

# Archive und Forschungseinrichtungen

Aargauische Kantonsbibliothek

CH-5001 Aarau, Kantonsbibliothek Aarau, Wedekind-Archiv, Aargauerplatz 1

Bayerisches Staatsarchiv

D-80501 München, Schönfeldstraße 5

Bayerische Staatsbibliothek

Abteilung für Handschriften und Alte Drucke

D-80328 München, Ludwigstraße 16

Deutsches Kabarettarchiv Mainz

D-55116 Mainz, Neue Universitätsstraße 2

Deutsches Literaturarchiv Marbach/Neckar

D-71672 Marbach, Schillerhöhe 8-10

Deutsches Theatrumuseum München

D-80539 München, Galeriestraße 4a

Frank Wedekind Gesellschaft e.V.

D-64283 Darmstadt, Haardtring 100

Institut für Theaterwissenschaften

D-51127 Köln-Wahn, Burgallee 2

Kunsthistorisches Museum

Österreichisches Theatrumuseum-

A-1010 Wien, Burggring 5

Monacensia Literaturarchiv und Bibliothek

Münchener Stadtbibliothek

D-81675 München, Maria Theresia-Straße 23

Münchener Stadtmuseum

Sammlung Graphik, Plakate und Gemälde

D-80331 München, St.-Jakobs-Platz 1

Museum Aargau

Historische Sammlungen, Schloss Lenzburg

CH-5600 Lenzburg

Österreichische Nationalbibliothek  
Theatersammlung  
A-1015 Wien, Josefsplatz 1

Staatsarchiv München, Polizeidirektion München  
Schönfeldstraße 3  
D-80539 München

Stiftung Deutsches Historisches Museum  
D-10117 Berlin, Unter den Linden 2

Valentin Musäum  
Im Tal 50, Im Isartor  
D-80331 München

Wedekind Archiv Lenzburg  
CH-5600 Lenzburg, Burghaldemuseum, Schlossgasse 23

# Bildnachweis

Das Copyright der Illustrationen liegt bei den jeweiligen Institutionen bzw. Besitzern, die in den Bildlegenden angeführt sind. In einigen Fällen war es trotz ausgiebiger Recherchen nicht möglich, die Inhaber der Bildrechte zu ermitteln. In diesem Fällen bitte ich um Benachrichtigung.

## **Bundesarchiv, Koblenz:**

181, Bild 183-R07878 / CC-BY-SA

## **Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar:**

29, Simplicissimus 1. Jg. Nr. 1, 1896,  
34, Simplicissimus 1. Jg. Nr. 19, 1896,  
35, Simplicissimus 1. Jg. Nr. 19, 1896,  
36, Simplicissimus 3. Jg. Nr. 31, 1898/99,  
37, Simplicissimus 3. Jg. Nr. 31, 1898/99,  
38, Simplicissimus 3. Jg. Nr. 37, 1898/99

## **Deutsches Historisches Museum, Berlin:**

81, Inv.-Nr. P 57/901

## **Editions- und Forschungsstelle Frank Wedekind Darmstadt Fachbereich Gesellschaftswissenschaften und Soziale Arbeit:**

40

## **Eich, Friedrich, Lenzburg:**

4

## **Kunsthistorisches Museum Wien:**

210

## **Monacensia Bibliothek und Literaturarchiv München, Wedekind-Archiv:**

26, 27, 31, 32, 41, 100, 106, 118, 120, 123, 213

## **Münchener Stadtmuseum, Sammlung angewandte Kunst:**

45

## **Münchener Stadtmuseum, Sammlung Fotografie:**

47

## **Münchener Stadtmuseum, Sammlung Puppentheater und Schaustellerei:**

68

## **Musée de Montmartre, Paris:**

16

**Museum Aargau, Historische Sammlungen, Schloss Lenzburg:**  
Frontispiz, Coverrückseite, 6, 66, 132, 160

**Österreichisches Theatermuseum Wien:**  
210, Signatur: 403.693 Jg.1901

**Regnier, Anatol München:**  
11, 94, 150

**Sammlungen der Universität für angewandte Kunst Wien:**  
216, Inv. Nr.: 505

**Sammlung Karl Stehle, München:**  
56, 163, 192, 194

**Städtische Galerie im Lenbachhaus München**  
30, Heine Nachlass Nr. 212

**Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte:**  
173, Kunstbibliothek, 179, bpk: 4000 1321

**Staatsarchiv München, Polizeidirektion München:**  
54, 62, 74, 76,78

**Stiftung Deutsches Kabarett, Archiv und Museum Mainz und Bernburg/Saale:**  
184

**Süddeutsche Zeitung Photo, München**  
**DIZ Dokumentations-und Informationszentrum:**  
58, Photo-151869

**Valentin Musäum, München:**  
51, 195

Alle weiteren Abbildungen stammen aus Privatquellen.

