

Literaturverzeichnis

Primärliteratur und Quellen

- [Anonym], Anna Böckler (1872), in: Willibald Alexis/Julius Eduard Hitzig/Anton Vollert (Hg.), *Der Neue Pitaval. Eine Sammlung interessanter Criminalgeschichten aus älterer und neuerer Zeit. Neue Serie, Bd. 9*, Leipzig 1874, S. 113–224.
- [Anonym], Artikel ›Aufschlitzer‹, in: Ludwig Altmann u.a. (Hg.), *Bilder-Lexikon der Erotik. Sexualwissenschaft, Band III*, Wien u.a. 1930, S. 68.
- [Anonym], Artikel ›Lustmord‹, in: Ludwig Altmann u.a. (Hg.), *Bilder-Lexikon der Erotik. Ergänzungsband*, Wien u.a. 1930, S. 420–424.
- [Anonym], Artikel ›Lustmord‹, in: Ludwig Altmann u.a. (Hg.), *Bilder-Lexikon der Erotik. Sexualwissenschaft, Band III*, Wien u.a. 1930, S. 520–524.
- [Anonym], Artikel ›Lustmord-Motiv‹, in: Ludwig Altmann (Hg.), *Bilder-Lexikon der Erotik. Ergänzungsband*, Wien u.a. 1930, S. 422–424.
- [Anonym], *Der Mädchenschlächter* (1809), in: Willibald Alexis/Julius Eduard Hitzig (Hg.), *Der Neue Pitaval. Eine Sammlung der interessantesten Criminalgeschichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit. Vierter Theil*, Leipzig 1843, S. 256–275.
- [Anonym], *Der Müllerbursche Matthias Sosna ermordet seine Ehefrau, sorgt aber im Augenblicke der unmenschlichen That für den Wohlstand*, in: Ernst Ferdinand Klein (Hg.), *Annalen der Gesetzgebung und Rechtsgelehrsamkeit in den Preussischen Staaten* (8/1791), S. 115–125.
- [Anonym], *Die unglückliche Annahme an Kindesstatt. Eine wahre Geschichte*, in: *Hannoverisches Magazin* 10 (1772), S. 1617–1630.
- Adelung, Johann Christoph, *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart. Erster Theil, A–E*, Wien 1811.
- Ders., *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart. Zweyter Theil, F–L*, Wien 1811.
- Ders., *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart. Dritter Theil, M–Scr*, Wien 1811.

- Ders., Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart. Vierter Theil, Seb-Z, Wien 1811.
- Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. (Conversations-Lexicon.) In zehn Bänden, fünfter Band, J-L, Leipzig 1824.
- Allgemeines Criminalrecht für die Preußischen Staaten. Erster Theil. Criminal-Ordnung, Berlin 1806.
- Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. Nach dem heutigen Standpuncte der Wissenschaft bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Traugott Krug, Erster Band, A-E, Leipzig 1832.
- Allgemeines Landrecht für die Preußischen Staaten. Vierter Band, Berlin 1796.
- von Arnim, Albrecht Heinrich, Bruchstücke über Verbrechen und Strafen oder Gedanken über die in den Preußischen Staaten bemerkte Vermehrung der Verbrecher gegen die Sicherheit des Eigenthums; nebst Vorschlägen wie dieselben durch zweckmäßige Einrichtung der Gefangenanstalten zu steuern seyn dürfte. Zweiter Theil, Frankfurt und Leipzig 1803.
- Bernhardi, August Ferdinand, Angewandte Sprachlehre. Theil zwei, Berlin 1803.
- Bichat, Xavier, Physiologische Untersuchungen über Leben und Tod. Übersetzt von E. H. Pfaff, Kopenhagen 1802.
- Ders., Recherches physiologiques sur la vie et la mort, Paris 1800.
- de Bienville, J.D.T., La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, Amsterdam 1771.
- Binswanger, Ludwig, Wandlungen in der Auffassung und Deutung des Traumes. Von den Griechen bis zur Gegenwart, Berlin 1928.
- Bleuler, Eugen, Lehrbuch der Psychiatrie, Berlin 1916.
- Blöde, Karl August (Hg.), F. J. Galls Lehre über die Verrichtungen des Gehirns, nach dessen zu Dresden gehaltenen Vorlesungen in einer faßlichen Ordnung mit gewissenhafter Treue dargestellt von Karl August Blöde. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage, Dresden 1806.
- Blumröder, Gustav, Ueber Lust und Schmerz, in: Johann Baptist Friedreich (Hg.), Magazin für philosophische, medizinische und gerichtliche Seelenkunde V (1830), S. 171-182.
- Bundesverfassung der Schweizerischen Eidgenossenschaft [vom 18. April 1999].
- Campe, Joachim Heinrich, Wörterbuch der Deutschen Sprache. Dritter Theil L-R, Braunschweig 1809.
- Consbruch, Georg Wilhelm Christoph, Klinisches Taschenbuch für practische Ärzte. Zweyter Band. Fünfte rechtmässige, sehr vermehrte Auflage, Leipzig 1809.

- Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände. Sechster Band, M und N, Stuttgart 1817.
- Cox, Joseph Mason, Praktische Bemerkungen über Geisteszerrüttung. Mit Beilagen über die Ausstellung von Zeugnissen und Gutachten in Fällen von Wahnsinn. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen, Halle 1811.
- Döblin, Alfred, Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers, in: Alfred Döblin, Autobiographische Schriften und letzte Aufzeichnungen, Olten u.a. 1977, S. 90–94.
- Feuerbach, Paul Johann Anselm, Andreas Bichel der Mädchenschlächter, in: Paul Johann Anselm von Feuerbach, Merkwürdige Criminal-Rechtsfälle. Zweiter Band, Gießen 1811, S. 2–30.
- Ders., Simon Stigler der Mörder aus eingewöhnter (habituel)er Rachsucht, in: Paul Johann Anselm Feuerbach, Merkwürdige Criminal-Rechtsfälle. Zweiter Band, Gießen 1811, S. 147–174.
- Professor Feuerbach, [Paul Johann Anselm], Lehrbuch des gemeinen in Deutschland geltenden Peinlichen Rechts, Giessen 1801.
- von Feuerbach, [Johann Paul] Anselm Ritter, Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen. Mit einer Einleitung von Dr. Karl Josef Anton Mittermaier, Professor der Rechte in Heidelberg, Frankfurt a.M. 1849.
- Ders., Andreas Bichel, der Mädchenschlächter, in: [Paul Johann] Anselm Ritter von Feuerbach, Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen, Gießen 1828, S. 97–127.
- Ders., Andreas Bichel der Mädchenschlächter, in: Paul Johann Anselm von Feuerbach, Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen. Mit einer Einleitung von Dr. Karl Josef Anton Mittermaier, Professor der Rechte in Heidelberg, Frankfurt a.M. 1849, S. 43–56.
- Ders., Vorrede, in: [Paul Johann] Anselm Ritter von Feuerbach, Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen, Gießen 1828, S. V–XVI.
- Französisch-Deutsches Wörterbuch mit besonderer Hinsicht auf den Inhalt der Wörter und die Bildung der Redensarten über die Wörterbücher Schwans, Mozins und der Akademie bearbeitet von J.A. Solomé. Erster Theil, A–H, Stuttgart/Tübingen 1828.
- Freud, Sigmund, Das Unheimliche, in: *Imago* 5 (1919), S. 297–324.
- Ders., Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie (1904–05) und verwandte Schriften, Frankfurt a.M. 1989.

- Ders., Über den Gegensinn der Urworte (1910), in: Sigmund Freud, Gesammelte Werke VIII. Werke aus den Jahren 1909–1913, hg. von Anna Freud, London 1943, S. 214–221.
- von Goethe, Johann Wolfgang, Brief Nummer 552 am 19. Dezember 1798, <http://www.friedrich-schiller-archiv.de/briefwechsel-von-schiller-und-goethe/1798/552-an-schiller-19-dezember-1798/#sthash.JwkXK784.dpuf> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Grillparzer, Franz, Der Traum ein Leben, in: Franz Grillparzer, Werke in sechs Bänden, Band III: Dramen 1828–1851, hg. von Helmut Bachmaier, Frankfurt a.M. 1987, S. 96–194.
- von Grimmshausen, Hans Jacob Christoffel, Simplicissimus Teutsch, Bd. I/1 aus Werke in drei Bänden hg. von Dieter Breuer, Frankfurt a.M. 1989.
- Heine, Heinrich, Briefe aus Berlin, in: Heinrich Heine, Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, Band 6: Briefe aus Berlin. Über Polen. Reisebilder I/II (Prosa), hg. von Manfred Windfuhr, Hamburg 1973, S. 7–55.
- Heinroth, Johann Christian August, System der psychisch-gerichtlichen Medizin, oder theoretisch-praktische Anweisung zur wissenschaftlichen Erkenntnis und gutachtlichen Darstellung der krankhaften persönlichen Zustände, welche vor Gericht in Betracht kommen, Leipzig 1825.
- Herder, Johann Gottfried, Werke in zehn Bänden, Band X, Adrastea, hg. von Günter Arnold, Frankfurt a.M. 2000.
- Hirschfeld, Magnus, Geschlecht und Verbrechen, bearbeitet von Jakob Richard Spinner, Leipzig u.a. 1930.
- Hitzig, Julius Eduard (Hg.), Vertheidigungsschrift zweiter Instanz für den Tabackspinnergesellen Daniel Schmolling welcher seine Geliebte ohne eine erkennbare Causa facinoris ermordete. (Ein Beitrag zur Lehre von der Zurechnungsfähigkeit.), in: Zeitschrift für die Criminal-Rechts-Pflege in den preussischen Staaten mit Ausschluß der Rheinprovinzen, Bd. 1, Heft 2, S. 261–376.
- Hoffbauer, Johann Christoph, Die Psychologie in ihren Hauptanwendungen auf die Rechtspflege, Halle 1808.
- Hoffmann, E.T.A., Das Fräulein von Scuderi, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sieben Bänden. Band IV. Die Serapions-Brüder, hg. von Wulf Segebrecht u.a., Frankfurt a.M. 2001, S. 780–853.
- Ders., Die Elixire des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden. Band II/2. Die Elixire des Teufels. Werke 1814–1816, hg. von Hartmut Steinecke/Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1988, S. 5–352.

