

Biographien

Snejina Bisserova

Biographies

Geboren 1962 in Sofia, Bulgarien. Sie lebt und arbeitet in Sofia. 1988 graduierte sie in Druckgrafik an der nationalen Kunstakademie in Sofia (MFA – Master of Fine Arts). Sie ist seit 1991 Dozentin für Druckgrafik an der National School of Fine Arts in Sofia. Seit 2006 ist sie Dozentin für Grafik und Druckgrafik an der nationalen Akademie für schöne und angewandte Kunst in Sofia und an der Universität Sv. Clement Ohridski in Sofia. 2007 Doktorat für Philosophie in Kunst, Fachbereich Druckgrafik. 2006 veröffentlichte sie ihr Buch „Siligraphy – a waterless surface-printing method“ („Siligrafie – ein wasserloser Flachdruck“). Ihre Drucke befinden sich in: Chinese Artists Association; Stadtverwaltung von Francavilla al Mare, Italien; Sant Carles de la Rapita, Spanien; Iowa Biennial Exhibition research archives, USA; Kanagawa Prefectural Gallery, Japan; Museo d'Arte Paolo Pini, Mailand, Italien; Tama Art University Museum, Tokio, Japan; Sammlung der Bulgarischen Botschaft in Tokio; Sammlung des Florean Museums, Rumänien; in privaten Sammlungen in Bulgarien, Belgien, England, Frankreich, Griechenland, Italien, der Sammlung von Luciano Nastuzzi, in Mexico, Schweden, den USA und Serbien.

Bisserova was born in 1962 in Sofia, Bulgaria, where she lives and works. In 1988 she graduated from the National Art Academy in Sofia, M.F.A. in printmaking. Since 1991 she has been a lecturer in printmaking at the National School of Fine Arts in Sofia. Since 2006 she has been a lecturer in graphics and printmaking at the National Academy of Fine and Applied Arts in Sofia and at the Sofia University Sv. Clement Ohridski. 2007 – Ph.D. on speciality Science of Art and Fine Arts for the needs of Department Printmaking. 2006 – Wrote and published the book “Siligraphy – a waterless surface-printing method.” Her prints are in the collection of: the Chinese Artists Association; The City of Francavilla al Mare, Italy; Sant Carles de la Rapita, Spain; Iowa Biennial Exhibition research archives, USA; Kanagawa Prefectural Gallery, Japan; Museo d'Arte Paolo Pini, Milano, Italy; Tama Art University Museum, Tokyo, Japan; the Bulgarian Embassy in Tokyo; the Florean Museum, Romania and some private collections in Bulgaria, Belgium, England, France, Greece, Italy, the Luciano Nastuzzi's collection, Mexico, Sweden, USA and Serbia.

Chiara Giorgetti

Geboren 1963. Sie erlangte ihr Diplom als BFA (Bachelor of Fine Arts) an der Akademie für schöne Künste in Florenz und als MFA (Master of Fine Arts) für farbige Druckgrafik an der *International School of*

Graphic Art Il Bisonte bei Prof. Swietlan Kraczyna. Sie ist Professorin für Stampa d'Arte (künstlerischer Druck) an der Akademie für schöne Künste, Brera, Mailand. Sie arbeitet in verschiedenen Techniken, nimmt seit 1985 an internationalen Ausstellungen, Lehrveranstaltungen und Workshops teil, und arbeitet an Zeitschriften mit. 2001 gründete sie *Printshow.it*, eine E-Zine für Druckgrafik – eine Open Source Plattform als Verbindung der italienischen Druckgrafik-Szene zur Praxis zeitgenössischer Kunst. In letzter Zeit arbeitete sie als *artist in residence* an der Universität von Connecticut, USA, und veröffentlichte eine Arbeit über Bücher von Künstlern an der *School of Printing and Publishing at the London College of Communication, University of Fine Arts* in London.

Born in 1963, Giorgetti earned a BFA from the Academy of Fine Arts in Florence, and a MFA from the *International School of Graphic Art Il Bisonte* in Color Printmaking studying with Professor Swietlan Kraczyna. She is Professor of Stampa d'Arte (Art print) at the Academy of Fine Arts of Brera in Milan. She works with a wide range of media and participates in international exhibitions, lectures, workshops and collaborates with magazines. In 2001 she founded *Printshow.it*, a web-zine devoted to printmaking and is a source for connecting the Italian printmaking scene to the practice of contemporary art. Most recently she was an artist-in-residence at the University of Connecticut in United States and she presented a paper on artist's books at the *School of Printing and Publishing at the London College of Communication, University of Fine Arts* in London.