# Anmerkungen

- <sup>1</sup> Seehaus, Günter: Frank Wedekind. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 7. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2000, S. 17.
- <sup>2</sup> Vgl. Haemmerli-Marti, Sophie: Miss Aargäu. Land und Lüt aus miner Läbesgschicht. Aarau: Sauerländer, o.J. [1939], S. 131.
- <sup>3</sup> Kwangsun, Kim: Die Lieder in Frank Wedekinds Dramen. Frankfurt a.M.: Lang, 1993, S. 53.
- <sup>4</sup> Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S.14.
- <sup>5</sup> Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung. Hg. v. Hermann Nunberg et al. Frankfurt a.M.: Fischer, 1976, Bd. 1, S.111.
- <sup>6</sup> Vgl. Kutscher, Artur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller, 1922, Bd. 1, S. 100.
- <sup>7</sup> Vgl. Forcht, Georg: Liebesklänge und andere ausgewählte Lyrik-Manuskripte des jungen Frank Wedekind. Herbolzheim: Centaurus, 2007.
- <sup>8</sup> Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Austermühl, Elke; Becker, Friederike. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/1 – I/4.
- <sup>9</sup> Kieser, Rolf: Benjamin Franklin Wedekind. Biographie einer Jugend. Zürich: Arche, 1990, S. 206.
- <sup>10</sup> Wedekind, Frank: Die Tagebücher. Ein erotisches Leben. Hg. v. Gerhard Hay. Frankfurt a.M.: Athenäum, 1986, S. 22.
- <sup>11</sup> Faesi, Robert: Ein Vorläufer: Frank Wedekind. In: Expressionismus. Hg. v. Hermann Friedmann et al. Heidelberg: Rothe, 1956, S. 241.
- <sup>12</sup> Kutscher, Artur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller, 1922, Bd.1, S. 264.
- <sup>13</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 1, S. 247.
- <sup>14</sup> Vgl. Wedekind, Frank: Die Tagebücher. Ein erotisches Leben. Hg. v. Gerhard Hay. Frankfurt a. M.: Athenäum, 1966, S. 230 ff.
- <sup>15</sup> Martens, Kurt: Schonungslose Lebenschronik. 1870-1900. 5. Aufl. Wien, Berlin, Leipzig, München: Nikola-Verlag, 1921, S. 207.
- <sup>16</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924. Bd. 1, S. 223.
- <sup>17</sup> Ebd., Bd. 1, S. 254.
- <sup>18</sup> Vgl. Ebd., Bd. 1, S. 271.
- <sup>19</sup> Abret, Helga: Albert Langen. Ein europäischer Verleger. München: Langen Müller, 1993, S. 34.
- <sup>20</sup> Vgl. Kimminich, Eva: Erstickte Lieder. Zensierte Chansons aus Pariser Cafés-Concertes des 19. Jahrhunderts. Tübingen: Stauffenburg, 1998, S. 68.
- <sup>21</sup> Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 68.
- <sup>22</sup> Appignanesi, Lisa: Das Kabarett. Mit einem Vorwort von Werner Finck. Stuttgart: Belsler, 1976, S. 19.
- <sup>23</sup> Vgl. Ebd., S. 18ff.
- <sup>24</sup> Budzinski, Klaus: Die Muse mit der scharfen Zunge. Vom Cabaret zum Kabarett. München: List, 1961, S. 25.
- <sup>25</sup> Otto, Rainer; Rösler, Walter: Kabarettgeschichte. Abriss des deutschsprachigen Kabarett. Taschenbuch der Künste. Berlin: Henschel, 1981, S. 17.
- <sup>26</sup> Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 75.

- <sup>27</sup> Bruant, Aristide: Am Montmartre. Chansons und Monologe. Hg. v. Walter Rösler. Berlin: Henschel, 1986, S. 38.
- <sup>28</sup> Vgl. Ebd., S. 60ff.
- <sup>29</sup> Montmartre en Ballade. Tournée Madame Yvette Guilbert. Sammlung der zum Vortrag kommenden Chansons, o.O.: [1900], S. 70.
- <sup>30</sup> Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln: Böhlau, 2006, S. 81.
- <sup>31</sup> Otto, Rainer; Rösler, Walter: Kabarettgeschichte. Abriss des deutschsprachigen Kabarett. Taschenbuch der Künste. Berlin: Henschel, 1981, S. 21.
- <sup>32</sup> Montmartre en Ballade. Tournée Madame Yvette Guilbert. Sammlung der zum Vortrag kommenden Chansons, o.O.: [1900], S. 65.
- <sup>33</sup> Ebd., S. 62f.
- <sup>34</sup> Vgl. Guilbert, Yvette: Lied meines Lebens. Erinnerungen. Berlin: Rowohlt, 1928, S. 180ff.
- <sup>35</sup> Tucholsky, Kurt: Aristide Bruant. In: Gesammelte Werke. Reinbek: Rowohlt, 1961, Bd. 2, S. 10.
- <sup>36</sup> Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 57.
- <sup>37</sup> Abret, Helga: Albert Langen. Ein europäischer Verleger. München: Langen Müller, 1993, S. 38.
- <sup>38</sup> Vgl. Kutscher, Arthur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller, 1927, Bd. 2, S. 262.
- <sup>39</sup> Bauer, Helmut: Schwabing. Kunst und Leben um 1900. Münchner Stadtmuseum. München: Nazareli, [o.J.], S. 274.
- <sup>40</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich, München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 323.
- <sup>41</sup> Ebd., S. 274.
- <sup>42</sup> Vgl. Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 59.
- <sup>43</sup> Sinsheimer, Hermann: Gelebt im Paradies. Erinnerungen und Begegnungen. München: Pflaum, 1953, S. 227.
- <sup>44</sup> Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln: Böhlau, 2006, S. 112.
- <sup>45</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 1, S. 293.
- <sup>46</sup> Halbe, Max: Jahrhundertwende. Erinnerungen an eine Epoche. München und Wien: Langen & Müller, 1976, S. 309.
- <sup>47</sup> Mühsam, Erich: Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk und Buch, 1949, S. 173.
- <sup>48</sup> Forcht, Georg: Die Medialität des Theaters bei Frank Wedekind. Eine medientheoretische Untersuchung über den Einfluss des Bänkelsängers und Schauspielers Frank Wedekind auf sein Werk. Herbolzheim: Centaurus, 2005, S. 34.
- <sup>49</sup> Simplicissimus, 1. Jahrgang Nr. 19, 8. August 1896, S. 4-5.
- <sup>50</sup> Vgl. Holm, Korfitz: Farbiger Abglanz. München: Nymphenburger Verlagsbuchhandlung, 1947, S. 68.
- <sup>51</sup> Vgl. Wedekind, Frank: Gesammelte Werke. München: Müller, 1924, Bd. 8, S. 59ff.
- <sup>52</sup> Simplicissimus, 3. Jahrgang Nr.31, 29. Oktober 1898, S. 245.
- <sup>53</sup> Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/2, S. 1704.
- <sup>54</sup> Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 73.
- <sup>55</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 17.