- Ders., Die Jesuiterkirche in G., in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sieben Bänden. Band III, Nachtstücke, Klein Zaches, Prinzessin Brambilla, Werke 1816–1820, hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1985, S. 110–140.
- Ders., Der Fall Schmolling, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden, Band VI: Späte Prosa. Briefe, Tagebücher und Aufzeichnungen. Juristische Schriften. Werke 1814–1822, hg. von Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 2004, S. 691–730.
- Ders., Lebens-Ansichten des Katers Murr, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden. Band V. Lebens-Ansichten des Katers Murr. Werke 1820–1821, hg. von Hartmut Steinecke/Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1992, S. 10–458.
- Ders., (Rat Krespel), in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sieben Bänden, Band IV. Die Serapions-Brüder, hg. von Wulf Segebrecht u.a., Frankfurt a.M. 2001, S. 38–71.
- von Holtzendorff, Franz, Die Psychologie des Mordes, Berlin 1875.
- Horn, Anton Ludwig Ernst, Gutachten über den Gemüthszustand des Tabakspinnergesellen Daniel Schmolling, welcher am 25ten September 1817 seine Geliebte tötete, in: Archiv für medizinische Erfahrung im Gebiete der praktischen Medizin, Chirurgie, Geburtshülfe und Staatsarzneikunde, März/April (1820), S. 292–367.
- Hufeland, Christoph Wilhelm, Ueber die Ungewißheit des Todes und das einzig untrügliche Mittel sich von seiner Wirklichkeit zu überzeugen, und das Lebendigbegraben unmöglich zu machen nebst der Nachricht von der Errichtung eines Leichenhauses in Weimar, Weimar 1791.
- Ilberg, Georg, Über Lustmord und Lustmörder, in: Monatsschrift für Kriminalpsychologie und Strafrechtsreform 2 (1905), S. 596–622.
- Jarcke, Carl Ernst, Ueber die Zurechnung und Aufhebung derselben durch unfreie Gemüthszustände, in: Zeitschrift für die Criminal-Rechts-Pflege in den Preußischen Staaten mit Ausschluß der Rheinprovinzen 12 (1829), H. 23, S. 35–149.
- Kant, Immanuel, AA VI, Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft, Berlin 1902 ff.
- Ders., AA VII, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht, Berlin 1902 ff.
- von Kleist, Heinrich, 46. Brief. An Wilhelmine von Zenge, 3. Juni 1801, in: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 654–658.

- Ders., 51. Brief. An Wilhelmine von Zenge, 15. August 1801, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 680–685.
- Ders., 116. Brief. An Marie von Kleist, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 796–797.
- Ders., Das Erdbeben in Chili, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 144–159.
- Ders., Der Findling, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 199–215.
- Ders., Epigramme, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Erster Band, München 2008, S.20–25.
- Ders., Mutterliebe, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Zweiter Band, München 2008, S. 277.
- Ders., Penthesilea, in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Erster Band, München 2008, S. 321–428.
- Ders., Penthesilea [Varianten in einer von Kleist korrigierten Abschrift], in: Heinrich von Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe*. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Erster Band, München 2008, S. 860–885.
- Kluge, Carl Alexander Ferdinand, *Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel*, Berlin 1811.
- Koziol, Herbert, E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹ und M.G. Lewis' ›The Monk‹, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 26 (1938), S. 167–170.
- von Krafft-Ebing, Richard, *Die Sinnesdelirien. Ein Versuch ihrer psychologischen Begründung und klinischen Darstellung*, Erlangen 1864.
- Ders., *Neue Forschungen auf dem Gebiet der Psychopathia sexualis*, Stuttgart 1890.
- Ders., *Psychopathia sexualis. Eine klinisch-forensische Studie*, Stuttgart 1886.
- Ders., *Psychopathia sexualis mit besonderer Berücksichtigung der conträren Sexualempfindung. Eine klinisch-forensische Studie. Fünfte vermehrte und theilweise umgearbeitete Auflage*, Stuttgart 1890.

- Ders., *Psychopathia sexualis mit besonderer Berücksichtigung der conträren Sexualempfindung. Eine klinisch-forensische Studie. Achte, verbesserte und vermehrte Auflage*, Stuttgart 1893.
- Ders., *Psychopathia sexualis. Mit besonderer Berücksichtigung der conträren Sexualempfindung. Eine medicinisch-gerichtliche Studie für Ärzte und Juristen. Zwölfte, verbesserte und vermehrte Auflage*, Stuttgart 1903.
- Krauss, August, *Die Psychologie des Verbrechens. Ein Beitrag zur Erfahrungsseelenkunde*, Tübingen 1884.
- Krügelstein, Franz Christian Karl, *Die Geschichte der Hundswuth und der Wasserscheuh und deren Behandlung. Von dem ersten Erscheinen der Krankheit an bis auf unsere Zeiten*, Gotha 1826.
- Kutzer, Elisabeth, *Zum Stammbaumroman in der neueren Literatur*, Diss. Leipzig 1929.
- Lechner, Wilhelm, Gotthilf Heinrich Schuberts Einfluß auf Kleist, Justinus Kerner und E.T.A. Hoffmann, Münster 1911.
- Leubuscher, Rudolf, *Ueber die Wehrwölfe und Thierverwandlungen im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychologie*, Berlin 1850.
- Lewis, Matthew Gregory, *Der Mönch. Aus dem Englischen von Friedrich von Oertel. Drey Theile*, Leipzig 1797.
- Ders., *Der Mönch. Aus dem Englischen von Friedrich Polakovics. Mit einem Essay und einer Bibliographie von Norbert Kohl*, Frankfurt a.M. 1986.
- Lombroso, Cesare, *L'uomo delinquente Studiato in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie*, Torino 1876.
- Lueder, Carl (Hg.), *Das Strafgesetzbuch für das Deutsche Reich vom 15. Mai 1871 nach der Novelle vom 26. Februar 1876, nebst Einführungs- und Abänderungsgesetz*, Erlangen 1876.
- Meister, Johann Christian Friedrich, *Urtheile und Gutachten in peinlichen und anderen Straffällen*, Frankfurt a.d.O. 1808.
- Mittermaier, Carl Joseph Anton, *Bemerkungen über Geberdenprotocolle im Criminalprocesse*, in: Gallus Aloys Kleinschrod/Christian Gottlieb Konopak/Carl Joseph Anton Mittermaier (Hg.), *Neues Archiv des Criminalrechts* 1 (1817), S. 327–351.
- Ders., *Handbuch des peinlichen Processes. Zweiter Band*, Heidelberg 1812.
- Möller, Eva-Renate, *Ernst Theodor Amadeus Hoffmann als Darsteller aktueller rechtlicher Fragen*, phil. Diss. Wien 1934.
- Morgenblatt für gebildete Stände*. Nro. 223. Sonnabend, 17. September 1814.
- Morgenblatt für gebildete Stände*. Nro. 229. Sonnabend, 24. September 1814.

- Musil, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*. Erstes und zweites Buch herausgegeben von Adolf Frisé, Frankfurt a.M. 2005.
- de Musset, Alfred, *L'Andalouse*, in: Alfred de Musset, *Premières poésies (1829–1835)*, Paris 1867, S. 93–94.
- Nothomb, Amélie, *Barbe Bleue*, Paris 2012.
- Pinel, Philipp, *Philosophische Nosographie oder Anwendung der analytischen Methode in der Arzneikunde*. Mit des Verfassers Bewilligung aus dem Französischen übersetzt, und mit Anmerkungen versehen von Dr. J. Alexander Ecker, Zweiter Theil, Tübingen 1799.
- Platner, Ernst, *Untersuchungen über einige Hauptcapitel der gerichtlichen Arznei-Wissenschaft durch beigefügte zahlreiche Gutachten der Leipziger Medicinischen Facultät erläutert*. Aus dem Lateinischen übersetzt und geordnet herausgegeben von Carl Ernst Hedrich, Leipzig 1820.
- Rank, Otto, *Der Doppelgänger*. Eine psychoanalytische Studie, Leipzig u.a. 1925.
- Reil, Johann Christian, *Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Kurmethode auf Geisteszerrüttungen*, Halle 1803.
- Ders., *Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Kurmethode auf Geisteszerrüttungen*, Halle 1818.
- Ders., *Ueber die Eigenschaften des Ganglien-Systems und sein Verhältniss zum Cerebral-Systeme*, in: *Archiv für Physiologie* 7 (1807), Heft 2, S. 184–254.
- Ders., *Ueber die Erkenntniß und Cur der Fieber*. Besondere Fieberlehre. Vierter Band. *Fieberhafte Nervenkrankheiten*, Halle 1802.
- Roetteken, Hubert, *Kleists Penthesilea*, in: *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*. Neue Folge 78 (1894), S. 28–48.
- de Sade, Marquis, *La nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu*, en Hollande 1797.
- Sanders, Daniel, *Wörterbuch der Deutschen Sprache*. Mit Belegen von Luther bis auf die Gegenwart, Leipzig 1876.
- Schaumann, Johann Christian Gottlieb, *Ideen zu einer Kriminalpsychologie*, Halle 1792.
- Schedel, Johan Aloys, *Die Krankheiten der Hunde und Katzen ihre Naturgeschichte und richtige Kenntniß sowohl der innerlichen als äusserlichen Krankheiten und deren zweckmäßigste Heilart*. Dargestellt von einem praktischen Thierarzte. Zweyte mit Zusätzen vermehrte Auflage, Frankfurt a.M. 1803.
- Schlegel, August Wilhelm, *Von der Wirkung des Reims*, in: August Wilhelm Schlegel, *Kritische Ausgabe der Vorlesungen*. *Vorlesungen über Ästhetik (1798 – 1803)*, Band 1, hg. von Ernst Behler, Paderborn 1989, S. 46–49.

- Schlegel, Friedrich, Ueber die Weisheit und Sprache der Indier. Ein Beitrag zur Begründung der Altherthumskunde, Heidelberg 1808.
- Schubert, Gotthilf Heinrich, Die Symbolik des Traumes, Bamberg 1814.
- Ders., Reise durch das südliche Frankreich und Italien, Erlangen 1827.
- Snell, Wilhelm, Betrachtungen über die Anwendung der Psychologie im Verhöre mit dem peinlich Angeschuldigten, Gießen 1819.
- Stahr, Alfred Wilhelm Theodor, Ein Jahr in Italien. Zweite durchgesehene Auflage, dritter Theil, Oldenburg 1854.
- Swedenborg, Emanuel, Das Geistige Tagebuch. Großer Index Teil 1 A–J, open-access-Dokument des Swedenborg Zentrums Zürich, Zürich 2010.
- Ders., Die Weisheit der Engel. Band 1 und 2 übersetzt von F. Horn, Zürich ²1997.
- Tieck, Ludwig, Der gestiefelte Kater. Ein Kindermärchen in drei Akten, mit einem Zwischenspiel, einem Prologe und einem Epiloge, in: Ludwig Tieck, Schriften in zwölf Bänden. Band VI. Phantasmus, hg. von Manfred Frank, Frankfurt a.M. 1985, S. 491–566.
- Ueber die Reinigung und die Bereicherung der Deutschen Sprache. Dritter Versuch welcher den von dem königl. Preuß. Gelehrtenverein zu Berlin ausgesetzten Preis erhalten hat von Joachim Heinrich Campe. Verbesserte und vermehrte Ausgabe, Braunschweig 1794.
- Wörterbuch zur Erklärung und Verdeutschung der unserer Sprache aufgedruckten fremden Ausdrücke. Ein Ergänzungsband in zu Adelung's und Campe's Wörterbüchern. Neue starkvermehrte und durchgängig verbesserte Ausgabe von Joachim Heinrich Campe, Braunschweig 1813.
- Wulffen, Erich, Der Sexualverbrecher. Ein Handbuch für Juristen, Verwaltungsbeamte, und Aerzte mit zahlreichen Originalaufnahmen, Berlin 1910.
- Ders., Die Psychologie des Verbrechers. Ein Handbuch für Juristen, Ärzte, Pädagogen und Gebildete aller Stände, Band I, Berlin 1908.