Monika Knofler

War Mitarbeiterin der Wiener Albertina und Art Director der UNICEF in Genf und New York, seit 1995 ist sie Direktorin des Kupferstichkabinetts der Universität Akademie der bildenden Künste Wien. Sie ist Ansprechperson und Vertreterin von UMAC (University Museums and Collections) in Österreich, einer Zweiggruppe von ICOM (International Council of Museums), des Dachverbandes aller Museen weltweit. Sie beobachtet seit Jahren die Entwicklungen im Bereich der Grafik und Druckgrafik und verfolgt die Diskussionen an Museen und bei Sammlungen.

Knofler was a staff member at the Albertina in Vienna and Art Director of UNICEF in Geneva and New York. Since 1995, she has been the director of the Graphic Collection of the Academy of Fine Arts Vienna. She is the representative of UMAC (University Museums and Collections) in Austria, a branch group of ICOM (International Council of Museums),

the worldwide umbrella organization of museums. Over the years, she has observed the developments in graphic art and printmaking, and has monitored discussions in museums and collections.

Beauvais Lyons

Ist *Ellen McClung Berry Professor of Art* an der Universität von Tennessee in Knoxville, wo er seit 1985 Druckgrafik unterrichtet. Lyons erlangte seinen MFA-Titel (Master of Fine Arts) 1983 an der Arizona State University, seinen BFA-Titel (Bachelor of Fine Arts) 1980 an der Universität von Wisconsin-Madison. Während der letzten Jahre hatte Lyons Einzelausstellungen an der Vanderbilt University, Nashville, Tennessee; der Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania; der Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia; und in der Nowy Oficia Galeria, Gdansk, Polen. Er veröffentlichte Artikel über Theorie und Lehre des Druckens in *Contemporary Impressions* und *Printmaking Today*, über Kunstzensur an den amerikanischen Universitäten in *Art Journal*, und über seine Atelierarbeit in *Archaeology* and *The Chronicle of Higher Education*. Druckgrafiken von Lyons befinden sich in den Sammlungen des *Smithsonian Museum of American Art*, Washington, DC, des *Whitney Museum of American Art*, New York, NY und im *Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, PA. In den USA ist er Mitarbeiter des *Southern Graphics Council* in seiner Funktion als Präsident und Herausgeber von *Graphic Impressions*, und als Organisator der Konferenzen von 1992 und 1995 in Knoxville sowie 2002 in New Orleans. 2002 unterrichtete er im Rahmen eines Fulbright-Stipendiums an der Akademie für schöne Künste in Poznań, Polen und war Vorsitzender der IMPACT 4-Konferenz in Berlin und Poznań.

Lyons is the *Ellen McClung Berry Professor of Art* at the University of Tennessee in Knoxville where he has taught printmaking since 1985. Lyons received his MFA from Arizona State University in 1983 and his BFA from the University of Wisconsin-Madison in 1980. Lyons' one-person exhibitions have been presented in recent years at Vanderbilt University, Nashville, Tennessee; Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania; Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia; and Nowy Oficia Galeria, Gdansk, Poland. He has published articles on print theory and pedagogy in *Contemporary Impressions* and *Printmaking Today*, on art censorship in American universities in *Art Journal*, and on his studio work in *Archaeology* and *The Chronicle of Higher Education*. His prints are in the collections of the *Smithsonian Museum of American Art*, Washington, DC; The *Whitney Museum of American Art*, New York, New York and the *Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, Pennsylvania. In the United States, he has been active

with the *Southern Graphics Council*, serving as President and Editor of *Graphic Impressions*, and helped organize its conferences in 1992 and 1995 in Knoxville, Tennessee and in 2002 in New Orleans, Louisiana. In 2002 he received a Fulbright Fellowship to teach at the Fine Arts Academy in Poznań, Poland, and served as the chair of the IMPACT 4 Conference held in Berlin and Poznań.