- <sup>56</sup> Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 62.
- <sup>57</sup> Thoma, Ludwig: Leute, die ich kannte. München: Langen, 1923, S. 51-52.
- <sup>58</sup> Ebd., S. 131.
- <sup>59</sup> Regnier, Anatol: Frank Wedekind. Eine Männertragödie. München: Knaus, 2008, S. 280.
- <sup>60</sup> Holitscher, Arthur: Lebensgeschichte eines Rebellen. Berlin: Fischer, 1924, S. 131.
- <sup>61</sup> Vgl. Appignanesi, Lisa: Das Kabarett. Mit einem Vorwort von Werner Finck. Stuttgart: Belser, 1976, S. 38.
- <sup>62</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S. 74.
- <sup>63</sup> Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 141.
- <sup>64</sup> Ebd., S. 126.
- <sup>65</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Georg Müller, 1924, Bd. 2, S. 35.
- <sup>66</sup> Hirth, Georg: Der Goethebund. In: Falckenberg, Otto. Das Buch von der Lex Heinze. Ein Kulturdokument aus dem Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts. Leipzig: Hirt, 1900, S. 41.
- <sup>67</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S.105-106.
- <sup>68</sup> Regnier, Anatol: Frank Wedekind. Eine Männertragödie. München: Knaus, 2008, S. 208.
- <sup>69</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Georg Müller, 1924, Bd. 2, S. 45.
- <sup>70</sup> Ebd., Bd. 2, S. 61.
- <sup>71</sup> Ebd., Bd. 2, S. 77.
- <sup>72</sup> Budzinski, Klaus: Die Muse mit der scharfen Zunge. Vom Cabaret zum Kabarett. München: List, 1961, S. 49.
- <sup>73</sup> Kothe, Robert: Saitenspiel des Lebens. Schicksal und Werk. München: Knorr und Hirth, 1944, S. 71.
- <sup>74</sup> Vgl. Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 39.
- <sup>75</sup> Appignanesi, Lisa: Das Kabarett. Mit einem Vorwort von Werner Finck. Stuttgart: Belser, 1976, S. 42.
- <sup>76</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S. 104.
- <sup>77</sup> Staatsarchiv München, Pol. Dir. Nr. 2057/1.
- <sup>78</sup> Ebd., Nr. 2057/1.
- <sup>79</sup> Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München: Buchendorfer, 1993, S. 39.
- <sup>80</sup> Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 142.
- <sup>81</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S. 108.
- <sup>82</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 66.
- <sup>83</sup> Vgl. Halbe, Max: Jahrhundertwende. Erinnerungen an eine Epoche. München: Langen, 1976, S. 49.
- <sup>84</sup> Vgl. Budzinski, Klaus: Die Muse mit der scharfen Zunge. Vom Cabaret zum Kabarett. München: List, 1961, S. 50.