Sekundärliteratur

- Aeberhard, Simon, Theater am Nullpunkt. Penthesileas illokutionärer Selbstmord bei Kleist und Jelinek, Freiburg 2012.
- Allan, Seán, ›Der Weg zur Hölle ist mit guten Absichten gepflastert‹: Recht und Gerechtigkeit in Heinrich von Kleists Novelle ›Der Findling‹, in: Peter Ensborg/Hans-Jochen Marquardt (Hg.), Recht und Gerechtigkeit bei Heinrich von Kleist, Stuttgart 2002, S. 151–165.
- Allroggen, Gerhard, Kommentar zu ›Der Fall Schmolling‹, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden, Band 6: Späte Prosa. Briefe, Tagebücher

- und Aufzeichnungen. Juristische Schriften. Werke 1814–1822, Gerhard Allroggen u.a. (Hg.), Frankfurt a.M. 2004, S. 1511–1519.
- Alt, Peter-André, Romantische Traumtexte und das Wissen der Literatur, in: Peter-André Alt/Christiane Leiteritz (Hg.), Traum-Diskurse der Romantik, Berlin u.a. 2005, S. 3–29.
- Ammerer, Heinrich, Am Anfang war die Perversion. Richard von Krafft-Ebing. Psychiater und Pionier der modernen Sexualkunde, Wien u.a. 2011.
- Ders., Krafft-Ebing, Freud und die Erfindung der Perversion. Versuch einer Einkreisung, Marburg 2006.
- Apel, Friedemar, Deutscher Geist und deutsche Landschaft. Eine Topographie, München 1999.
- Aragon-Yoshida, Amber, Lustmord and Loving the Other. A History of Sexual Murder in Modern Germany and Austria (1873–1932), Electronic Theses and Dissertations Paper 551, St. Louis 2011.
- von Arburg, Hans-Georg/Bergengruen, Maximilian/Schnyder, Peter, Langtext Ausbildungsmodul, unpag., abzurufen unter dieser Webadresse: <http://www.unsicherewissen.ch/fileadmin/pdfs/unsicherewissen-Ausbildungsmodul.pdf> [Datum des letzten Zugriffs: 30.08.17].
- Freiherr von Aretin, Karl Otmar, Europa im Spannungsfeld zwischen Aufklärung und Absolutismus, in: Helmut Reinalter/Harm Kluetting (Hg.), Der aufgeklärte Absolutismus im europäischen Vergleich, Wien u.a. 2002, S. 21–34.
- Auhuber, Friedhelm, In einem fernen dunklen Spiegel. E.T.A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin, Opladen 1986.
- Barth, Ilse-Marie/Seeba, Hinrich C., Kommentar zu ›Penthesilea‹, in: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden, Band 2, Dramen 1808–1811. Penthesilea/Das Käthchen von Heilbronn/Die Herrmannsschlacht/Prinz Friedrich von Homburg, hg. von Ilse-Marie Barth und Hinrich C. Seeba unter Mitarbeit von Hans-Rudolf Barth, Frankfurt a.M. 1987, S. 665–852.
- Bay, Hansjörg, Mißgriffe. Körper, Sprache und Subjekt in Kleists ›Über das Marionettentheater‹ und ›Penthesilea‹, in: Sandra Heinen/Harald Nehr (Hg.), Krisen des Verstehens um 1800, Würzburg 2004, S. 170–190.
- Beardsley, Christa-Maria, E.T.A. Hoffmanns Tierfiguren im Kontext der Romantik. Die poetisch-ästhetische und die gesellschaftliche Funktion bei Hoffmann und in der Romantik, Bonn 1985.
- Becker, Peter, Verderbnis und Entartung. Eine Geschichte der Kriminologie in Diskurs und Praxis, Göttingen 2002.
- Beise, Arnd, Das Geheimnis der verbotenen Kammer. Blaubart in der deutschen Literatur, in: Tonkunst 8 (2014), Heft 3, S. 329–342.

- Bell, Matthew, *The German Tradition of Psychology in Literature and Thought 1700–1840*, Cambridge u.a. 2005.
- Bergengruen, Maximilian, 1807. Die Erfindung der Psychoanalyse durch Johann Christian Reil, in: Roland Borgards/Almuth Hammer/Christiane Holm (Hg.), *Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856*, Würzburg 2006, S. 233–239.
- Ders., Das monströse Erbe (der Literatur). Ehebrecher, Verbrecher und Liebende in E.T.A. Hoffmanns ›Das Fräulein von Scuderi‹, in: Roland Borgards/Christiane Holm/Günter Oesterle (Hg.), *Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners*, Würzburg 2009, S. 219–237.
- Ders., Der Weg allen Blutes. Vererbung in E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹, in: Dirk von Petersdorff (Hg.), *Einheit der Romantik? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert*, Tübingen 2009, S. 149–172.
- Ders., Die Geheimschrift und das Geheimnis der Schrift. Wie Kleist mit dem ›Griffel Gottes‹ seine steganographische Poetik skizziert, in: Carsten Knigge Salis/Antonio Loprieno/Birgit Mersmann (Hg.), *Bild – Macht – Schrift. Schriftkulturen in bildkritischer Perspektive*, Göttingen 2011, S. 289–309.
- Ders., Tollwut, Werwolf, wilde Jagd. Wie das Gebiss des Jägers Jürge Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl‹ verzahnt, in: Maximilian Bergengruen/Johannes F. Lehmann/Hubert Thüring (Hg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München 2005, S. 263–293.
- Ders./Borgards, Roland/Lehmann, Johannes Friedrich, Die Grenzen des Menschen. Anthropologie und Ästhetik um 1800. Einleitung, in: Maximilian Bergengruen/Roland Borgards/Johannes Friedrich Lehmann (Hg.), *Die Grenzen des Menschen. Anthropologie und Ästhetik um 1800*, Würzburg 2001, S. 7–14.
- Ders./Haut, Gideon/Langer, Stephanie, Einleitung, in: Maximilian Bergengruen/Gideon Haut/Stephanie Langer (Hg.), *Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*, Freiburg i.Br. 2015, S. 7–16.
- Berner, Wolfgang, Richard von Krafft-Ebing und seine Bedeutung für die moderne Sexualwissenschaft, in: Karl Acham (Hg.), *Naturwissenschaften, Medizin und Technik aus Graz. Entdeckungen und Erfindungen aus fünf Jahrhunderten: vom ›Mysterium cosmographicum‹ bis zur direkten Hirn-Computer-Kommunikation*, Wien u.a. 2007, S. 397–408.

- Bohnengel, Julia, *Sade in Deutschland. Eine Spurensuche im 18. und 19. Jahrhundert. Mit einer Dokumentation deutschsprachiger Rezeptionszeugnisse zu Sade 1768–1899*, St. Ingbert 2003.
- Bollnow, Otto Friedrich, *Zwischen Philosophie und Pädagogik. Vorträge und Aufsätze*, Aachen 1988.
- Bomhoff, Katrin, *Bildende Kunst und Dichtung. Die Selbstinterpretation E.T.A. Hoffmanns in der Kunst Jacques Callots und Salvator Rosas*, Freiburg 1999.
- Borelbach, Doris Claudia, *Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen*, Würzburg 1998.
- Borgards, Roland, ›Das Licht ward entfernt.‹ Zur Literatur der schwarzen Romantik, in: Felix Krämer (Hg.), *Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst*, Ostfildern 2012, S. 270–276.
- Ders./Lehmann, Johannes F., Vorwort, in: Johannes F. Lehmann/Roland Borgards (Hg.), *Diskrete Gebote. Geschichte der Macht um 1800. Festschrift für Heinrich Bosse*, Würzburg 2002, S. 1–12.
- Brandstetter, Gabriele, ›Das Wort des Greuelrätsels.‹ Die Überschreitung der Tragödie, in: Walter Hinderer (Hg.), *Kleists Dramen*, Stuttgart 1997, S. 75–115.
- Dies., *Inszenierte Katharsis in Kleists ›Penthesilea‹*, in: Christine Lubkoll/Günter Oesterle (Hg.), *Gewagte Experimente und kühne Konstellationen: Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik*, Würzburg 2001, S. 225–248.
- Dies., *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Einleitung*, in: Gerhard Neumann/Gabriele Brandstetter (Hg.), *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, Würzburg 2004, S. 9–13.
- Dies./Neumann, Gerhard, *Opferfest. ›Penthesilea‹ – ›Sacre du Printemps‹*, in: Jürgen Lehmann/Tilman Lang/Fred Lönker/Thorsten Unger (Hg.), *Konflikt – Grenze – Dialog. Kulturkontrastive und interdisziplinäre Textzugänge. Festschrift für Horst Turk zum 60. Geburtstag*, Berlin u.a. 1997, S. 105–139.
- Brandt, Reinhard, *Kants Eherecht*, in: Maximilian Bergengruen/Johannes F. Lehmann/Hubert Thüning (Hg.), *Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, München 2005, S. 113–131.
- Breuer, Dieter, *Kommentar zu ›Simplicissimus Teutsch‹*, in: Dieter Breuer (Hg.), *Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen, Simplicissimus Teutsch, Bd. I/1 aus Werke in drei Bänden*, Frankfurt a.M. 1989, S. 725–984.
- Brittnacher, Hans Richard, *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster und Teufel in der phantastischen Literatur*, Frankfurt a.M. 1994.
- Bronfen, Elisabeth, *Liebeszerstückelung. ›Penthesilea‹ mit Shakespeare gelesen*, in: *Kleist-Jahrbuch 1999*, S. 174–193.