Philipp Maurer

1952 in Wien geboren. 1972 bis 1984 Studium der Germanistik, Geschichte und Kunstgeschichte an der Universität Wien, 1984 Promotion zum Dr.phil. Arbeitete ab 1979 als Erwachsenenbildner und leitete 1986 bis 2005 *Die Kleine Galerie* (Galerie für internationale Druckgraphik) und war gleichzeitig Chefredakteur der *Wiener Kunsthefte*. 2006 Gründungsmitglied des Kulturvereins *Freunde der Druckgraphik*, seit 2006 Herausgeber und Chefredakteur des *Um:Druck – Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle Kultur*. Organisiert und kuratiert Druckgraphik-Ausstellungen, hält kulturwissenschaftliche Vorträge. Zahlreiche Publikationen (Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft und -vermittlung).

Maurer was born in 1952 in Vienna, Austria. From 1972 to 1984, he studied German philology, history and art history at the University of Vienna and received a Ph.D. in 1984. Since 1979, he has been working in adult education. From 1986 to 2005, he was the director of *Die Kleine Galerie*, a gallery devoted to international printmaking. During that time he was also the chief editor of *Wiener Kunsthefte*. In 2006 he was a founding member of the association *Friends of Printmaking*, and since then has been the publisher and chief editor of *Um:Druck – Magazine for Printmaking and Visual Culture*. Maurer also organizes and curates printmaking exhibitions, lectures about cultural sciences, and contributes to numerous publications covering art studies, art history and art communication.

Dorothee Pauli

Ist Absolventin der *University of Canterbury*, Christchurch, Neuseeland, wo sie 2000 als PhD (Doctor of Philosophy) in Kunstgeschichte graduierte. Davor hatte sie die *School of Art and Design at Christchurch Polytechnic Institute of Technology* absolviert, mit dem Diplom für *Visual Communication* abgeschlossen und arbeitet nunmehr dort als Dozentin für *Contextual Studies*. Sie hat zahlreiche Arbeiten über Aspekte der neuseeländischen Kunst und Architektur des 20. Jahr-

hunderts publiziert und beschäftigt sich gegenwärtig mit der Kunst des Widerstandes in der westlichen visuellen Kultur.

Pauli graduated from the *University of Canterbury*, Christchurch, New Zealand, where she completed her PhD in Art History in 2000. Prior to that, she completed a Diploma in *Visual Communication* at the *School of Art and Design at Christchurch Polytechnic Institute of Technology*, where she now works as a senior lecturer in *Contextual Studies*. She has published widely on different aspects of 20th century New Zealand art and architecture and is currently pursuing her interest in the art of dissent in Western visual culture.

Georg Russegger

Ist Leiter des Forschungs- und Entwicklungsprojektes *Ludic Interfaces* im *Interface Cultures Lab* der Kunstuniversität Linz und künstlerischer Leiter des Festivals *Coded Cultures* gemeinsam mit *Super.net*. Für seine Dissertation *Vom Subjekt zum Smartject* (erschienen 2009 bei Turia und Kant) erhielt er 2007 den *Award of Excellence*. Die Themenstellung *kreativer Entwurfspraktiken menschlicher-medialer Selbstorganisation in medienintegrierten Wissens- und Erfindungskulturen* sind zentrale Forschungsthemen. Gemeinsam mit Prof. Dr. Manfred Faßler gründete er die Gruppe *FAMe* (Forschungsnetzwerk Anthropologie des Medialen) in Frankfurt. Georg Russegger ist seit 10 Jahren als Medienkünstler, Kurator und Vermittler von kunsttheoretischen Überlegungen tätig.

Russegger is the head of the research and development project *Ludic Interfaces* in the *Interface Cultures Lab* of the University of Arts at Linz (Austria), and art manager of the festival *Coded Cultures* in collaboration with *Super.net*. For his thesis *Vom Subjekt zum Smartject* (published 2009 at Turia und Kant), he received the *Award of Excellence* in 2007. His topic covered *creative design practices in human/medial auto-organization in media-integrated cultures of knowledge and invention* is a central issue of research. In co-operation with Prof. Manfred Faßler, Russegger founded the group *FAMe* (Forschungsnetzwerk Anthropologie des Medialen) in Frankfurt, Germany, and for 10 years, he has been active as a media artist, curator and art communicator.

Michael Schneider

Geboren 1967 in Innsbruck. Er studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien (Mag.art 1991) und an der Tokyo University of the Arts in Japan (MFA 1997). Seit 1990 arbeitet er intensiv in den Techniken

des Holzschnitts und Holzdrucks. Für seine Forschungen auf dem Gebiet ungiftiger und computerunterstützter druckgrafischer Techniken erhielt Michael Schneider 2005 den *Theodor-Körner-Preis*. Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge in Europa, Japan, Korea, Kanada und den USA. Redaktionsmitglied der *Wiener Kunsthefte* (1997-2005) und des *Um:Druck – Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle Kultur* seit 2006. Neben seiner Arbeit als freischaffender Künstler ist Schneider Assistenzprofessor an der Webster University in Wien und Senior Artist an der Universität für angewandte Kunst Wien.