- <sup>85</sup> Vgl. Gumpfenberg, Hanns von: Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlass des Dichters. Berlin, Zürich: Eigenbröddler, 1929, S. 282 ff.
- <sup>86</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S. 109.
- <sup>87</sup> Programm der Scharfrichter April 1901, Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 20057/1.
- <sup>88</sup> Petzet, Wolfgang: Otto Falckenberg. Mein Leben – Mein Theater. Nach Gesprächen und Dokumenten aufgezeichnet von Wolfgang Petzet. München, Wien, Leipzig: Zinnen, 1944, S. 111.
- <sup>89</sup> Ebd., S.115.
- <sup>90</sup> Vgl. Appignanesi, Lisa: Das Kabarett. Mit einem Vorwort von Werner Finck. Stuttgart: Belser, 1976, S. 42.
- <sup>91</sup> Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Drei Maskenverlag, 1920, S. 26.
- <sup>92</sup> Carossa, Hans: Eine Kindheit – Verwandlungen einer Jugend. Leipzig: Insel, 1928, S. 88.
- <sup>93</sup> Schwabing. Vom Dorf zum Künstlerfreistadt. Mosaik eines Münchner Stadtteils. Hg. Hanns Vogel. München: Fackler, [o.J.] S. 46.
- <sup>94</sup> Halbe, Max: Jahrhundertwende. Erinnerungen an eine Epoche. München: Langen, 1976, S. 336.
- <sup>95</sup> Vgl. Thomalla, Ariane: Die femme fragile. Ein literarischer Frauentyp der Jahrhundertwende. Düsseldorf: Bertelsmann, 1972, S. 33 ff.
- <sup>96</sup> Münchner Neueste Nachrichten, 15. April 1901.
- <sup>97</sup> Kutscher, Artur: Der Theaterprofessor. Ein Leben für die Wissenschaft vom Theater. München: Ehrenwirth, 1960, S. 36-37.
- <sup>98</sup> Münchner Neueste Nachrichten, 20. Juni 1902, S. 7.
- <sup>99</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 73.
- <sup>100</sup> Ebd., Bd. 2, S. 85.
- <sup>101</sup> Ebd., Bd. 2, S. 79.
- <sup>102</sup> Rösler, Walter: Das Chanson im deutschen Kabarett 1901-1933. Berlin (Ost): Henschel, 1980, S. 103.
- <sup>103</sup> Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 127.
- <sup>104</sup> Ebd., Bd. 2, S. 278.
- <sup>105</sup> Ebd., Bd. 2, S. 292.
- <sup>106</sup> Mann, Heinrich: Erinnerungen an Frank Wedekind. In: Heinrich Mann. Ausgewählte Werke in Einzelausgaben. Berlin: Aufbauverlag, 1954, Bd. 11, S. 399f.
- <sup>107</sup> Blei, Franz: Portraits. Hg. v. Anne Gabrisch. Wien, Köln, Graz: Böhlau, 1987, S. 490-491.
- <sup>108</sup> Harris, Edward: Freiheit, dein Name ist Tingeltangel. Wedekinds Kabarett-Karriere. In: Frank Wedekind. Hg. Ruth Florack. München: Text und Kritik. Heft 131/132, 1966, S. 48.
- <sup>109</sup> Holm, Korfiz: Farbiger Abglanz. München: Langen Müller, 1940, S. 64.
- <sup>110</sup> Brecht, Bertolt: Gesammelte Werke. Schriften zum Theater. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1967, Bd. 15, S. 3-4.
- <sup>111</sup> Vgl. Gumpfenberg, Hanns von: Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlass des Dichters. Berlin, Zürich: Eigenbröddler, 1929, S. 286-288.
- <sup>112</sup> Stern, Ernst: Café Größenwahn. Dortmund: Harenberg, 1980, S. 45.
- <sup>113</sup> Vgl. Forcht, Georg: Die Medialität des Theaters bei Frank Wedekind. Eine medientheoretische Untersuchung über den Einfluss des Bänkelsängers und Schauspielers Frank Wedekind auf sein Werk. Herbolzheim: Centaurus, 2005, S. 23.
- <sup>114</sup> 2. Programm der Scharfrichter, 15. Mai 1901. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- <sup>115</sup> 4. Programm der Scharfrichter, November 1901. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- <sup>116</sup> Münchner Neueste Nachrichten, 13. November 1901.



- 117 6. Programm der Scharfrichter, Februar 1902. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 118 6. Programm der Scharfrichter, Februar 1902. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 119 7. Programm der Scharfrichter, März-April 1902. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 120 Vgl. 7. Programm der Scharfrichter, März 1902. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 121 9. Programm der Scharfrichter, Juni/Juli 1902. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 122 Gumpfenberg, Hanns von: Lebenserinnerungen. Aus dem Nachlass des Dichters. Berlin, Zürich: Eigenbrödler, 1929, S. 287.
- 123 Münchner Zeitung Nr. 61, 13. März 1902.
- 124 Münchner Neueste Nachrichten, 14. März 1902.
- 125 Vgl. Programme der Scharfrichter. Staatsarchiv München, Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 126 Vgl. Programme der Scharfrichter. Staatsarchiv München, Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 127 Vgl. 14. Programm der Scharfrichter Oktober 1903. Staatsarchiv München. Pol. Dir. Nr. 2057/2.
- 128 Vgl. Bierbaum, Otto Julius (Hg.): Deutsche Chansons (Brettli-Lieder). Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1901, S. 191-204.
- 129 Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Georg Müller, Bd. 2, S. 63-64.
- 130 Kwangsun, Kim: Die Lieder in Frank Wedekinds Dramen. Frankfurt a.M.: Lang, 1993, S. 58.
- 131 Vgl. Münchner Stadtmuseum, Sammlung Graphik und Gemälde, Rk 4.11 / 8-28.
- 132 Kothe, Robert: Saitenspiel des Lebens. Schicksal und Werk. München: Knorr und Hirth, 1944, S. 82.
- 133 Schwabing. Vom Dorf zur Künstlerfreistadt. Mosaik eines Münchner Stadtteils. Hg. v. Hanns Vogel. München: Fackler, [o.J.], S. 46.
- 134 Kutscher, Artur: Der Theaterprofessor. München: Ehrenwirth, 1960, S. 36.
- 135 Wedekind, Frank. Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 2, S. 127.
- 136 Ebd., Bd. 2, S. 162.
- 137 Sternitzke, Erwin: Der stilisierte Bänkelsang. Phil. Diss. Marburg und Würzburg: Tritsch, 1933, S. 45.
- 138 Vgl. Riha, Karl: Moritat, Song, Bänkelsang. Zur Geschichte der modernen Ballade. Göttingen: Sachse & Pohl, 1965, S. 36.
- 139 Friedenthal, Joachim: Sein Leben und sein Werk. In: Das Wedekindbuch. Hg. v. Joachim Friedenthal. München, Leipzig: Müller, 1914, S. 21 ff.
- 140 Kerr, Alfred: Gesammelte Schriften. Die Welt im Drama. Berlin: Fischer, 1917, Bd. 1, S. 206.
- 141 Berliner Volkszeitung, Nr. 335 vom 19. Juli 1914. Zum 50. Geburtstag Wedekinds.
- 142 Kapp, Julius: Frank Wedekind. Seine Eigenart und seine Werke. Berlin: Barsdorf, 1909, S. 22.
- 143 Vgl. Fischer, Hans: Frank Wedekind. In: Das Magazin für Literatur. Berlin: Barsdorf, 1901, Nr. 18, S. 421.
- 144 Vgl. Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Hg. v. Hans Richard Weinhöppel, Berlin: Drei Maskenverlag, 1920.
- 145 Ebd., S. 26.
- 146 Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. v. Fritz Strich. München: Müller, 1924, Bd. 1, S. 270.
- 147 Wedekind Frank: Kritische Studienausgabe. Hg. v. Hartmut Vinçon. Darmstadt: Häusser, 1996, Bd. II/1, S. 695.
- 148 Ebd., Bd. II/1, S. 695.
- 149 Wedekind, Frank: Spottlieder. Hg. v. Akademie der Künste Berlin. Berlin: VEB Verlag, 1964, S. 12-13.
- 150 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 454-482.
- 151 Kutscher, Artur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller, 1922. Bd. 1, S. 320.