- Bruns, Claudia, Politik des Eros. Der Männerbund in Wissenschaft, Politik und Jugendkultur (1880–1934), Köln 2008.
- von Büren, Erhard, Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils, Zürich 1970.
- Büsser, Martin, Lustmord – Mordlust. Das Sexualverbrechen als ästhetisches Sujet im 20. Jahrhundert, Mainz 2000.
- Cameron, Deborah/Frazer, Elisabeth, The Lust to Kill. A Feminist Investigation of Sexual Murder, New York 1987.
- Czeguhn, Ignacio, Das bayerische Strafgesetzbuch von 1813 und die dort geregelten Straftaten, in: Arnd Koch u.a. (Hg.), Feuerbachs Bayerisches Strafgesetzbuch. Die Geburt des liberalen, modernen und rationalen Strafrechts, Tübingen 2014, S. 227–240.
- Dane, Gesa, Zeter und Mordio! Vergewaltigungen in Literatur und Recht, Göttingen 2005.
- Deterding, Klaus, E.T.A. Hoffmann, Erzählungen und Romane, 2. Einführung in Leben und Werk, Band 3, Würzburg 2009.
- Drux, Rudolf, E.T.A. Hoffmanns Version der ›Fabel von dem Prometheus‹, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 1 (1992/1993), S. 80–90.
- Dumont, Altrud, Die Einflüsse von Identitätsphilosophie und Erfahrungsseelenkunde auf E.T.A. Hoffmanns ›Elixiere des Teufels‹, in: Zeitschrift für Germanistik 1 (1997), S. 37–48.
- Dutchman-Smith, Victoria, E.T.A. Hoffmann and Alcohol. Biography, Reception and Art, London 2009.
- Edwards, Russell, Naming Jack the Ripper, London u.a. 2014.
- Falke, Dietrich/Modrow, Susanne/Schätzl, Hermann/Truyen, Uwe, Molekulare Virologie, Heidelberg 2009.
- Fick, Monika, E.T.A. Hoffmanns Theosophie. Eine Interpretation des Romans ›Die Elixiere des Teufels‹, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 36 (1995), S. 105–125.
- Fladischer, Konstanze, ›Gleich einer Hündin, Hunden beigesellt‹. Zur Bedeutung der Tierbilder in Kleists ›Penthesilea‹, in: syn. Magazin für Theater-, Film und Medienwissenschaft 04 (2012), animalisch. Kreaturen und Kreationen, S. 12–22.
- Foucault, Michel, Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I, Frankfurt a.M. 1992.
- Ders., Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974–1975), Frankfurt a.M. 2007.

- Ders., Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits (1954–1969), Frankfurt a.M. 2001–2007.
- Ders., Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a.M. 1994.
- Gaal, Hannelore, Kaleidoskop des Wahnsinns. E.T.A. Hoffmanns Werdegang als Dichter psychopathologischer Phänomene, Berlin u.a. 2014.
- Galassi, Silvana, Kriminologie im deutschen Kaiserreich. Geschichte einer gebrochenen Verwissenschaftlichung, Stuttgart 2004.
- Garloff, Peter, Die Literaturwissenschaft ›muß romantisiert‹ werden. Law-and-Literature und die Poesie im Recht, in: Athenäum 14 (2004), S. 69–107.
- Geiger, Marion, Kreative Mimesis. E.T.A. Hoffmann ›Die Jesuiterkirche in G.‹, in: Orbis Litterarum 68.1 (2013), S. 17–42.
- Gess, Nicola/Janßen, Sandra, Einleitung, in: Nicola Gess/Sandra Janßen (Hg.), Wissensordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur, Berlin/Boston 2014, S. 1–15.
- Görling, Reinhold, ›Des einen Zahn im Schlund des Anderen.‹ Phantasie und Phantasma des Kannibalismus in Kleist ›Penthesilea‹, in: Annette Keck /Inka Kording/Anja Prochaska (Hg.), Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaft, Tübingen 1999, S. 55–66.
- Gradinari, Irina, Genre, Gender und Lustmord. Mörderische Geschlechterfantasien in der deutschsprachigen Gegenwartprosa, Bielefeld 2011.
- Graf, Daniel, Das gebrochene Wort. Kleists ›Penthesilea‹ als Tragödie der Sprache, in: Euphorion 101 (2007), S. 147–175.
- Grathoff, Dirk, Antike und Moderne im Werk Heinrich von Kleists, in: Dirk Grathoff, Kleist: Geschichte, Politik, Sprache. Aufsätze zu Leben und Werk Heinrich von Kleists, Wiesbaden 2000, S. 112–124.
- Ders., Die Sprache der ›Penthesilea‹, in: Dirk Grathoff, Kleist: Geschichte, Politik, Sprache. Aufsätze zu Leben und Werk Heinrich von Kleists, Wiesbaden 2000, S. 132–138.
- Ders., Liebe und Gewalt. Überlegungen zu Kleist ›Penthesilea‹, in: Dirk Grathoff, Kleist: Geschichte, Politik, Sprache. Aufsätze zu Leben und Werk Heinrich von Kleists, Wiesbaden 2000, S. 125–131.
- Greco, Luís, Die Strafzumessung im Bayerischen StGB von 1813, in: Arnd Koch u.a. (Hg.), Feuerbachs Bayerisches Strafgesetzbuch. Die Geburt des liberalen, modernen und rationalen Strafrechts, Tübingen 2014, S. 285–301.
- Greiner, Bernhard, Kleists Dramen und Erzählungen, Tübingen/Basel 2000.
- Greve, Ylva, Die Unzurechnungsfähigkeit in der ›Criminalpsychologie‹ des 19. Jahrhunderts, in: Michael Niehaus/Hans-Walter Schmidt-Hanissa (Hg.),

- Unzurechnungsfähigkeiten. Diskursivierungen unfreier Bewußtseinszustände seit dem 18. Jahrhundert, Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 107–133.
- Dies., Richter und Sachverständige: Zum Entstehungsprozess einer ›Criminalpsychologie‹. Der Kompetenzstreit über die Beurteilung der Unzurechnungsfähigkeit im Strafprozeß des 19. Jahrhunderts, in: Helmut Berding u.a. (Hg.), Kriminalität und abweichendes Verhalten: Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert, Göttingen 1999, S. 69–104.
- Dies., Verbrechen und Krankheit. Die Entdeckung der ›Criminalpsychologie‹ im 19. Jahrhundert, Köln 2004.
- Grizelj, Mario, Vorwort: Die Klammer, in: Mario Grizelj (Hg.), Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen, Würzburg 2010, S. 7–10.
- Ders., Die Mönche, ihre Triebe und die Erregung durch Bilder oder Medardus außer Rand und Band, in: Jan Niklas Howe/Kai Wiegandt (Hg.), Trieb. Poetiken und Politiken einer modernen Letztbegründung, Berlin 2014, S. 61–91.
- Ders., In the Maelstrom of Interpretation: Reshaping Terror and Horror between 1798 and 1838 – Gleich, Hoffmann, Poe, in: Andrew Cusack/Barry Murnane (Hg.), Popular revenants. The German Gothic and Its International Reception, 1800–2000, Rochester 2012, S. 105–122.
- Groddeck, Wolfram, Grab und Griffel. Kleists semiologische Anekdote vom ›Griffel Gottes‹, in: Elmar Locher (Hg.), Die kleinen Formen der Moderne, Innsbruck u.a. 2001, S. 57–77.
- Grünewald, Annette, Tötungsdelikte, in: Arnd Koch u.a. (Hg.), Feuerbachs Bayerisches Strafgesetzbuch. Die Geburt des liberalen, modernen und rationalen Strafrechts, Tübingen 2014, S. 353–371.
- Gustafson, Susan E., The cadaverous bodies of vampiric mothers and the genealogy of pathology in E.T.A. Hoffmann's tales, in: German Life and Letters 52:2 (1999), S. 238–254.
- Gutjahr, Ortrud, Das unkalkulierbare Andere. Geschlechter-Szenen auf dem Schauplatz des Krieges in Heinrich von Kleists ›Penthesilea‹, in: Gaby Pailer/Franziska Schößler (Hg.), GeschlechterSpielRäume. Dramatik, Theater, Performance und Gender, Amsterdam/New York 2011, S. 95–120.
- Haeberle, Erwin J., Die Sexualität des Menschen: Handbuch und Atlas, Berlin u.a. 1985.
- Härter, Karl, Die Entwicklung des Strafrechts in Mitteleuropa 1770–1848: Defensive Modernisierung, Kontinuitäten und Wandel der Rahmenbedingungen, in: Rebekka Habermas/Gerd Schwerhoff (Hg.), Verbrechen im Blick. Per-

- spektiven der neuzeitlichen Kriminalitätsgeschichte, Frankfurt a.M. 2009, S. 71–107.
- Hartmann, Anneli, Geschlossenheit der ›Kunst-Welt‹ und fragmentarische Form. E.T.A. Hoffmanns ›Kater Murr‹, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), S. 148–190.
- Hansen, Birgit, Poetik der Irritation. ›Penthesilea‹-Forschung 1977–2002, in: Inka Kording/Anton Philipp Knittel (Hg.), Heinrich von Kleist. Neue Wege der Forschung, Darmstadt 2003, S. 225–253.
- Heinritz, Reinhard/Mergenthal, Silvia, Abgründe des Schauerromans: Hoffmann, Hogg, Lewis, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 4 (1996), S. 33–40.
- Herrmann, Britta, Anthropoplastiken als Denkfiguren in Wissenschaft und Kunst. Zu Imagination und Genie um 1800, in: Aurora 64 (2004), S. 83–102.
- Herrmann, Hans Peter, Sprache und Liebe. Beobachtungen zu Kleists ›Penthesilea‹, in: Heinz-Ludwig Arnold/Roland Reuß/Peter Staengle (Hg.), TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur, Sonderband: Heinrich von Kleist, München 1993, S. 26–48.
- Hess, Volker, Des Menschen ›heiliges Organ‹. Der Einfluss der Romantik auf das physiologische Verständnis des Herzens, in: *fundiert* (=Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin) 01 (2000), unpag., http://www.fuberlin.de/presse/publikationen/fundiert/archiv/2000_01/00_01_hess/index.html [Datum des letzten Zugriffs: 30.08.17].
- Hesse, Bernd, Reflexion und Wirkung der juristischen Tätigkeit im Werk E.T.A. Hoffmanns. ›Dem im irdischen Leben befangenen Menschen ist es nicht vergönnt, die Tiefe seiner eigenen Natur zu ergründen‹, Frankfurt a.M. 2009.
- Hinderer, Walter, Die poetische Psychoanalyse in E.T.A. Hoffmanns Roman ›Die Elixire des Teufels‹, in: Gerhard Neumann (Hg.), Hoffmanneske Geschichte. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft, Würzburg 2005, S. 43–76.
- Ders., Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik, in: Gabriele Brandstetter/Gerhard Neumann (Hg.), Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800, Würzburg 2004, S. 213–242.
- Höcker, Arne, ›Die Lust am Text‹. Lustmord und Lustmord-Motiv, in: Susanne Komfort-Hein/Susanne Scholz (Hg.), Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900, Königstein 2007, S. 37–51.
- Ders., Epistemologie des Extremen. Lustmord in Kriminologie und Literatur um 1900, München 2012.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin, Wenn Blicke töten könnten: Der Künstler als Lustmörder, in: Ines Lindner/Sigrid Schade/Silke Wenk (Hg.), Blickwechsel.

