gleichheit, von Eigenständigkeit und Verbundenheit. Als Gegenpositionen zu den dialogischen Konzeptionen werden auch Sartre und Lévinas thematisiert.

»[...] lässt sich das Buch von Magdalena A. Wojcieszuk als fundierte Einführung ausdrücklich empfehlen.«

Meike Siegfried, in: Im Gespräch. Hefte der Martin Buber-Gesellschaft, Nr. 14, 2011, S. 79-84.

Centaurus Buchtipps

Hellmuth Kiowsky

Anthropofugales Denken in Kontrast mit der Hybris Übermensch

Reihe Philosophie Band 40, 2012, ca. 200 S.,
ISBN 978-3-86226-164-2, ca. € 23,-

VHS Lörrach / VHS Weil am Rhein

TAMphilo

Sternstunden aus 10 Jahren philosophischer Erwachsenenbildung
Reihe Philosophie Band 36, 2011, 183 S., geb.
ISBN978-3-86226-015-7, € 19,80

»Das Buch ist eine gute Gelegenheit sich mit philosophischem Denken auseinander zu setzen.«

Mag. Harald G. Kratochvila, Rezension vom 22.06.2011, auf: www.socialnet.de

Hellmuth Kiowsky

Irrweg ins Nichts

Eine kritisch-philosophische Auseinandersetzung mit der Frauenbewegung
Reihe Philosophie Band 37, 2011, 275 S.,
ISBN 978-3-86226-062-1, € 22,80

Robert Langer

Rückentwicklung des Geistes

Reduktion von Komplexität um jeden Preis?
Eine Polemik
Reihe Philosophie Band 32, 2010, 114 S.,
ISBN978-3-8255-0769-5, € 23,80

Roger Andreas Fischer

Vom offenen Geschehen und seiner Bewältigung

Ein Essay
Reihe Philosophie Band 33, 2010, 85 S.,
ISBN 978-3-8255-0771-8, € 16,90

Lothar Stetz

Die gesellschaftstheoretischen Prämissen der Hegelschen Rechtsphilosophie

Eine Untersuchung zur Konzeptualisierung von Gesellschaft und Staat bei G.W.F. Hegel
Soziologische Studien, Bd. 5, 1991, 300 S.,
ISBN 978-3-89085-569-5, € 22,50

Klaus Holz

Historisierung der Gesellschaftstheorie

Zur Erkenntniskritik marxistischer und kritischer Theorie
Soziologische Studien, Bd. 12, 1993, 332 S.,
ISBN 978-3-89085- 823-6, € 29,65

Informationen und weitere Titel unter www.centaurus-verlag.de