- 152 Vgl. Wedekind, Frank: Spottlieder. Hg. v. Akademie der Künste Berlin. Berlin: VEB Verlag, 1964, S.12.
- 153 Vgl. Sternitzke, Erwin: Der stilisierte Bänkelsang. Phil. Diss. Marburg: Triltsch, 1933, S. 71-72.
- 154 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 464.
- 155 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 55-56.
- 156 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 733-734.
- 157 Vgl. Ebd., Bd. I/3, S. 733-752.
- 158 Wedekind Frank. Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 22.
- 159 Forcht, Georg: Liebesklänge und andere ausgewählte Lyrik-Manuskripte des jungen Frank Wedekind. Herbolzheim: Centaurus, 2007, S. 46.
- 160 Vgl. Höger, Alfons. Hetärismus und bürgerliche Gesellschaft im Frühwerk Frank Wedekinds. Kopenhagen, München: Fink, 1981, S. 37.
- 161 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/2, S. 1621.
- 162 Darmstädter Tageblatt. Jg. 164. Nr. 175, 29. Juli 1901.
- 163 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 73-74.
- 164 Basler Zeitung, 17. Januar 1912.
- 165 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/4, S. 828.
- 166 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 48.
- 167 Harris, Edward: Freiheit, dein Name ist Tingeltangel. Wedekinds Kabarett-Karriere. In: Frank Wedekind. Hg. Ruth Florack. München: Text und Kritik, 1966, S. 48.
- 168 Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 659.
- 169 Riha, Karl: Moritat, Song, Bänkelsang. Zur Geschichte der modernen Ballade. Göttingen: Sachse & Pohl, 1965, S. 35.
- 170 Vgl. Grimm, Gunter: Gedichte und Interpretationen. Deutsche Balladen. Stuttgart: Reclam, 1988, S. 369-382.
- 171 Pester Lloyd (Budapest) 25. Dezember 1908, S. 66.
- 172 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 662.
- 173 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, S. 19-20.
- 174 Badische Post, Heidelberg, 8. Februar 1911.
- 175 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 29.
- 176 Vgl., Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 792-804.
- 177 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Dreimasken, 1920, S. 61-62.
- 178 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 669, 670.
- 179 Wedekind, Frank: Gesammelte Briefe. Hg. Fritz Strich. München, 1924, Bd. 2, S. 12.
- 180 Münchener Zeitung, 17. Mai 1904.

- 181 Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 669-689.
- 182 Vgl. Ebd., Bd. I/3, S. 100.
- 183 Vgl. Ebd., Bd. I/3, S. 708.
- 184 Münchner Post Nr. 122, 31. Mai 1904.
- 185 Münchner Zeitung, 2. Februar 1902.
- 186 Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 61.
- 187 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl. Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/2, S. 1827.
- 188 Wedekind, Frank: Gesammelte Werke. München: Müller, 1925, Bd. 8, S. 137.
- 189 Hart, Julius: Wedekind. Zeit im Bild 10, Leipzig: 1912, S. 1654.
- 190 Wedekind, Frank: Die vier Jahreszeiten. Gedichte. Berlin: Cassirer, 1909, S. 102.
- 191 Bayerische Staatsbibliothek München, Autogr. Frank Wedekind.
- 192 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darm-  
stadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 548.
- 193 Ebd., Bd. I/3, S. 52.
- 194 Vgl. Ebd., Bd. I/3, S. 1181-1185.
- 195 Ebd. Bd. I/3, S. 134.
- 196 Pester Lloyd, Nr. 115, 15. Mai 1907.
- 197 Wedekind, Frank: Die vier Jahreszeiten. Gedichte. Berlin: Cassirer, 1909, S. 105.
- 198 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl, Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/1, S. 903.
- 199 Münchner Zeitung, Nr. 61, 13. März 1902.
- 200 Wedekind, Frank: Die vier Jahreszeiten. Gedichte. Berlin: Cassirer, 1909, S. 27.
- 201 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker,  
Darmstadt: Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 569.
- 202 Münchner Neueste Nachrichten, Nr. 123, 14. März 1902.
- 203 Staatsarchiv München, Polizeidirektion München vom 6.12.1904, StAnw Nr. 3809/I.
- 204 Wedekind, Frank: Die vier Jahreszeiten. Gedichte. Berlin: Cassirer, 1909, S. 109-110.
- 205 Dresdner Nachrichten, Nr. 238, 28. August 1909.
- 206 Sonntagsblatt Bern, Nr. 27, 4. Juli 1897.
- 207 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin:  
Dreimasken, 1920, S. 94-96.
- 208 Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl, Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/1, S.662.
- 209 Möller-Bruck, Arthur: Frank Wedekind. Die Gesellschaft 15. Leipzig: Hg. v. Conrad und  
Jacobowski, 1899, Bd. 2, S. 250 f.
- 210 Wedekind, Frank: Die vier Jahreszeiten. Gedichte. Berlin: Cassirer, 1909, S. 92-95.
- 211 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Drei-  
masken, 1920, S. 11.
- 212 Ebd., S. 80.
- 213 Vgl. Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl, Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/2, S. 2075.
- 214 Kutscher, Artur: Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke. München: Müller, 1922,  
Bd. 1, S. 277.
- 215 Wiener Allgemeine Zeitung, Nr. 7107, 19. November 1901. Premierenabend des Jung-Wiener  
Theaters zum Lieben Augustin.
- 216 Vgl., Wedekind, Frank: Kritische Studienausgabe. Hg. v. Friederike Becker. Darmstadt:  
Häusser, 2007, Bd. I/3, S. 753-764.
- 217 Wedekind, Frank: Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Berlin: Drei-  
masken, 1920, S. 78.