- Konstruktionen von Weiblichkeit und Männlichkeit in Kunst und Kunstgeschichte, Berlin 1989, S. 369–393.
- Dies./ Scheede, Uwe M., Im Blickfeld: George Grosz, John der Frauenmörder, Stuttgart 1999.
- Hofmann, Friedrich, Louis Pasteur, Joseph Meister und die Tollwutimpfung, in: Deutsches Ärzteblatt 107 (27/2010), S. A1345–A1346.
- Holzauer, Heinz, Beiträge zur Rechtsgeschichte, Berlin 2000.
- Honold, Alexander, Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktionen in Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹, München 1995.
- Horn, Eva, Trauer schreiben. Die Toten im Text der Goethezeit, München 1998.
- Horváth, Géza, Die Versuchung des Medardus. Sexualpathologische Exzesse eines Schizophrenen in Hoffmanns ›Elixieren des Teufels‹, in: Rainer Hillenbrand (Hg.), Erbauendes Spiel – unendliche Spur. Festschrift für Zoltán Szendi zum 60. Geburtstag im Februar 2010, Wien 2010, S. 193–206.
- Howald, Stefan, Ästhetizismus und ästhetische Ideologiekritik. Untersuchungen zum Romanwerk Robert Musils, München 1984.
- Howe, Jan Niklas/Wiegandt, Kai, Einleitung, in: Jan Niklas Howe/Kai Wiegandt (Hg.), Trieb. Poetiken und Politiken einer modernen Letztbegründung, Berlin 2014, S. 7–18.
- Hull, Isabel V., Sexuality, State, and Civil Society in Germany, 1700–1815, Ithaca 1996.
- Jacobs, Carol, Uncontainable Romanticism. Shelley, Brontë, Kleist, Baltimore/London 1989.
- Jansen, Peter K., ›Monk Lewis‹ und Heinrich von Kleist, in: Kleist-Jahrbuch 1984, S. 25–54.
- Janz, Rolf-Peter, Zwischen Liebstaumel und Chauvinismus. Kleists Experimente mit Ausnahmeständen, in: Hans Richard Brittnacher/Irmela von der Lühe (Hg.), Risiko – Experiment – Selbstentwurf. Kleists radikale Poetik, Göttingen 2013, S. 21–38.
- Jordan, Lothar, Todesarten im Werk Heinrich von Kleists, in: Dietrich von Engelhardt (Hg.), Sterben und Tod bei Heinrich von Kleist und in seinem historischen Kontext, Beiträge zur Kleist-Forschung 18 (2004), S. 101–124.
- Jürgens, Christian, Das Theater der Bilder. Ästhetische Modelle und literarische Konzepte in den Texten E.T.A. Hoffmanns, Heidelberg 2003.
- Kailer, Thomas, Werwölfe, Triebtäter, minderwertige Psychopathen. Bedingungen von Wissenspopularisierung: Der Fall Haarmann, in: Carsten Kretschmann (Hg.), Wissenspopularisierung. Konzepte der Wissensverbreitung im Wandel, Berlin 2003, S. 323–359.

- Kaminski, Nicola, Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik, Paderborn u.a. 2001.
- Keck, Annette, Die Metamorphosen Jacks, des Bauchaufschlitzers. Ein avantgardistischer Prospekt auf das neuzeitliche Verhältnis von Anatomie und Anthropophagie, in: Annette Keck/Inka Kording/Anja Prochaska (Hg.), Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaft, Tübingen 1999, S. 137–156.
- Kittler, Friedrich, Eine Mathematik der Endlichkeit. E.T.A. Hoffmanns ›Jesuitenkirche in G.‹, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9 (1999), S. 101–120.
- Kittsteiner, Heinz Dieter, Die Tode in Kleists Novelle ›Der Findling‹, in: Dietrich von Engelhardt (Hg.), Sterben und Tod bei Heinrich von Kleist und in seinem historischen Kontext, Beiträge zur Kleist-Forschung 18 (2004), S. 139–160.
- Klausnitzer, Ralf, Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen, Berlin 2008.
- Klinkert, Thomas/Neuhofer, Monika, Vorwort, in: Thomas Klinkert/Monika Neuhofer (Hg.), Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochen-schwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien, Berlin 2008, S. 1–15.
- Klotz, Volker, Dramaturgie des Publikums. Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen, insbesondere bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horváth, Gatti und im politischen Agitationstheater, Würzburg 21998.
- Kolkenbrock-Netz, Jutta, Wahnsinn der Vernunft – juristische Institution – literarische Praxis. Das Gutachten zum Fall Schmolling und die Erzählung ›Der Einsiedler Serapion‹ von E.T.A. Hoffmann, in: Jutta Kolkenbrock-Netz/Gerhard Plumpe/Hans Joachim Schrimpf (Hg.), Wege der Literaturwissenschaft, Bonn 1985, S. 122–144.
- Komfort-Hein, Susanne, ›Man hat ihn bekanntlich nie entdeckt: Döblins ›Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers‹ oder Autorschaft und Lustmord im Fokus autobiographischer Erinnerung, in: Staffan Davies/Ernest Schonfield (Hg.), Alfred Döblin: paradigms of modernism, Berlin 2009, S. 178–191.
- Dies./Scholz, Susanne (Hg.), Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900, Königstein 2007.
- Köppe, Tilmann, Literatur und Wissen. Zur Strukturierung des Forschungsfeldes und seiner Kontroversen, in: Tilmann Köppe (Hg.), Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge, Berlin/New York 2011, S. 1–28.
- Koschorke, Albrecht, Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München 2003.

- Ders., Leopold von Sacher-Masoch. Die Inszenierung eine Perversion, München 1991.
- Ders., Poiesis des Leibes. Johann Christian Reils romantische Medizin, in: Gabriele Brandstetter/Gerhard Neumann (Hg.), *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*, Würzburg 2004, S. 259–272.
- Kramer, Sven, *Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa von 1740 bis nach Auschwitz*, München 2004.
- Kremer, Detlef, E.T.A. Hoffmann. *Erzählungen und Romane*, Berlin 1999.
- Ders., E.T.A. Hoffmann zur Einführung, Hamburg 1998.
- Kreuzer, Hans Joachim, *Heinrich von Kleist*, München 2011.
- Kubiciel, Michael, *Vom Dunkel ins Licht? Die bayerische Strafrechtsreform und Feuerbachs Strafgesetzbuch*, in: Arnd Koch/Michael Kubiciel/Martin Löhnig/Michael Pawlik (Hg.), *Feuerbachs Bayerisches Strafgesetzbuch. Die Geburt des liberalen, modernen und rationalen Strafrechts*, Tübingen 2014, S. 1–16.
- Küpper, Achim, *Die Geheimnisse der Schrift. Heinrich von Kleists Poetik der Verslossenheit und das Prinzip der Verschiebung in seinen Texten*, in: Hans Richard Brittnacher/Irmela von der Lühe (Hg.), *Risiko – Experiment – Selbstentwurf. Kleists radikale Poetik*, Göttingen 2013, S. S. 229–244.
- Landfester, Ulrike, ›...die Zeit selbst ist thöricht geworden...‹. Ludwig Tiecks Komödie ›Der gestiefelte Kater‹ (1797) in der Tradition des ›Spiel im Spiel‹-Dramas, in: Walter Schmitz (Hg.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*, Tübingen 1997, S. 101–133.
- Lange, Thomas/Neumeyer, Harald, *Kunst und Wissenschaft um 1800. Einleitung*, in: Thomas Lange/Harald Neumeyer (Hg.), *Kunst und Wissenschaft um 1800*, Würzburg 2000, S. 7–17
- Langer, Stephanie, *Gedächtnis ›post mortem‹. Der tote Körper als Archiv*, in: Andrea Bartl/Hans-Joachim Schott (Hg.), *Naturgeschichte, Körpergedächtnis. Erkundungen einer anthropologischen Denkfigur*, Würzburg 2014, S. 371–387.
- Dies., *Giftmord und Herzstich. Zu E.T.A. Hoffmanns ›Fräulein von Scuderi‹*, in: Maximilian Bergengruen/Gideon Haut/Stephanie Langer (Hg.), *Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*, Freiburg i.Br. 2015, S. 133–150.
- Largier, Niklaus, *Lob der Peitsche. Eine Kulturgeschichte der Erregung*, München 2001.

- Lehleiter, Christine, On Genealogy. Biology, Religion, and Aesthetics in E.T.A. Hoffmann's ›Elixiere des Teufels‹ (1815–1816) and Erasmus Darwin's ›Zoonomia‹ (1794–1796), in: *The German Quarterly* 84.1 (Winter 2011), S. 41–60.
- Lehmann, Johannes F., Der Verbrecher als Monster? Oder: warum Menschen Monster brauchen, Monster aber nicht, in: Roland Borgards/Christiane Holm/Günter Oesterle (Hg.), *Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners*, Würzburg 2009, S. 191–218.
- Ders., Einführung in das Werk Heinrich von Kleists, Darmstadt 2013.
- Ders., Lebensgeschichte und Verbrechen. E.T.A. Hoffmanns *Die Marquise de la Pivardiere* und die Gattungsgeschichte der Kriminalerzählung, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S. 228–253.
- Ders., Im Abgrund der Wut. Zur Kultur- und Literaturgeschichte des Zorns, Freiburg i.Br. 2012.
- Lewis, Beth Irwin, Lustmord: Inside the Windows of Metropolis, in: Charles Werner Haxthausen/Heidrun Suhr (Hg.), *Berlin. Culture and Metropolis, Minneapolis u.a. 1990*, S. 111–140.
- Liebrand, Claudia, Die Aporie des Kunstmythos. Die Texte E.T.A. Hoffmanns, Freiburg 1996.
- Lindner, Henriett, ›Schnöde Kunststücke gefallener Geister.‹ E.T.A. Hoffmanns Werk im Kontext der zeitgenössischen Seelenkunde, Würzburg 2001.
- Lindner, Martin, Der Mythos ›Lustmord‹. Serienmörder in der deutschen Literatur, dem Film und der bildenden Kunst zwischen 1892 und 1932, in: Joachim Linder/Claus-Michael Ort (Hg.), *Verbrechen – Justiz – Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart*, Tübingen 1999, S. 273–305.
- Lönker, Fred, Der Fall Moosbrugger: zum Verhältnis von Psychopathologie und Anthropologie in Robert Musils ›Der Mann ohne Eigenschaften‹, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* (47) 2003, S. 280–302.
- Luserke-Jaqui, Matthias, ›Fernsehen in Träumen‹. Über Mörikes Beschäftigung mit der romantischen Traumtheorie, in: Peter-André Alt/Christiane Leiteritz (Hg.), *Traum-Diskurse der Romantik*, Berlin u.a. 2005, S. 313–333.
- Maillard, Christine, ›Indiomanie‹ um 1800: ästhetische, religiöse und ideologische Aspekte, in: Charis Goer/Michael Hofmann (Hg.), *Der Deutschen Morgenland. Bilder des Orients in der deutschen Literatur und Kultur von 1770–1850*, München 2008, S. 67–84.
- Mandelratz, Michael, Recht, Ökonomie und Mechanik in Kleists *Findling*, in: *Neue Beiträge zur Germanistik* 7/2 (2008), S. 168–187.