Schneider was born in 1967 in Innsbruck, Austria. He graduated from the Academy of Fine Arts, Vienna in 1991 and earned a MFA from the Tokyo University of the Arts in 1997. He has worked intensively in woodcut and woodblock print since 1990. For his research in non-toxic and computer aided printmaking, he was awarded the *Theodor-Körner-Award* in 2005. He has exhibited his work in group and solo shows in Europe, Japan, Korea, Canada and the USA. From 1997 to 2005, he was staff-writer for the *Wiener Kunsthefte* and since 2006 for *Um:Druck – Magazine for Printmaking and Visual Culture*. In addition to being a freelance artist, he serves as Assistant Professor in the Art Department of Webster University, Vienna and as Senior Artist at the University of Applied Arts, Vienna.

Einladung zur Einsendung von Manuskripten

im:print 2012 erscheint im März 2012 zur SGCI Conference in New Orleans, Louisiana (<http://sgcinternational.org>). Wir begrüßen unveröffentlichte Manuskripte zu folgenden Themen:

- Aktuelle Entwicklungen im Bereich Druckgrafik, Buchkunst und Multiple
- Konzepte und Strategien der Druckgrafik und verwandter künstlerischer Praxis
- Neue technische Möglichkeiten, die es KünstlerInnen erlauben, Originalkunstwerke zu publizieren
- Geschichte der Druckgrafik und der publizierten Kunst
- Internationaler Dialog im Bereich der Druckgrafik

Die Manuskripte für die Begutachtung sollen maximal 5.000 Wörter umfassen und auf Deutsch oder Englisch verfasst sein. Artikel können unterschiedlichste Formen annehmen (wissenschaftliche Artikel, Interviews, Gesprächsaufzeichnungen, Hypothesen, Arbeitsnotizen, didaktische Anleitungen, künstlerische Projekte). Im im:print ist keine Reproduktion von Kunstwerken vorgesehen. Audiovisuelle Inhalte werden auf der Internetseite www.im-print.org veröffentlicht.

Manuskripte in Form von Open Office oder Word Dateien sollen **bis 31. Oktober 2011** einlangen und eine Kurzbiografie enthalten.

Peers des im:print sind: Assoz. Prof. Scott Betz (USA), Prof. Beauvais Lyons (USA), Assoz. Prof. Miida Seiichiro (Japan), Prof. Jožef Muhovič (Slowenien), Prof. Sigbert Schenk (Österreich)

Adresse für die Zusendung von Manuskripten:

Universität für angewandte Kunst
Klasse für Grafik und Druckgrafik
c/o Michael Schneider
Expositur Henslerstr. 3
1030 Wien, Österreich

oder an die mail-adresse: grafik@uni-ak.ac.at

Call for Papers

im:print 2012 will be published in March 2012 in time for the SGCI Conference in New Orleans, Louisiana. We welcome contributions in form of manuscripts not previously published that discuss:

- Current developments in the field of printmaking, multiple and book art
- Concepts and strategies in printmaking and related artistic practice
- New techniques that allow artists to publish original artwork
- The history of printmaking and art intended for publication
- The international dialog about printmaking

We accept submissions in German and English for peer-review. The text should not exceed 5.000 words. Articles may be written in a range of forms (scholarly articles, interviews, conversations, forums, speculations, working notes, pedagogical essays and artists' projects). We do not plan to reproduce images within the publication, but offer publication of audiovisual material through the website www.im-print.org.

Manuscripts should not arrive later than **October 31st 2011**. Please include a short biography. Open Office or Word formats are supported.

Peers of the im:print are: Assoc. Prof. Scott Betz (USA), Prof. Beauvais Lyons (USA), Assoc. Prof. Miida Seiichiro (Japan), Prof. Jožef Muhovič (Slovenia), Prof. Sigbert Schenk (Austria)

Please send manuscripts to:

University of Applied Arts Vienna
Department of Graphics and Printmaking
c/o Michael Schneider
Expositur Henslerstr. 3
1030 Vienna, Austria

or by email to: grafik@uni-ak.ac.at