- 218 Wedekind, Frank: Werke. Kritische Studienausgabe. Hg. v. Elke Austermühl, Darmstadt: Häuser, 2007, Bd. I/1, S. 408-413.
- 219 Vgl. Florack, Ruth: Aggression und Lust. In: Frank Wedekind. München: Text und Kritik, 1996, S. 169.
- 220 Münchner Zeitung, Nr. 33, 8. Februar 1904.
- 221 Münchner Post, Nr. 32, 10. Februar 1904.
- 222 Die Elf Scharfrichter. Freistatt 6, Heft 7, 13. Februar 1904, S. 134.
- 223 Brandenburg, Hans von: München leuchtete. Jugenderinnerungen. München: Neuner, 1953, S. 223.
- 224 Bierbaum, Otto Julius: Stilpe: Ein Roman aus der Froschperspektive. 14. Aufl. Berlin: Schuster & Löffler, 1917, S. 354.
- 225 Vgl. Deutsche Chansons, Brettli-Lieder. Hg. v. Otto Julius Bierbaum. Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1901, S. 220-225.
- 226 Rösler, Walter: Das Chanson im deutschen Kabarett 1901-1933. Berlin (Ost): Henschelverlag, 1980, S. 58.
- 227 Wolzogen, Ernst von: Verse zu meinem Leben. Berlin: Fontane, 1907, S. 132.
- 228 Vgl. Hungrige Pegasusse. Anfänge des deutschen Kabarett in Berlin. Hg. v. Ingrid Heinrich-Jost, Berlin: Edition Berlin 750, S. 18-22.
- 229 Bernauer, Rudolf: Das Theater meines Lebens. Erinnerungen. Berlin: Blanvalet, 1955, S. 103.
- 230 Berliner Tagblatt, 19. Januar 1901.
- 231 Budzinski, Klaus: Pfeffer ins Getriebe. So ist und wurde das Kabarett. München: Universitas, 1982, S. 48.
- 232 Greul, Heinz: Die Elf Scharfrichter. Mit Texten von Frank Wedekind und anderen. Zürich: Sanssouci, 1962, S. 84.
- 233 Ewers, Hanns Heinz: Das Cabaret. Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1904, S. 27.
- 234 Wolzogen, Ernst von: Verse zu meinem Leben. Berlin: Fontane & Co, 1907, S. 201.
- 235 Berliner Börsenzeitung, 16. Mai 1902.
- 236 Vgl. Deutsche Chansons (Brettli-Lieder). Hg. v. Otto Julius Bierbaum Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1901, S. 212-219.
- 237 Vgl. Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2006, S. 128.
- 238 Deutsche Chansons (Brettli-Lieder). Hg. v. Otto Julius Bierbaum. Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1901, S. 216-219.
- 239 Wolzogen, Ernst von: Buntes Theater. Offizielles Repertoire. Hg. v. Karl Freiherr von Levetzow. Berlin: Bard, 1902, Bd. 1, S. 41.
- 240 Vgl. Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 103-114.
- 241 Vgl. Sacks, Woldemar: Kabarett meines Lebens. Leipzig: Insel Verlag, 1925, S. 49.
- 242 Mühsam, Erich: Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk und Buch Verlag, 1949, S. 68.
- 243 Bernauer, Rudolf: Das Theater meines Lebens. Erinnerungen. Berlin: Blanvalet, 1955, S. 122.
- 244 Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 118.
- 245 Berliner Börsen-Courier, 27. November 1901.
- 246 Berliner Tagblatt, 14. März 1902.
- 247 Ewers, Hanns Heinz: Das Cabaret. Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler, 1904, S. 54.
- 248 Ebd. S. 60.
- 249 Mühsam, Erich: Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk & Buch, 1949, S. 70.
- 250 Roth, Joseph: Claire Waldoff. Aus meinen Erinnerungen. Berlin: Henschel, 1969, S. 53f.
- 251 Ruttkowski, Wolfgang: Das literarische Chanson in Deutschland. Bern: Francke, 1996, S. 25.