- Mangold, Hartmut, E.T.A. Hoffmann als Jurist: Künstler vs. Konvention, Citoyen vs. Staatsmacht, in: Detlef Kremer (Hg.), E.T.A. Hoffmann, Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2009, S. 467–480.
- Ders., Gerechtigkeit durch Poesie. Rechtliche Konfliktsituationen und ihre literarische Gestaltung bei E.T.A. Hoffmann, Wiesbaden 1989.
- Ders., ›Heillose Willkühr‹. Rechtsstaatliche Vorstellungen und rechtspraktische Erfahrungen E.T.A. Hoffmanns in den Jahren der preußischen Restauration (1992), in: Hartmut Steinecke (Hg.), E.T.A. Hoffmann. Neue Wege der Forschung, Darmstadt 2006, S. 97–108.
- von Matt, Peter, Das Tier Murr, in: Gerhard Neumann (Hg.), Hoffmanneske Geschichte. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft, Würzburg 2005, S. 179–197.
- Ders., Der Roman im Fieberzustand. E. T. A. Hoffmanns ›Elixiere des Teufels‹, in: Peter von Matt, Das Schicksal der Phantasie. Studien zur deutschen Literatur, München u.a. 1994, S. 122–133.
- Ders., Die Augen der Automaten. E.T.A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst, Tübingen 1971.
- Mayer, Mathias, Pygmalions steinerner Gast – Das Phänomen der Stimme, in: Ders./Gerhard Neumann (Hg.), Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, Freiburg i.Br. 1997, S. 253–270.
- Mazaleigue-Labaste, Julie, Les Déséquilibres de l'amour. La genèse du concept de perversion sexuelle de la Révolution française à Freud, Montreuil-sous-Bois 2014.
- McGlathery, James M., Mysticism and Sexuality, Interpretations of the tales, II/2, Las Vegas u.a. 1985.
- Meixner, Horst, Romantischer Figuralismus. Kritische Studien zu den Romanen von Arnim, Eichendorff und Hoffmann, Frankfurt a.M. 1971.
- Menke, Bettine, Körper-Bild und -Zerfallung. *Staub*. Über Heinrich von Kleists ›Penthesilea‹, in: Claudia Öhlschläger/Birgit Wiens (Hg.), Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung, Berlin 1997, S. 122–156.
- Mionskowski, Alexander, ›Jedwede Kunst der Rede war erschöpft‹. Heinrich von Kleist, Adam Müller und die Aporien der Beredsamkeit im Trauerspiel ›Penthesilea‹, in: Hans Richard Brittnacher/Irmela von der Lühe (Hg.), Risiko – Experiment – Selbstentwurf. Kleists radikale Poetik, Göttingen 2013, S. 56–82.
- Mülder-Bach, Inka/Ott, Michael, Einleitung, in: Inka Mülder-Bach/Michael Ott (Hg.), Was der Fall ist. Casus und Lapsus, Paderborn 2014, S. 9–31.

- Müller, Dominik, Vom Malen erzählen. Von Wilhelm Heinses ›Ardinghello‹ bis Carl Hauptmanns ›Einhart der Lächler‹, Göttingen 2009.
- Müller, Philipp, Der ›Berliner‹ ›Jack the Ripper‹? Zu Polizei, Presse und den Vielen im Berlin des Kaiserreichs, in: Rebekka Habermas/Gerd Schwerhoff (Hg.), Verbrechen im Blick. Perspektiven der neuzeitlichen Kriminalitätsgeschichte, Frankfurt a.M. u.a. 2009, S. 249–276.
- Müller-Dietz, Heinz, Grenzüberschreitungen. Beiträge zur Beziehung zwischen Literatur und Recht, Baden-Baden 1990.
- Ders., Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein. Gesammelte Aufsätze, Baden-Baden 1999.
- Müller-Tamm, Jutta, Kunst als Gipfel der Wissenschaft. Ästhetische und wissenschaftliche Weltaneignung bei Carl Gustav Carus, Berlin u.a. 1995.
- Nauke, Wolfgang, Paul Johann Anselm Ritter von Feuerbach, <http://www.enzyklopaedie-rechtsphilosophie.net/autorenliste/19-beitraege/100-feuerbach-paul-johann-anselm-ritter-von>, [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Nehring, Wolfgang, Gothic Novel und Schauerroman. Tradition und Innovation in Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 1 (1992/1993), S. 36–47.
- Neumeyer, Harald, ›Schwarze Seelen‹. Rechts-Fall-Geschichten bei Pitaval, Schiller, Niethammer und Feuerbach, in: IASL (31/1) 2007, S. 101–132.
- Ders., Unkalkulierbar unbewusst. Zur Seele des Verbrechers um 1800, in: Gerhard Neumann/Gabriele Brandstetter (Hg.), Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800, S. 151–177.
- Ders., Von der ›wahre[n] Kunst‹ des Verbrechens und der ›Ungewißheit‹ der Ermittler. Giftmord in Wissenschaft und Kriminalliteratur 1730–1820, in: Maximilian Bergengruen/Gideon Haut/Stephanie Langer (Hg.), Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion, Freiburg i.Br. 2015, S. 115–132.
- Ders., ›Wir nennen aber jetzt Melancholie‹ (Adolph Henke). Chateaubriand, Goethe, Tieck und die Medizin um 1800, in: Thomas Lange/Harald Neumeyer (Hg.), Kunst und Wissenschaft um 1800, Würzburg 2000, S. 63–88.
- Niehaus, Michael, Das Verhör. Geschichte – Theorie – Fiktion, München 2003.
- Ders., Mord, Geständnis, Widerruf. Verhöre und Verhörtwerden um 1800, Bochum 2006.
- Ders., Unwissen, Gerücht, Literatur. Der Giftmord in den Zeiten vor der Marshschen Probe, in: Maximilian Bergengruen/Gideon Haut/Stephanie Langer (Hg.), Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kri-

- minalistischen Wissen von Mord und Detektion, Freiburg i.Br. 2015, S. 97–114.
- Ders./Schmidt-Hanissa, Hans-Walter, Einleitung, in: Michael Niehaus/Hans-Walter Schmidt-Hanissa (Hg.), Unzurechnungsfähigkeiten. Diskursivierungen unfreier Bewußtseinszustände seit dem 18. Jahrhundert, Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 7–13.
- Nolte, Karen, Gelebte Hysterie. Erfahrung, Eigensinn und psychiatrische Diskurse im Anstaltsalltag um 1900, Frankfurt a.M. 2003.
- Oesterle, Günter, Der Findling. Redlichkeit versus Verstellung – oder zwei Arten, böse zu werden, in: Walter Hinderer (Hg.), Kleists Erzählungen, Stuttgart 1998, S. 157–180.
- Ort, Claus-Michael, Das Problem der Schuldzurechnung und die Konkurrenz juristischen, medizinischen und moralischen Erzählens. Zur Diskussion über den Fall Schmolling und das Votum von E.T.A. Hoffmann, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 31 (2006), Heft 2, S. 174–202.
- Pawlik, Michael, Die Aufhebung der Strafbarkeit, in: Arnd Koch/Michael Kubiciel/Martin Löhnig/Michael Pawlik (Hg.), Feuerbachs Bayerisches Strafbuch. Die Geburt des liberalen, modernen und rationalen Strafrechts, Tübingen 2014, S. 303–321.
- Peters, Caroline, J.D.H. Temme und das preußische Strafverfahren in der Mitte des 19. Jahrhunderts, Berlin u.a. 2010.
- Pethes, Nicolas, Diktat und Autorschaft. Die Gerichtsszenen in E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹ (1816), in: Natalie Binczek/Cornelia Epping-Jäger (Hg.), Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung, Paderborn 2015, S. 225–237.
- Ders., Poetik der Adoption. Illegitime Kinder, ungewisse Väter und juristische Elternschaft als Figuren von Kleists Ästhetik, in: Nicolas Pethes (Hg.), Ausnahmezustand der Literatur: neue Lektüren zu Heinrich von Kleist, Göttingen 2011, S. 325–346.
- Pfäfflin, Friedemann, Zur Lust am Lustmord, in: Der Nervenarzt 53 (1982), S. 547–550.
- Pfister, Michael/Zweifel, Stefan, Pornosophie und Imagination. Sade – La Mettrie – Hegel, München 2002.
- Dies., Shades of Sade. Eine Einführung in das Werk des Marquis de Sade, Berlin 2015.

- Pilling, Claudia, E.T.A. Hoffmann, ›Die Jesuiterkirche in G.‹, in: Dirk Jürgens (Hg.), *Mutual Exchanges. Sheffield-Münster Colloquium II*, Frankfurt a.M. 1999, S. 80–92.
- Polaschegg, Andrea, *Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert*, Berlin 2005.
- Pornschlegel, Clemens, *Das Rätsel des Namens. Zu Kleists Novelle ›Der Findling‹*, in: Ino Augsberg/Sophie-Charlotte Lenski (Hg.), *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt des Rechts. Annäherungen zwischen Rechts- und Literaturwissenschaft*, München 2012, S. 137–145.
- Putz, Christa, *Verordnete Lust: Sexualmedizin, Psychoanalyse und die ›Krise der Ehe‹ 1870–1930*, Bielefeld 2011.
- Raml, Monika Margarethe, *Der ›homo artificialis‹ als künstlerischer Schöpfer und künstliches Geschöpf: Gentechnologie in Literatur und Leben*, Würzburg 2010.
- Reiter, Harald, *Epochen der deutschen Rechtsgeschichte im Spiegel der Bibliothek des Landgerichts Augsburg*, https://www.justiz.bayern.de/imperia/md/content/stmj_internet/gerichte/landgerichte/augsburg/rechtsgeschichte___skript.pdf, S. 18 [Datum des letzten Zugriffs: 30.08.17].
- Reuchlein, Georg, *Bürgerliche Gesellschaft, Psychiatrie und Literatur. Zur Entwicklung der Wahnsinnsthematik in der deutschen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts*, München 1986.
- Ders., *Das Problem der Zurechnungsfähigkeit bei E.T.A. Hoffmann und Georg Büchner*, Frankfurt a.M. 1985.
- Reuß, Roland, ›Im Geklüfft‹. Zur Sprache in Kleists ›Penthesilea‹, in: *Brandenburger Kleist-Blätter* 5 (1992), S. 3–27.
- Rheinberger, Hans-Jörg, *Historische Epistemologie zur Einführung*, Hamburg 2007.
- Rheindorf, Johann, *Kants ›Opus postumum‹ und ›Das Ganze der Philosophie‹. Gesellschaft, Wissenschaft, Menschenbild*, Tübingen 2010.
- Roelcke, Volker, *Krankheit und Kulturkritik. Psychiatrische Gesellschaftsdeutungen im bürgerlichen Zeitalter (1790–1914)*, Frankfurt a.M. u.a. 1999.
- Rösch, Gertrud Maria, *Die ›logogriphische Eigenschaft‹. Kryptographie als Symbol für die Wiederkehr des Verdrängten in Der Findling (1811)*, in: *literatur für leser* 04 (2002), S. 217–226.
- Roth, Udo, ›Es gibt eine gewisse Gattung des Wahnsinns, [...] nämlich den verborgenen‹. Ernst Platner als Forensiker, in: *Aufklärung* 19 (2007), S. 275–307.

- Ruchatz, Jens/Willer, Stefan/Pethes, Nicolas, Zur Systematik des Beispiels, in: Jens Ruchatz/Stefan Willer/Nicolas Pethes (Hg.), *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*, Berlin 2007, S. 7–59.
- Ryder, Frank G. Kleists Findling. Oedipus manqué?, in: *Modern Language Notes* 92 (1977), S. 509–524.
- Safranski, Rüdiger, E.T.A. Hoffmann. *Das Leben eines skeptischen Phantasten*, Frankfurt a.M. 2000.
- Sarasin, Philipp, *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765–1914*, Berlin 2001.
- Schäffner, Wolfgang, *Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin*, München 1995.
- Schauz, Désirée, *Strafen als moralische Besserung. Eine Geschichte der Straffälligenfürsorge 1777–1933*, München 2008.
- Schetsche, Michael, *Der Wille, der Trieb und das Deutungsmuster vom Lustmord*, in: Frank J. Robertz/Alexandra Thomas (Hg.), *Serienmord. Kriminologische und kulturwissenschaftliche Skizzierungen eines ungeheuerlichen Phänomens*, Bonn 2004, S. 346–364.
- Schimmel, Annemarie, Friedrich Rückert. *Lebensbild und Einführung in sein Werk*, Göttingen 2015.
- Schings, Hans-Jürgen, *Der Höllenpunkt. Zum Erzählen Kleists*, in: Marie Haller-Neuvermann/Dieter Rehwinkel (Hg.), *Kleist – ein moderner Aufklärer?*, Göttingen 2005, S. 41–60.
- Schmidt, Jochen, *Heinrich von Kleist. Studien zu seiner poetischen Verfahrensweise*, Tübingen 1974.
- Schmidt, Ricarda, *Ahnung des Göttlichen und affizierte Ganglien. Die kontrapunktische Erzähltechnik des ›Kater Murr‹ auf der Schwelle von Romantik zu Moderne*, in: Birgit Illner/Frank Möbus/Nicholas Saul/Daniel Steuer (Hg.), *Schwellen. Germanistische Erkundungen einer Metapher*, Würzburg 1999, S. 138–151.
- Dies., *Wenn mehrere Künste im Spiel sind. Intermedialität bei E.T.A. Hoffmann*, Göttingen 2006.
- Schneider, Manfred, *Die Welt im Ausnahmezustand. Kleists Kriegstheater*, in: *Kleist-Jahrbuch* 2001, S. 104–119.
- Scholz, Susanne, *The Making of Jack the Ripper. Autorschaft und Serialität um 1900*, in: Susanne Komfort-Hein/Susanne Scholz (Hg.), *Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900*, Königstein 2007, S. 21–36.
- Schönert, Jörg (Hg.), *Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwi-*

- schen 1770 und 1920. Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium, Hamburg, 10.–12. April 1985, Tübingen 1991.
- Ders., Kriminalität und Devianz in den ›Berliner Abendblättern‹, in: Jörg Schöner, Perspektiven zur Sozialgeschichte der Literatur. Beiträge zu Theorie und Praxis (Studien und Texte zur Sozialgeschichte), Tübingen 2007, S. 113–126.
- Ders. (Hg.), Literatur und Kriminalität. Die gesellschaftliche Erfahrung von Verbrechen und Strafverfolgung als Gegenstand des Erzählens. Deutschland, England u. Frankreich, 1850–1880, Interdisziplinäres Kolloquium der Forschergruppe ›Sozialgeschichte d. Dt. Literatur‹, 1770–1900, München 15., 16. Januar 1981, hg. unter der Mitarbeit von Joachim Linder, Tübingen 1983.
- Schott, Heinz, Narziss und Echo: Über Tod und Wiedergeburt in der medizinischen Anthropologie der Romantik, in: Dietrich von Engelhardt (Hg.), Sterben und Tod bei Heinrich von Kleist und in seinem historischen Kontext, Beiträge zur Kleist-Forschung 18 (2004), S. 45–54.
- Schrader, Hans-Jürgen, ›wirklich aufgegessen, den Achill, vor Liebe.‹ Penthesilea vor Troia oder Kleists Romantik-Antike, in: Hans-Joachim Behr/Gerd Biegel/Helmut Castritius (Hg.), Troia – Traum und Wirklichkeit. Ein Mythos in Geschichte und Rezeption, Braunschweig 2003, S. 164–177.
- Schröder, Jürgen, Kleists Novelle ›Der Findling‹. Ein Plädoyer für Nicolo, in: Kleist-Jahrbuch 1985, S. 109–127.
- von Schroeder, Felix, Genealogische Fragen in E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹, in: Der Herold. Vierteljahrsschrift für Heraldik, Genealogie und verwandte Wissenschaften 8 (1976), Heft 1, S. 133–149.
- Schuller, Marianne, Moderne. Verluste, Literarischer Prozeß und Wissen, Basel/Frankfurt a.M. 21997.
- Schweizer, Stefan, Anthropologie der Romantik. Körper, Seele und Geist. Anthropologische Gottes-, Welt- und Menschenbilder der wissenschaftlichen Romantik, Paderborn 2008.
- Seelen, Manja, Das Bild der Frau in Werken deutscher Künstlerinnen und Künstler der Neuen Sachlichkeit, Münster 1995.
- Segebrecht, Wulf, Krankheit und Gesellschaft. Zu E.T.A. Hoffmanns Rezeption der Bamberger Medizin, in: Richard Brinkmann (Hg.), Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium, Stuttgart 1978, S. 267–290.
- Sembdner, Helmut, Anmerkungen zu ›Penthesilea‹, in: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Erster Band, München 22008, S. 932–937.

- Ders., Anmerkungen zu ›Robert Guiskard‹, in: Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band hg. von Helmut Sembdner, Erster Band, München 2008, S. 921–924.
- Siebenpfeiffer, Hania, ›Böse Lust‹. Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik, Köln 2005.
- Dies., Kreatur und Kalter Killer. Der Lustmörder als Paradigma männlicher Gewalt in der Moderne, in: Hania Siebenpfeiffer/Hanno Ehrlicher (Hg.), Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert, Köln 2002, S. 109–130.
- Sigusch, Volkmar, Geschichte der Sexualwissenschaft, Frankfurt a.M. 2008.
- Simpson, Patricia Anne, The Erotics of War in German Romanticism, Lewisburg 2006.
- Sneeringer, Julia E., Review of Tatar, Maria, Lustmord: Sexual Murder in Weimar Germany. H-German, H-Net Reviews, November 1995, unpag.
- Starobinski, Jean, Geschichte der Melancholiebehandlung. Neu herausgegeben und mit einem Vorwort von Cornelia Wild, Berlin 2011.
- Steigerwald, Jörn, Anschauung und Darstellung von Bildern. E.T.A. Hoffmanns ›Die Jesuiterkirche in G.‹, in: Gerhard Neumann/Günter Oesterle (Hg.), Bild und Schrift in der Romantik, Würzburg 199, S. 329–355.
- Steinecke, Hartmut, Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk, Frankfurt a.M. 2004.
- Ders., Kommentar zu ›Fantasiestücke in Callot's Manier‹, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sieben Bänden, Band II/1. Fantasiestücke in Callot's Manier. Werke 1814, hg. von Hartmut Steinecke u.a., Frankfurt a.M. 1993, S. 553–858.
- Ders., Unterhaltsamkeit und Artistik. Neue Schreibarten in der deutschen Literatur von Hoffmann bis Heine, Berlin 1998.
- Ders./Allroggen, Gerhard, Kommentar zu ›Die Elixiere des Teufels‹, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden. Band II/2. Die Elixiere des Teufels. Werke 1814–1816, hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen Frankfurt a.M. 1988, S. 545–615.
- Dies., Kommentar zu ›Die Jesuiterkirche in G.‹, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sieben Bänden. Band III, Nachtstücke, Klein Zaches, Prinzessin Brambilla, Werke 1816–1820, hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1985, S. 986–995.
- Dies., Kommentar zu ›Lebens-Ansichten des Katers Murr‹, in: E.T.A. Hoffmann, Sämtliche Werke in sechs Bänden. Band V. Lebens-Ansichten des Katers