- 252 Klabund: Die Harfenjule. Neue Zeit-, Streit- und Leidgedichte. Berlin: Die Schmiede, 1927, S. 15.
- 253 Neue Preußische Zeitung – Kreuzzeitung, 5. Januar 1920.
- 254 Zeitschrift für Bücherfreunde. Berlin: 1923, 15. Jg., Januar-Februar-Ausgabe, S. 20.
- 255 Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 230.
- 256 Berliner Börsen-Courier. Abendausgabe, 11. Oktober 1921.
- 257 Vgl. Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2006, S. 279-284.
- 258 Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 236.
- 259 Vossische Zeitung, 13. September 1921.
- 260 Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 240.
- 261 Ebd., S. 240.
- 262 Polgar, Alfred: Ja und nein. Schriften des Kritikers in vier Bänden. Berlin: Ernst, 1926, Bd. 3, S. 44.
- 263 Berliner Börsen-Courier Nr. 469, 6. Oktober 1922.
- 264 Vgl. Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2006, S. 265 ff.
- 265 Prévot, René: Kleiner Schwarm für Schwabylon. München: Funck, 1946, S. 50.
- 266 Vgl., Mühsam, Erich: Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk & Buch, 1949, S. 139-140.
- 267 Ebd., S. 138.
- 268 Ebd., S. 142.
- 269 Ebd., S. 142.
- 270 Ebd., S. 141.
- 271 Ebd., S. 140.
- 272 Wedekind, Frank: Gesammelte Werke. München: Müller, 1924, Bd. 1, S. 58.
- 273 Mühsam, Erich. Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk und Buch, 1949, S. 140.
- 274 Scharf, Ludwig: Tschandalieder. Stuttgart: Juncker, 1905, S. 59.
- 275 Prévot, René: Seliger Zweiklang. Schwabing und Montmartre. München: Funck, 1946, S. 36.
- 276 Ebd., S. 36.
- 277 Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 168.
- 278 Dehl, Walther: Die Künstlerkneipe 'Simplicissimus'. Geschichte eines Münchner Kabarett. Mit einem Vorwort von Konstantin Wecker. München: Münchenverlag, 2008, S. 27.
- 279 Bötticher, Hans (Hg.): Festschrift anlässlich des siebenjährigen Stiftungsfestes der Künstlerkneipe Simplicissimus. München: Selbstverlag, 1909, S. 48.
- 280 Vgl., Simplicissimus, Künstler-Kneipe und Kathi Kobus. Hg. v. Hausdichter Hans Bötticher, al. Joachim Ringelnatz, München: Selbstverlag, o.J., S. 34.
- 281 Vgl. Wilhelm, Hermann: Die Münchner Bohème. Von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg. München. Buchendorfer, 1993, S. 94 ff.
- 282 Diehl, Walther: Die Künstlerkneipe 'Simplicissimus'. Geschichte eines Münchner Kabarett. Mit einem Vorwort von Konstantin Wecker. München: Münchenverlag, 2008, S. 77.
- 283 Vgl. Fledermaus Kabarett. 1907 bis 1913. Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstatt. Literatur, Musik und Tanz. Hg. v. Michael Buhrs, Barbara Lesák und Thomas Trabitsch. Wien: Brandstätter, 2007, S. 34.
- 284 Vgl., Greul, Heinz: Bretter, die die Zeit bedeuten. Die Kulturgeschichte des Kabarett. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1967, S. 174.
- 285 Neugkeitsweltblatt, 20. November 1901, S. 15.

- 286 Das Vaterland, 17. November 1901, S. 6.  
287 Neue Freie Presse, 17. November 1901, S. 7.  
288 Bahr, Hermann: Rezensionen. Wiener Theater 1901-1903. Berlin: Fischer, 1903, S. 192.  
289 Vgl., Hackermüller, Rotraut. Einen Handkuß der Gnädigsten, RODA RODA. Bildbiographie.  
Wien, München: Herold, 1986, S.86.  
290 Wiener Allgemeine Zeitung, 6. Januar 1906, S. 4.  
291 Hackermüller, Rotraut. Einen Handkuß der Gnädigsten, RODA RODA, Bildbiographie. Wien,  
München: Herold, 1986, S. 89-90.  
292 Reimann, Hans: Mein blaues Wunder. Lebensmosaik eines Humoristen. München: List, 1959,  
S. 331.  
293 Monacensia Literaturarchiv München. Nachlass Bierbaum, 1907, S. 45.  
294 Fledermaus Kabarett. 1907 bis 1913. Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte. Literatur,  
Musik und Tanz. Hg. v. Michael Buhrs, Barbara Lesák und Thomas Trabitsch. Wien:  
Brandstätter, 2007, S. 157ff.  
295 Vgl. Wiener Allgemeine Zeitung, 21. September 1907, S. 5.  
296 Vgl. Fledermaus Kabarett. 1907 bis 1913. Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte.  
Literatur, Musik und Tanz. Hg. v. Michael Buhrs, Barbara Lesák und Thomas Trabitsch.  
Wien: Brandstätter, 2007, S. 74 ff.  
297 Vgl. Ebd., S. 81.  
298 Wiener Allgemeine Zeitung, 4. Februar 1908, S. 2.  
299 Mühsam, Erich: Tagebücher. 1910-1924. München: dtv, 1994, S. 86.  
300 Vgl. Werba, Maria-Christine: Das Wiener Kabarett im Zeichen des Jugendstils. Phil. Diss.  
Wien. 1976. S. 178.