- Murr. Werke 1820–1821, hg. von Hartmut Steinecke/Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1992, S. 903–1051.
- Steinlechner, Gisela, Fallgeschichten. Krafft-Ebing, Panizza, Freud, Tausk, Wien 1995.
- Steinwachs, Cornelia, Die Liebeskonzeption in E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 8 (2000), S. 37–55.
- Stiegler, Bernd, Die Spiegelreflexkamerastammlinde. Bildsysteme in E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹, Athenäum 5 (1995), S. 235–252.
- Strasser, Peter, Verbrechermenschen. Zur kriminalwissenschaftlichen Erzeugung des Bösen, Frankfurt a.M. u.a. 2005.
- Strauch, Christina, Weiblich, trefflich, nervenkrank. Geschlechterbeziehung und Machtdispositive. Heinrich von Kleist im medizinisch-anthropologischen Diskurs der Zeit um 1800, Diss. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), open-access-Dokument 29, Nürnberg 2004.
- Strobel, Jochen, Die Ahnenprobe des Medardus, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 13 (2005), S. 29–46.
- Ders., Eine Kulturpoetik des Adels in der Romantik. Verhandlungen zwischen ›Adeligkeit‹ und Literatur um 1800, Berlin/New York 2010.
- Suerbaum, Ulrich, Krimi. Eine Analyse der Gattung, Stuttgart 1984.
- Sütterlin, Nicole A., (Ver-)Brechen der Narration. E.T.A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹ als Trauma-Erzählung, in: Andrea Bartl/Nils Ebert (Hg.), Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit, Würzburg 2014, S. 217–249.
- Tatar, Maria, Lustmord. Sexual Murder in Weimar Germany, Princeton 1995.
- Dies., Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature, Princeton 1978.
- Tempian, Monica, ›Ein Traum, gar seltsam schauerlich ...‹. Romantikerbschaft und Experimentalpsychologie in der Traumdichtung Heinrich Heines, Göttingen 2005.
- Todorov, Tzvetan, Einführung in die fantastische Literatur. Aus dem Französischen von Karin Kersten/Senta Metz/Caroline Neubaur, München 1972.
- Vaskinevitch, Anzhelika, ›Bekanntschaften, daheim und auf Reisen‹. G.H. Schuberts Beziehungen zu Kleist und Goethe im Jahre 1807 und ihre spätere Auswirkung, in: Lothar Jordan (Hg.), Kleist als Dramatiker. Kleist und Dresden. Beiträge zur Kleist-Forschung 21 (2007/2008), S. 123–142.
- Vogel, Juliane, Die Furie und das Gesetz, Zur Dramaturgie der ›großen Szene‹ in der Tragödie des 19. Jahrhunderts, Freiburg 2002.
- Vogl, Joseph, Einleitung, in: Joseph Vogl (Hg.), Poetologien des Wissens um 1800, München 1999, S. 7–16.

- Ders., Für eine Poetologie des Wissens, in: Karl Richter/Jörg Schönert/Michael Titzmann (Hg.), *Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930*, Stuttgart 1997, S. 107–127.
- Ders., Menschliche Bestien. Zur Entstehung der Triebe, in: Jan Niklas Howe/Kai Wiegandt (Hg.), *Trieb. Poetiken und Politiken einer modernen Letztbegründung*, Berlin 2014, S. 92–106.
- Ders., Mimesis und Verdacht. Skizzen einer Poetologie des Wissens nach Foucault, in: Bernhard Waldenfels/François Ewald, *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*, Berlin 1991, S. 193–204.
- Walkowitz, Judith R., *City of Dreadful Delight. Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*, Chicago 1992.
- Dies., Jack the Ripper und der Mythos von der männlichen Gewalt, in: Alain Corbin (Hg.), *Die sexuelle Gewalt in der Geschichte*, Berlin 1992, S. 107–135.
- Weber, Albrecht, *Kleist. Brennpunkte und Brennpunkte*, Würzburg 2008.
- Weber, Philippe, *Der Trieb zum Erzählen. Sexualpathologie und Homosexualität, 1852–1914*, Bielefeld 2008.
- Weder, Katharine, *Kleists magnetische Poesie. Experimente des Mesmerismus*, Göttingen 2008.
- Weigel, Sigrid, Der Findling als ›gefährliches Supplement‹. Der Schrecken der Bilder und die physikalische Affekttheorie in Kleists Inszenierung diskursiver Übergänge um 1800, in: *Kleist-Jahrbuch 2001*, S. 120–134.
- Weitin, Thomas, Die Ökonomie der Folter, in: Karin Harrasser/Thomas Macho/Burkhardt Wolf (Hg.), *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München 2007, S. 277–289.
- Ders., *Recht und Literatur*, Münster 2010.
- Ders., *Zeugenschaft. Das Recht der Literatur*, München 2009.
- Werner, Alex (Hg.), *Jack the Ripper and the East End*, London 2008.
- Wharram, C. C., Desire in the Literary Field: Hagiography, History, and Anagrams in Kleist's ›Der Findling‹, in: *The Germanic Review* 79/4 (2004), S. 227–246.
- Wiener, Claudia, Friedrich Rückerts ›De idea philologiae‹ als dichtungstheoretische Schrift und Lebensprogramm, Schweinfurt 1994.
- Willer, Stefan, *Poetik der Etymologie. Texturen sprachlichen Wissens in der Romantik*, Berlin 2003.
- Wübben, Yvonne, Forensik und Philologie. Heinrich von Kleists ›Penthesilea‹, in: Nicolas Pethes (Hg.), *Ausnahmestand der Literatur: neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*, Göttingen 2011, S. 166–184.

- Zehl Romero, Christiane, M.G. Lewis' ›The Monk‹ and E.T.A. Hoffmann's ›Die Elixiere des Teufels‹ – Two versions of the Gothic, in: *Neophilologus* 63 (1979), S. 574–582.
- Zeuch, Ulrike, Recht und Literatur um 1800 im Kontext des law and literature movement, in: *IASL* (31) 2006, S. 77–84.
- Ziolkowski, Theodore, Kleists Werke im Lichte der zeitgenössischen Rechtskontroverse, in: *Kleist-Jahrbuch* 1987, S. 28–51.
- Zumbusch, Cornelia, Übler Schutz. Die Pest und das Problem der Abwehr in Kleists ›Der Findling‹, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* (4/2009), S. 495–510.

Lexikonartikel, Handbucheinträge

- Barnickel, Claudia, Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier (1815/16), in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 39–45.
- Bergengruen, Maximilian, Wahnsinn, in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 321–326.
- Heimes, Alexandra, Die Jesuitenkirche in G., in: Detlef Kremer (Hg.), E.T.A. Hoffmann, Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2009, S. 190–196.
- Kawan, Christine Shojaei, Tierhochzeit, in: Kurt Ranke/Hermann Bausinger/Rolf Wilhelm Brednich (Hg.), *Enzyklopädie der Märchen. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Sp. 618–622.
- Kremer, Detlef, Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Kapuziners (1815/16), in: Detlef Kremer (Hg.), E.T.A. Hoffmann, Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2009, S. 144–160.
- Neumeyer, Harald, Verbrechen/Verbrecher, in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 316–320.
- Niehaus, Michael, Recht/Gerichtsverfahren, in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 305–311.
- Opp, Annemarie, Doppelgänger, in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 250–252.

- Schneider, Sabine, Die Jesuiterkirche in G. (1816), in: Christine Lubkoll/Harald Neumeyer (Hg.), E.T.A. Hoffmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2015, S. 56–59.
- Stockinger, Claudia, Fantasiestücke in Callot's Manier (1814/15), in: Detlef Kremer (Hg.), E.T.A. Hoffmann, Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2009, S. 87–100.
- Wagner, Falk, Buße VI, in: Gerhard Krause/Gerhard Müller (Hg.), Theologische Realenzyklopädie, Studienausgabe, Teil 1, Band 7, Berlin 1993, S. 473–487.
- Willer, Stefan, Doppelgänger, in: Detlef Kremer, E.T.A. Hoffmann, Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2009, S. 487–489.

Zeitungsartikel

- Dossier Lucie, <http://www.20min.ch/schweiz/dossier/lucie/story/12564154> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Eine rechtskräftige Verwahrung in zehn Jahren, <http://www.tagesanzeiger.ch/schweiz/standard/Eine-rechtskraeftige-Verwahrung-in-zehn-Jahren/story/30138591> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Getötet, um sein Leben wieder in Gefangenschaft zu führen?, <http://www.nzz.ch/getoetet-um-sein-leben-wieder-in-gefangenschaft-zu-fuehren-1.2191020?reduced=true> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Löffler, Fritz, Der Mensch in allen seinen Möglichkeiten. Gespräch mit dem zur Zeit in Dresden weilenden Otto Dix, in: NEUE ZEIT Nr. 189, 16. August 1957, S. 4.
- Menschenrechte in der Schweiz, <http://www.humanrights.ch/de/menschenrechte-schweiz/inneres/strafen/freiheitsentzug/bge-140-iv-1-2013-umsetzung-verwahrungsinitiative> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Prozess wegen Mordes an Lucie, <http://www.nzz.ch/prozess-wegen-mordes-an-au-pair-lucie-1.15323837> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Schal soll Rätsel um Jack the Ripper lösen, <http://www.sueddeutsche.de/panorama/london-schal-soll-raetsel-um-jack-the-ripper-loesen-1.2120340> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Spielen Modefotos eine Rolle bei Lucies Verschwinden?, <http://www.nzz.ch/spielen-modefotos-eine-rolle-bei-lucies-verschwinden-1.2165754?reduced=true> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- Urteil im Mordfall Lucie rechtskräftig, <http://www.srf.ch/news/regional/aargau-solothurn/urteil-im-mordfall-lucie-rechtskraeftig> [Datum des letzten Zugriffs 29.08.17].

- Vermisste Lucie, <http://www.nzz.ch/vermisste-lucie-1.2167209> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].
- WEMF Auflagebulletin 2016, <https://wemf.ch/de/downloads/audit-statistics/auflagebeglaubigung/wemf-auflagebulletin-2016.pdf> [Datum des letzten Zugriffs: 30.08.17].
- Wir haben Jack the Ripper entlarvt, <http://www.welt.de/vermisstes/article131995752/Wir-haben-Jack-the-Ripper-entlarvt.html> [Datum des letzten Zugriffs: 29.08.17].

Einige Überlegungen und Analysen, die auch in die vorliegende Dissertation Eingang gefunden haben, habe ich in den folgenden Aufsätzen entwickelt:

- J.B., Lustwort: Lustmord. Sprachliche Verschränkungen von Blutdurst und Wollust bei Krafft-Ebing, Musil, Schubert und Kleist, in: Jill Bühler/Antonia Eder (Hg.), *Das Unnütze Wissen in der Literatur*, Freiburg i.Br. 2015, S. 137–155.
- Dies., Nachtseiten der Detektion. Zur Verschränkung von ‚Mordlust‘ und ‚Fleischeslust‘ in der Kriminalpsychologie um 1800 und in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels*, in: Maximilian Bergengruen et. al. (Hg.): *Tötungsarten/ Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*, Freiburg i.Br. 2015, S. 171–187.
- Dies., ›Nach dem berüchtigten Jack der Aufschlitzer so benannt.‹ Die Gattung des Aufschlitzer-Mordes im Lustmord-Narrativ in Richard von Krafft-Ebings *Psychopathia sexualis* (1886–1903), in: Katharina Alsen/Nina Heinsohn (Hg.), *Bruch–Schnitt–Riss. Deutungspotenziale von Trennungsmetaphorik in den Wissenschaften und Künsten*, Hamburg u.a. 2014, S. 365–379.