## **Dank**

Für die zahlreichen Anregungen und kritischen Diskussionen, die ich im Rahmen dieser Arbeit erfahren habe, danke ich meiner Frau Dorothea.

Mein besonderer Dank gilt Herrn Thilo Hennrich, der ein unermüdlicher und sachkundiger Mitarbeiter bei der Seitengestaltung, dem Seitenlayout, der Bildbearbeitung und der Anfertigung der repropreifen Druckvorlage war. Ohne seine fachliche Kompetenz hätte der vorliegende Band in dieser Form nicht erscheinen können.

Verbunden fühle ich mich den Damen und Herren aus den Archiven und Bibliotheken. Stellvertretend für alle seien hier Frau Dr. Wüst und Frau Sylvia Wanke von der Kantonsbibliothek Aarau, Herr Dr. Stephan Hess vom Historischen Museum Schloss Lenzburg, Herr Huber vom Burghaldemuseum Lenzburg, Herr Schmitter vom Monacensia Literaturarchiv München, Frau Frauenreuther vom Staatsarchiv München und Herr Weidner vom Münchner Stadtmuseum genannt.

Zuletzt, aber nicht minder herzlich danke ich dem Enkel von Frank Wedekind, Herrn Anatol Regnier, für seine Unterstützung im Rahmen dieser Arbeit.

Verantwortlich für das Lektorat war Frau Helen Siefkes.

Lambsheim, im April 2009

Georg W. Forcht



---

## Die Medialität des Theaters bei Frank Wedekind

Eine medientheoretische Untersuchung  
über den Einfluss des Bänkelsängers und  
Schauspielers Frank Wedekind auf sein Werk

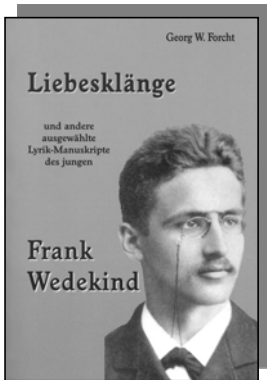
2005, ISBN 3-8255-0529-4,  
240 Seiten, € 24,90

Frank Wedekind – Licht und Irrlicht der Münchner Kultur um die Jahrhundertwende – heute ein Klassiker der Moderne. Der relativ frühe Tod des Autors, seine provokativen und avantgardistischen Themen und die daraus erwachsenden Konflikte mit Zensur und Öffentlichkeit bis hin zu der berühmten Gefängnisstrafe wegen Majestätsbeleidigung sind dafür verantwortlich, dass die frühe Forschung diesen Autor als *enfant terrible* gemieden hat. Wedekind überschreitet zudem als Regisseur seiner eigenen Stücke, als Schauspieler und Kabarettist die traditionellen Rollenzuschreibungen an einen Dichter, so dass seine Reputation von Beginn an in einem dubiosen Zwielficht erscheint. Diese Arbeit wendet sich der Analyse des Werks mit Hilfe feministischer und psychoanalytischer Modelle zu, so dass eine interessante und produktive Mischung aus philologischer Praxis und analytischer Innovation entstanden ist, die wegweisende Perspektiven aufreißen kann. Die Arbeit ruht auf äußerst umfassenden Quellenstudien, die der Verfasser in fünf Archiven in drei Ländern angestellt hat.

*Stimmen zum Buch:*

„Ein Muss für alle Frank-Wedekind-Kenner und Interessenten.“  
(*Malcherek, Wien, A&M-Internetanbieter*)





## Liebesklänge und andere ausgewählte Lyrik–Manuskripte des jungen Frank Wedekind

2. überarbeitete Auflage 2006,  
ISBN 3–8255–0659–9,  
348 Seiten, € 24,90

Es ist ein merkwürdiges Phänomen, dass die Literaturwissenschaft bis heute die gesamte Jugendlyrik von Frank Wedekind von 1877 bis 1889 nicht wahrgenommen hat. Rund 90 Jahre nach seinem Tod weiß man, dass Wedekind ein entscheidender Wegbereiter des neuen Theaters war, als Klassiker der Moderne gilt und als Lehrer von Berthold Brecht dessen Songs entscheidend beeinflusst hat. Seine ersten dichterischen Gehversuche in Lenzburg, geprägt durch amouröse Abenteuer, bleiben jedoch bis heute im Dunkeln. Der Autor präsentiert mit „Liebesklänge“ eine gelungene Kombination von ausgewählten Lyrik–Manuskripten und Zeichnungen verschiedener Lebensabschnitte des jugendlichen Wedekind. Durch die exzellente Auswahl der Gedichte und Bilddokumente entsteht vor unseren Augen ein lebendiges Bild Wedekinds, so dass dieser Band ein Muss für jeden Literaturfreund ist. Georg W. Forcht wurde bei dieser Veröffentlichung erstmals die Möglichkeit eröffnet, Teile des bisher unter Verschluss gehaltenen Familienarchivs und nicht freigegebener Manuskripte auszuwerten und zu publizieren.

### *Stimmen zum Buch:*

„Wedekinds Jugendlyrik ist, wie der Herausgeber Georg W. Forcht durch umsichtige Kommentare deutlich macht, biographisch und werkgeschichtlich interessant. Literarisch, künstlerisch sind diese Verse bedeutungslos ... Das nimmt dem Buch von Forcht nicht seinen Wert; es bietet die Gedichte auch in schmucker Handschrift und mit seinen Illustrationen. Und Forcht zeichnet Wedekinds Entwicklung sorgfältig nach.“

*(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.10.2007)*